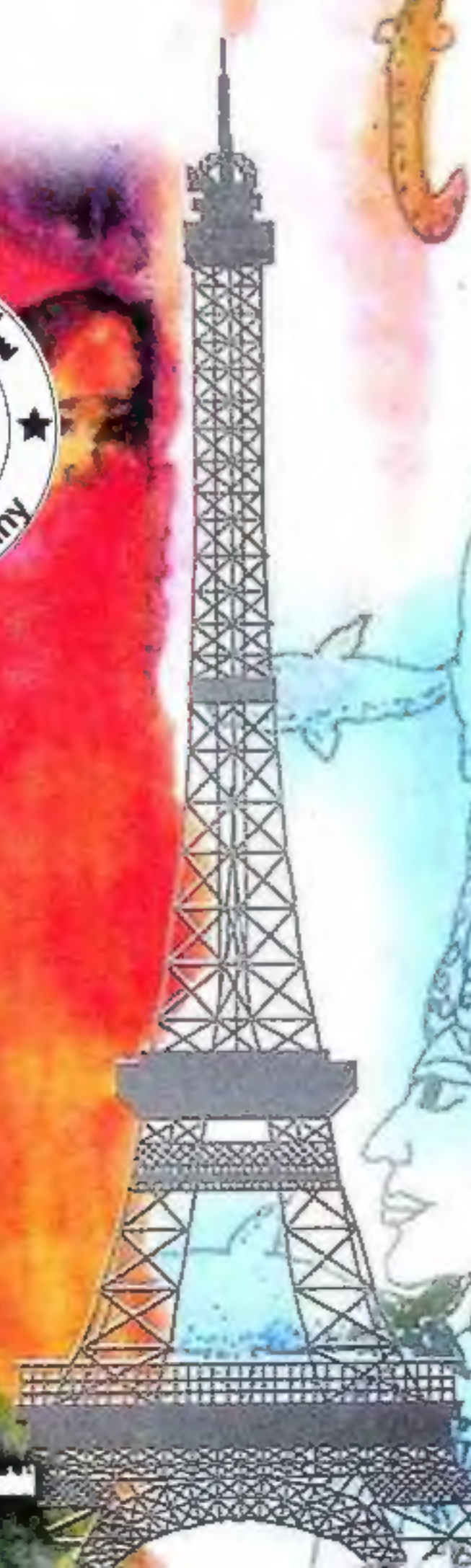


ملکوں ملکوں شہروں شہروں



سحاب قزلباش

ملکوں ملکوں، شہروں شہروں



سحاب قزلباش

دانیال

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

ناشر :	حوری نورانی
	مکتبہ دانیال، وکٹوریہ چیمبرز ۲
	عبداللہ ہارون روڈ، صدر، کراچی
اشاعت اول :	۲۰۰۲ء
طابع :	ذکی سنز، کراچی
کمپوزنگ :	احمد گرافکس، کراچی
سرورق :	تصدق سہیل
قیمت :	۱۶۵ روپے

ترتیب

۷	دیباچہ
۱۰	سنہ
۱۲	مصر
۱۹	St. Marie Abbot Hospital
۳۱	بی بی سی۔ بٹس ہاؤس
۳۲	ہائیڈ پارک
۳۶	Keats House
۴۰	ایران
۵۶	نائجیریا
۸۹	پیرس میں چند روز

- ۹۲ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے گود و دامن
- ۹۵ پاس ڈی لا کو گورڈ
- ۱۰۰ پیرس کا میوزیم لوغ
- ۱۰۵ آرج آف ٹرانسٹ
- ۱۰۸ تو اس آنچل کا اک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا
- ۱۱۲ دل فسرہ میں پھر دھڑکنوں کا شور ہوا
- ۱۱۸ آنکھ کھل جائے تو تنہائی کا صحرا دیکھوں

زمینب، محمد اور سکینہ کے نام



دیباچہ

اک اک تارا سانس چلے گا۔ بخارہ پھرے مگر نگر گائے جائے ڈگر ڈگر۔ دیوند سنگھارتھی
 آج بڑی شدت سے یاد آئے۔ آل انڈیا ریڈیو کے میوزک سیکشن میں اپنی کالی داڑھی کالی
 زلفیں بکھیرے صبح ہی صبح آ کر بیٹھ جاتے تھے۔ وہ مگر نگر کی پوتھیاں جمع کر رہے تھے۔ پہلی دفعہ مجھ
 کو معلوم ہوا کہ سفر نامے بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ بی بی رانی میں پوتھیاں جمع کر رہا ہوں۔ پہلے
 دن مگر نگر کے گیت بناؤں گا، پھر ان کے بھیتر کے حالات لکھوں گا۔ بنارس کی صبح کے بارے
 میں ہمارے سب لیکھکوں نے لکھا ہے۔ میں نے مہینوں رات شام کے تارے اچھتے ہوئے
 دیکھے ہیں۔ سورج کو لوٹ پوٹ ہوتے ہوئے بادلوں میں دیکھا تھا۔ یہ میرے گیت بتائیں گے
 ان کا دکھ۔ کاشی جی کے نہانے کا سمعے میں نے رات کو ہوتے دیکھا ہے۔ میرے مگر نگر پھرتے
 ہوئے پیروں کے دکھ لکھے اور وہ ورق الٹنے لگے۔ سنانے کے لیے۔ میں ڈر جاتی اگر انہوں نے
 سنانا شروع کیا تو دوپہر کے ریکارڈ الماریوں سے نہ ڈھونڈ سکوں گی۔ اپنی پسند کے مجھے اسکرپٹ
 بنانا ہوتا تھا ریکارڈوں سے۔ ضرور سنگھارتھی صاحب کل سنوں گی۔ ابھی بہت جلدی ہے۔ وقت
 نہیں۔ آج جب خود پوتھیاں کھول کر بیٹھی ہوں تو سنگھارتھی صاحب یاد آئے۔ میرا جی چاہتا ہے
 کہ آپ بھی سنیں سب سنیں۔ تھوڑا وقت دیجیے۔ میں نے دنیا دیکھی ہے دور دور سے۔ اپنے گھر

اپنی زندگی کو لپٹے ہوئے علیحدہ نہیں ہوئی اپنے دکھوں سے اس لیے بہت کم دنیا کا حسن دیکھا اس میں۔ نہ صبح بنا اس ہے۔ نہ کھنڈ کی شام۔ اس میں ہر جگہ میں نے اپنے گھر کی بساط بچھائی اور بیٹھ گئی۔ کچھ دنوں مہینوں کے لیے روٹی، کپڑا بند۔ جہاں جہاں وقت کی قیمت پیسے سے ملتی میں نے گزار دیا وقت۔ باقی دامن حجاز کھڑی ہوگی۔ ہر شہر ہر ملک میں روٹی، کپڑا، مکان چھپا ہوا ملا۔

رزق کمانے کے بھی طریقے مجھے نصیب ہوئے۔ ایران کے تین سال نا بھجریا کے کچھ سال پھر لندن سے ہر سال اسکول کی چھٹیوں میں نا بھجریا ایک ڈیڑھ مہینے کے لیے باپ کے پاس نپیل کا جانا۔ مجھے بھی جانا پڑا اور ہوٹل میں ہم ایک مہینہ گزار کر آ جاتے واپس لندن۔ ویسے تو میں نے ہندوستان کے بہت سے سفر کیے۔ مشاعروں کی وجہ سے دو دفعہ حیدر آباد دکن تک گئی۔ بمبئی، پونہ، احمد آباد، دلی، لکھنؤ، کانپور، ڈھاکہ، چنایا گنگ، انبالہ، پانی پت، چندنی گڑھ، شملہ، میسور، مراد آباد، کافی جگہ۔ پھر پاکستان میں تقریباً سب جگہ، لندن کے سارے شہر کوٹری تک، امریکہ، کینیڈا کے ۱۸ شہروں میں Caligary تک گئی ہوں۔ مگر ایران، نا بھجریا اور پیرس پر میں نے لکھا ہے ابھی مصر دیکھنے کا جو شوق تھا بچپن میں Book of Knowledge میں ابلہول کی تصویر دیکھا کرتی تھی۔ اتفاقاً ہی جہاز مل گیا۔ میں بیمار ہو گئی اور مصر اترنا پڑا۔ چونکہ بیمار تھی بہت کم دیکھا۔ دیوبند کے طالب علم لڑکوں کو بہت یاد رکھوں گی سنا ہے وہ اظہر یونیورسٹی میں معلم ہو گئے تھے۔ چار پانچ نوجوان لڑکے ایک کمرہ ہوٹل پھر میں رات کو ان کے کمرے میں ڈر کے مارے آ گئی۔ وہ بے چارے تو نہ سوئے ہوں گے۔ مگر میں آرام سے نیند آنے کے بعد خوب صبح تک سوئی۔ ان سے معافی مانگتی ہوں۔ مجھے یقین ہے وہ لوگ تو رات بھر نہ سوئے ہوں گے۔ یہی ایڈونچر تو ان کے لیے رات لائی ہوگی۔ بہت سی باتیں مختلف ملکوں کی یادوں میں لپٹی ہوئی ہیں۔ حادثات۔ پھر سہی زندگی رہی اور قلم نے ساتھ دیا تو ضرور لکھوں گی۔ نہ جانے یہ سفر نامے ہیں یا روزمرہ کے حالات کی جھلک جو لکھ دیا، رکھ دیا۔ کئی مہینوں کے بعد دیکھا تو نقل کر دیا۔ ایران افسوس کے تہران چھٹی میں صرف پانچ دن سید محمد جعفری کے گھر ٹھہر کر گزار دیئے۔ وہ تو اپنی دنیا خود لے کر چلتے تھے مجھے کیا سیر کراتے۔ ہنساتے ہنساتے پسلیاں

دیکھ جاتی علم کی روشنی میں آنکھیں خیرہ کیے ان کے ساتھ چلتی پھرتی تھی۔ شوکت تھانوی اور سید محمد جعفری کے ساتھ میرے بہت سے دن گزرے راتیں فرین کے ڈبوں میں۔ بچکولے کھاتے ڈبوں میں لاہور سے دلی، کراچی اور ہندوستان اکثر۔ ادیب سہارنپوری، ظریف جہلپوری، حمایت علی شاعر، شوکت تھانوی، سید جعفری، زہرہ نگاہ ان کی نانی ہم سب ایک خاندان کے فرد لگتے تھے کچھ دنوں میں۔ کاش ان کی باتیں ریکارڈ کر لی ہوتیں۔ مزاح، ادب کی گفتگو۔ اشاروں کناہوں میں شعروں کا انتخاب، ریزہ ریزہ میں نے بھرا ان کی صحبتوں سے جہاں علم ہی علم تھا جلا، و روشنی روشنی۔ اگر زندگی میں روشنی رہی تو کبھی لکھوں گی ان پر۔

سفر

زہرہ اسماعیل نے مجھے اپنے میاں سے کہہ کر محمدی شپنگ کے جہاز میں اتنا اچھا اتنا بڑا کمرہ ڈیک کے پاس دلوا دیا۔ کل چھ سو روپے چارج کیے۔ واجبی سے تھے کل ایک ہزار روپے میں لندن تک۔ اتنی محبت۔ زہرہ کا بہت ہی بڑا دل ہے۔ ہر وقت ہنستی رہتی ذرا برابر مغرور نہیں۔ جہاز اب بمبئی جا رہا ہے پھر عدن، مصر۔ مصر میں لڑائی ہے آج کل۔ مگر یہودی بہت سے بمبئی سے سوار ہوں گے اور عدن کے لیے گہرائی سمین وغیرہ بہت سے ہینجر ملیں گے جہاز پر میں ان کی مدد کروں گی۔ بمبئی میں۔ نام پتے وغیرہ میں لکھوں گی۔ عملے کے ساتھ ملا دیا تھا، کمپین سے خاص طور پر زہرہ ملا گئی تھی۔ یہ میری خاص دوست ہے خیال رکھنا۔ وہ انگریزی ہی زیادہ بولتی تھی۔ اگر ذرا دہلی ہوتی تو حسین عورتوں میں گنی جاتی۔ یہ میں نے اُسے کبھی نہیں بتایا۔ تاجی اور زہرہ کو جنون کی حد تک کپڑے بنانے کا شوق تھا اور ہیر ڈریسر کی دوکان پر آدھا وقت گزرتا تھا۔ میں اکثر و بیشتر ان کے ساتھ جاتی اور سوائے مشاہدے کے کچھ نہ سیکھ پائی ان کی محبت سے۔ جتنی چادر اس کے حساب سے میں رہتی اس لیے زہرہ نے کرائے میں یہ رعایت میاں سے پوچھ کر کی۔ میرا گزارہ ہونا مشکل تھا۔ یہ بات مجھے معلوم تھی۔ علاج کے لیے میں نے سوچا زہرہ کے جہاز لندن آتے جاتے رہتے ہیں۔ میں اگر عملے کا ہاتھ بنا دوں تو بہت ہی کم

کرایہ دو جانے کا ورہہ ۱۰ نے اسٹائل بھائی سے کہہ کر میرا یہ کام کروا دیا۔ بقول رہبرہ تاجی کے بھائی رونق تو تم دو دو پا رہی ہو۔ جلدی وہیں آنے کی کرنا پتے وغیرہ نوٹ کر لیے تھے۔

۱۱۔ چار یہاں سے سب چلے گا اس میں تمہاری سیٹ ہوگی تم اس میں وہاں آ جانا لکھتے جب تمہارا راج ختم ہو جائے تو دیکھو بی بی میں تو کڑی نہ کرنا۔ ابھی وہ دونوں مجھے مسلسل سمجھا رہی تھیں اور میں ان کی کھنکھنی زمین و آسمان کا سوچ رہی تھی۔ دل ڈر رہا تھا۔ سات سمندر پار جا رہی ہوں لندن اپنا راج کراؤں گی۔ پھر زندگی کی دیرینہ خواہش بی بی سی سے اگر براؤ کاسٹ نہیں لیا تو کچھ بھی نہیں لیا۔ یہ میری آخری خواہش تھی۔ بڑے بڑے خوبصورت بولنے والے یہاں سے صاحب تحصیل ہو کر گئے ہیں۔ سب سے پہلا میرا ہیرو۔ آغا اشرف۔ جن کی بہت سی براؤ کاسٹ میں نے ن کی بیوی صوایا کے ساتھ بیٹھ کر سیں ہیں۔ موتیا کے پھول کانوں میں مایوں میں پروے ہوئے۔ ٹمس کے چنے ہوئے ڈوپٹے میں آدھے کھلے آدھے ڈھکے خوتیوں سے موبوٹر رنگین رخ زیبا۔ میں نے اپنے لڑکیں اور جونی میں دو تین چہرے دیکھے جو میں کبھی نہیں بھولاؤں گی۔ صوایا بھابی آغا اشرف کی بیوی، زہرہ آغا، بیگم شوکت اللہ انصاری، جن میں نمک ہی نمک بھر ہوا تھا۔ نمکین چہرے جاذب نظر راحت بھرے۔ ایسی عورتوں کی ساری چھب حسن کا نکھار ایسے ہی سنگھار سے ابھرتے تھے۔ مہندی لگے ہاتھ، چوٹیوں، جوڑے میں موتیا موگرے کے پھولوں سے سر کے بال بچے ہوئے۔ جسم کے پور پور سے ایک طرح کی خوشبو پھوٹی تھی اور میں ان پر تار۔ عورت پن کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا۔

مصر

۱۴ دن کھانا نہیں کھایا انجیکشن بازوؤں میں انکار ہوتا۔ خون تک نکل آتا۔ ڈاکٹر جہاز کا اتنا کمزور دل تھا کہ اس کے ہاتھ کی انگلیاں کاپنے لگتی اور ادھر میری جان نکل جاتی کہ اب پھر مصیبت آئی۔ زندگی بھر کبھی جہاز پر نہیں بیٹھوں گی۔ عدن میں آدھے دن جہاز ٹھہرا تو زمین کو چومنے کا جی چاہا۔ کتنی دیر تو زمین بلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ جہاز میں سمندر چاروں طرف ایسا پھیلا ہوا تھا جیسے پانی ساری دنیا میں ہے اور جہاز ایک کنورا ہو۔ عدن بڑا نام سننے سے تھا، فلاں شخص عدن گیا کما کر لایا ہے لکھ پتی ہو گیا۔ تو یہ عدن تھا۔ کالے سانولے نیالے رنگوں کے تاجر۔ دوکانوں پر بیٹھے کھیاں مار رہے تھے یا شاید جہاز کسی ایسے وقت آیا تھا لوگ بہت کم تھے۔ یا سارا شہر مجھے گھومتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ آدھے گھنٹے میں قرار آیا تو آنکھوں میں طاقت واپس آئی۔ دنیا دیکھنے کی تمنا جاگی ورنہ میں تو دنیا سے بیزار ہو چکی تھی۔ سبز، نیلے، ہرے، اودے رنگوں میں ڈوبی ہوئی سمندر کی تہیں پانی ہی پانی، سیل ہی سیل۔ ٹھنڈک، سورج، بادل، چاند، ستارے، صاف شفاف آسمان جو سمندر کے چاروں طرف بکھرا ہوا ہوتا۔ صرف آسمان اور نیچے پانی ہی پانی۔ غصے میں بھری لہریں اٹتی اور تھپڑوں سے اتنے بڑے جہاز کا کچھ مر نکال دیتی۔ نہ جانے کیسے لوگ سمندر پر زندگیاں گزار دیتے ہیں۔ قہقہے لگاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ روزمرہ کی زندگیوں میں۔ میرا تو پندرہ دن میں بھر کس نکل گیا۔ کپڑوں، برتنوں سے بھری ہوئی دکانیں۔

زندگی سے خالی سو کتے چہ۔ جنوں کی گندیاں دیکھ کر بھی مسکراہٹ سے خالی۔ روزمرہ کا کام
 جیسے جذبات سے عاری یہ خداوند شکر کہ پورا دل مجھے زمین پر بیٹھنا نصیب ہوا۔

شہاب صاحب شہمت جی مصر میں ہے۔ شہاب صاحب ایمپسڈر ہیں۔ سینین نے مار
 بیچ دیا تھا گل جواب آتا ہی ہوگا۔ منسرترا جاؤں گی۔ پھر ہاں سے ٹکٹ لندن تک کا مجھے مل
 جاے گا۔ گل جواب تو پیسے ایسے ہی پڑیں گے۔ اب جواب میں چاہے کتنی ہی سوغاتیں تھیں۔
 بڑے پیسے بچائے تھے۔ ایک نمبر میں لندن جا رہی تھی۔ اب منسرترا سے لندن کا ٹکٹ خد جانے
 کتنے میں آئے۔ میرے تو سران و گمان میں بھی نہیں تھا کہ مجھے راستے میں اترنا پڑے گا۔ سمندر کا
 سفر مجھے راس نہیں آیا۔ تے کر کر کے میرا حال ہو گیا چکر آنے لگے۔ جی چاہا کہ یہ جہاز کچھ
 دیر کے لیے رک جائے تو مجھے سانس آئے دل تھا کہ گھبرائے جاتا۔ زندگی عذاب تھی۔ کسی سے
 بات نہیں کرتی۔ جی چاہتا کوئی میری کہیں میں قدم نہ رکھے۔ ساری خوش مزاجی ختم ہو گئی۔ جہاز
 کے عرصے کے ساتھ مدد کا تو سول ہی پیدا نہیں ہوتا۔ شہمت، اللہ کرے شہاب صاحب سے کہہ
 دے تو مجھے وہاں جانے کا فائدہ ہوگا۔ ایمپسی مجھے ایک دو روز ٹھہرائے پھر میں پیرس سے ہوتے
 ہوئے لندن ٹیلی جاؤں گی۔ ٹکٹ آنے پر۔ ہوئی جہاز کا ٹکٹ گل اگر جلدی بھیج دیں تو۔ اللہ
 کرے نیل گرام کا جواب کیپٹن کے پاس آ جائے۔ تو مجھے وہ اتار دیں گے۔ نہر سوتز پر ہم دو گوں
 کی لڑائی ہے۔ بمبئی سے جو یہودی پھر سے ہوئے میں مصرا تریں گے۔ کچھ لندن کے لیے نہیں۔
 مصر ضرور کے گا جہاز۔ دیوبند اسداک مشن کے چار پانچ لڑکے جو عربی کے طالب علم ہیں قاہرہ
 یونیورسٹی جا رہے ہیں۔ وہ بھی ایک گروپ آیا ہوا ہے۔

صبح دس بجے کیپٹن خود آئے میرے کمرے میں۔ شہاب صاحب ایمپسڈر مصر
 کے ہیں۔ مجھے جواب دیا ٹیلی گرام آ گیا مجھے آج دوپہر نہر سوتز پر اتار دیں گے دل کو سکون،
 روح کو آرام آ گیا!!! زمین پر قدم رکھوں گی۔

ایک بڑے سے پہاڑ کو جب کاٹا گیا ہوگا تو یہ creek نکلی ہوگی دو پہاڑیوں کے بیچ گر
 دور سے دیکھو تو جہاز چھوٹی چھوٹی کشتیاں لگ رہے تھے جیسے کوئی پینٹنگ ہو۔ سارا عمل جہاز کا
 کپتان سارا جہاز اُمنڈ آیا۔ سب باہر کھڑے تھے عرشے پر نہر سوتز سے ہم آہستہ آہستہ گزر رہے

میں سنا ہے یہاں پر لڑائی توتی ہے۔ یہ لڑائیاں بھی ٹپ تپ ہیں۔ کسی چیز پر پہاڑ کا ٹوٹ پانی
 بھر گیا۔ سچ میں اس میں سے جہاز جانے سٹ۔ شہرت کٹ ہو بیٹے۔ یہ سب دماغ والے لوگوں
 کی باتیں اور میرا دماغ تو ماؤف ہو چکا ہے۔ ساری دنیا صوفی ہوئی گئی ہے۔ شہرت میں
 نے طور پر جو خدا سے باتیں کی تھیں وہ بھی قریب ہی جہت تھی۔ ہر سب اسی عقیدت سے دیکھ
 رہے تھے۔ پہاڑیاں ہی پہاڑیاں پانی کی گود میں تیر رہی تھیں۔ یہ سمندر جس کا پانی کتنے رنگ
 بدل رہا ہے۔ سورج کی شعاعوں میں منٹ منٹ میں رنگ بدلتا ہے۔ جلاو اب میں مسر بھی دیکھ
 لوں گی مسلسل آٹھ دن سے کچھ حیا نہیں کھا سکتی تے کرت کرت نڈھال ہوئی ہوں نہ جانے
 اب کیا ہوگا۔ ڈاکٹر کو انتہ وینس انجکشن لگانے میں بڑی قباحت تھی میں خود ڈر رہی تھی۔ اللہ کا ہاتھ
 لاکھ شکر کے آج مصر میں اتر جاؤں گی۔ پاکستان اب یہی میرا ٹھہرنے کا انتظام کرے گی اور
 کراچی سے ہوائی جہاز کا ٹکٹ آجائے گا تو میں لندن چلی جاؤں گی۔ سوچا کیا تھا کیا ہو گیا۔ شکر
 ہے میں بہت دور ہوں ڈانٹ کا خوف ذرا ہار رہا ہے۔ ایک ہزار کا ٹکٹ پانی کے جہاز کا ختم
 ہوا۔ جو اتنا سستا تھا زہرہ اسماعیل کی وجہ مجھے نصیب ہوا تھا۔ سنا ہے قاہرہ یونیورسٹی کے لیے پہ
 لڑ کے دیوبند سے سوار ہوئے تھے وہ بھی میرے ساتھ کشتی میں جائیں گے قاہرہ۔ پتے دبے زرد
 رنگوں کے لڑکے جن کی داڑھیاں بے ترتیبی سے اُٹ رہی ہیں چہروں پر۔

چاروں پانچوں لڑکے ایسا لگتا جیسے گھر سے اٹھ کر چل کھڑے ہوئے۔ کشتی میں سہے
 ہوئے بیٹھے تھے۔ ان کا بھی پہلا سفر تھا۔ جیسے پہلی دفعہ سب نے گھر چھوڑا تھا۔ ہر آہٹ سے
 چوکنا ہے، کشتی میں نمین کے پھولدار صندوق رکھے دونوں بستر رسی سے باندھے جیسے دلی سے
 شاہدرے کے سفر کو نکلے ہوں۔ ان کے ساتھ مجھے بھی رہنا ہے۔ ہوٹل میں سب مجھ سے چھوٹے
 تھے۔ ابھی ابھی جیسے دنیا پہ قدم رکھا ہو۔ چاروں طرف سانولے عباپنے سردوں پر کپڑے باندھے
 ملاح عربی میں باتیں کر رہے تھے۔ کچھ چھوٹے جہاز کشتیاں چاروں طرف سے سمندر کی نالی
 میں پڑی تیر رہی تھیں۔ سیرھیوں سے جو لوہے کی تھی اتر تو گئی ہاتھ پیروں میں طاقت بالکل
 نہیں تھی۔ پھر سمندر کی لہروں کے جھکولے سیرھی تک کو بلا دیتے تھے۔ گیارہ بارہ کا وقت
 تھا۔ دھوپ خوب چم رہی تھی۔ آنکھیں خیرہ تھیں۔ میں نے اپنا سارا سامان جہاز پر چھوڑ دیا

تھ۔ صرف ایک دو ہزار سے ایک ہیک میں پتہ کا خدات وغیرہ پن پاسپورٹ ساتھ لیا۔ پتہ دین بعد
 جہاز آجائے گا اور میں اپنا بکس لے لوں گی۔ جہاز پر کوئی پائلٹ قسم کے کوئی صاحب تھے۔ وہ
 بندوں کے اپنے پر جہاز دس کے۔ کمپنی والے۔ وہ سب پانی کے جہاز کی چیزیں تھیں ہماری
 ہماری۔ اس نے سیشن نے مجھ پر رحم کیا۔ رات بھر کا انتظام ہوٹل میں کمپنی والوں نے کیا تھا۔
 جہاز چلا وہ ہم سب اپنے اپنے ٹھکانوں پر چلے جائیں گے۔ لڑکے انٹریو میں اور میں
 پاکستان میسجی کے حوالے۔ اب دیکھیے کیا سلوک ہوتا ہے۔ میرا نام سہاب قزلباش ہے میں
 نے کشتی میں بیٹھ کر اطمینان کا سانس لیا اور کونے میں بیٹھے پانچوں لڑکوں سے کہا۔ جو تکی جلدی
 مجھ سے بے تکلف نہیں ہوئے تھے۔ وہ گھبرا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے، کہ کون پہل کرے گا۔
 اپنا تعارف کرے یا نہیں۔ یہ ہجک کشتی کے جہازوں کے ساتھ ہوتی تھی۔ ہم سب طالب علم ہیں
 دیوبند سے سد لے کر آ رہے ہیں عربی زبان میں۔ ایک لڑکے نے جو شاید گروپ کا انچارج تھا،
 چنگچاتے ہوئے کہا۔ مگر اس کی عربی تو ہمارے بالکل ہی پلے نہیں پڑی صاحب۔ وہ ہماری
 طرز سے بول رہے تھے۔ پھر خود ہی مسکرائے۔ یہ عربی تو بالکل ہی مختلف ہے۔ ہم نے ایسی عربی
 نہیں پڑھی کوئی تو لفظ پیسے پڑے۔ دوسرے نے جلدی سے ٹکرا دیا۔ بھلا اب کیا ہوئے گا۔ اتنی
 دیر ان ملاحوں کی گفتگو پر دھیان ہے۔ یہ تو بڑا ہی ظلم ہوا۔ جی قرآن کی عربی بھی نہیں۔
 یہی فرماوت ہیں آپ صاحب یعنی ناگرا امران کی سدھی۔ گردانوں میں بھی نہیں آوت
 ہیں بھیا! کیا عربی مختلف بھی ہوتی ہے؟

جی ہاں۔ ان کا تو کوئی لفظ ہی سمجھ میں نہیں آوت ہمارے۔ جب سے کان لگائے رہیں
 کچھ نہیں سمجھ آتا۔

اور میں نے سوچا کہ ان کے دور میرے کمرے ضرور الگ الگ ہوں گے پھر بھی۔ یہ
 میں تو اپنے ہی ملک کے خیال تو رکھیں گے میرا۔

یہاں کے رات کے گیارہ بج گئے۔ کھڑکی کے پردوں کے پیچھے جب سے دیکھا ہے بھلا
 بتاؤ۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ ہوٹل کی نہ جانے کون سی منزل ہے سارا شہر روشنیوں میں بہہ رہا ہے
 اور کھڑکی کے نیچے کی طرف دور تک لوہے کے تار لگے ہیں جن پر چڑھ کر آرام سے کوئی آسکتا

ہے۔ جب بھی پردہ ہٹا تھا میں مار جاتی تے منہ میں ٹختر ۱۰ بار۔ ونی عرب میرے کمرے میں آجائے گا چھرا لیے ہوئے۔ Arabian Nights کی طرح سارے مارے باری باری میں تنہائی میں دہراتی رہتی۔ اور ڈرتی رہتی اب کیا کروں گی۔ مارے رہا ہے کسی کو بتا بھی نہیں سکتی۔ شرم آتی تھی۔ لڑکوں کے کمرے میں بھی ابھی تک روشنی تھی۔ یہاں اس میں لڑکوں سے بات کروں تو کیسے شرم کی بات ہے۔ باہر انہی ملک سے جاری ہیں اور ڈرتی ہیں۔ پیار دے مارے بچ گئے۔ بڑی بے چین ہوں ایسے رات نہ رہے گی۔ سارے والی گھڑی میں گھڑی ہوتی ہوں تو زندگی واپس آ جاتی ہے۔ ٹھنڈی ہوا۔ گول گول منہ کی ٹوپوں کی طرح کھٹے ہوئے درخت۔ مدہم روشنیوں اور قندوں سے سجا ہوا یہ شب۔ مٹی چوڑی سڑکیں۔ ہزاروں کاروں کے چلتے ہوئے کارواں۔ کوڑوں میں لیے مسکرا رہی ہیں۔ ایسے گول گول سر پر ٹوپیاں پہنے درخت ہیں نے نہیں نہیں دیکھے۔ خوبصورت چہرے۔ خوبصورت عورتیں حسن ہی حسن سے اس شب میں۔ صبح سے رات تک میں سڑوں، کانوں پر دیکھی چلی آ رہی ہوں۔ صرف کالے کالے مسرے آدی کچھ زیادہ کالے ہیں۔ بچے عورتیں تو بغیر چادر کے انگریزی لباس میں ملبوس نظر آتی ہیں۔ آجہ اسکارف اوڑھے ہوئے۔ مصری خواتین پھلوں کی دکانوں پر نظر آ رہی تھیں۔ بچل اور سہریاں بھی اتنی تازی اور شگفتہ جیسے تازہ سرخ پھول عورتوں کے چہروں پر بہار بن کے کھل گئے۔ بڑے حسین شگفتہ چہرے۔ ہم سب ان کے سامنے زرد زرد مردہ سے نکلتے۔ یہاں کے کچھ مردوں کے کالے چہرے ایسے نکلتے جیسے مٹی جیتی جاگتی پھر رہی ہوں۔ روٹیاں سائیکل پر ایک ٹکالے کر جا رہا تھا۔ بانس کی چھتری پر لمبی لمبی سفید تندور کی آٹھ نو روٹیاں پڑی ہوئی تھیں۔ یہ بات بھی نئی لگی مجھے۔ ہمارے ہاں دسترخوان میں لپٹی آتی ہیں۔ یہاں بازار میں چھتری پر سجائے بیچتے پھرتے ہیں۔ عجیب انوکھی چیز لگی مجھے۔ تماشا کب تک دیکھتی رہتی۔ آخر آدھی رات ہو رہی تھی۔ میں نے سوچا ذرا سا حال پوچھ آتی ہوں۔ ساتھ آئے ہیں۔ وہ بھی کیا سوچیں گے۔ تھوڑا سا جھنجکلی مگر ڈر کے مارے رہا بھی نہیں گیا اور دروازہ کھٹکنا دیا۔ وہ سب چپ ہو گئے اور روشنی بجھا دی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ کیوں کیا۔ میں نے آواز دی کے میں ہوں آپ کے ساتھ جہاز پر تھی۔ صرف یہ پوچھ رہی ہوں کے اور جھٹ سے دروازہ کھل گیا وہ سب ڈرے ہوئے تھے میرا خیال درست

تھا۔ میری جان میں جان آئی۔ آپ لوگوں نے روشنی کیوں بند کر دی تھی؟
 میں نے ایک دفعہ ہی ہم پھینکا۔ آپ سب لوگ یہ تو میرے کمرے میں چلیں ایک دو
 ٹرے یا جتنے یہاں سوتے دیں میں اکیلی اپنے کمرے میں ڈرتی ہوں اور وہ سب ہم گئے۔ یہ
 کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ کے کمرے میں ہم یا پھر ہمارے کمرے میں آپ کچھ جھجک سی بھی سنائی
 دی۔ میں نہیں جانتی یہ عربوں کا ملک ہے میں کیسے کمرے میں ڈرتی ہوں۔ کچھ دیر بعد میں
 شرمندہ سوچ رہی تھی۔ یہ سب کیسے ہو گا کہ ابھی سی آواز سنائی دی۔ محترمہ اگر آپ ڈرتی ہیں۔ تو
 ہم ایسے ہی باتیں کرتے ہیں۔ کوئی بھی سوئے گا نہیں ایک دو کے قریب تو ہے ہی ابھی صبح
 ہو جاتی ہے۔ پھر آپ اپنے کمرے میں چلی جائیے گا۔

جی ہاں جی باب کمرے سے آوازیں آنا شروع ہوئی، اور میں کرسی پر اپنا ڈیوڑھی لپیٹ کر
 آدھی بیٹھی آدھی لیٹی سونے لگی۔ ضرور ضرور آپ سب باتیں کیجیے۔ اور میں سونے کی تیاری
 کر رہی تھی۔ کھسر پھسر ہوتی رہی اور میں عربوں کے غلوں کے غول خجروں سے آراستہ دیکھتی
 دیکھتی کب تک سوئی۔ صبح جب کسی برتن گرے کی آواز نے جگایا تو معلوم ہوا کہ میں کرسی پر چار
 پانچ ٹوکوں کی موجودگی میں رات بھر سوئی رہی۔ کروٹ تک نہ بدلی۔ ان کی سرخ سرخ
 آنکھوں سے میں نگاہیں نہیں ملا رہی تھی۔ شکر یہ بہت بہت کہتے ہوئے اپنا کمرہ کھولا اور میں پھر
 سے سو گئی۔ کیوں کہ اب نہ زمین بل رہی تھی۔ ہم سب زمین پر تھے۔ ابھسی کے ایک صاحب
 دروازے پر تھے۔ حشمت کا پیغام تھا۔ ”یہ صاحب تمہارا ایک بھتیجے کا انتظام کر دیں گے۔ میں
 آج ہی بنگال جا رہی ہوں۔ تمہاری حشمت۔“

مصر میں میوزیم نہ انسان دیکھے یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ ہم سارا دن نکل جاتے اور شرم
 کو تنگی آتی۔ آج ریڈیو میں ریکارڈنگ کر کے آئی۔ ”مجھے مصر کیسا لگا۔“ پیسے ابھی نہیں ملے۔
 افسوس میں ان ظہر یونیورسٹی نہیں جاسکی۔ وقت ہی نہیں ملا۔ مئی اور ابوالہول دیکھے۔ اونٹوں پر
 بیٹھے۔ مثالیں ساری عمر سنیں تھیں۔ دیکھیے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ آج محسوس ہوا جب
 میں اس کی پیٹھ پر تھی۔ ہلا جلا کے اس نے ذرا کے دم نکالا تھا کہ اب گری کہ اب گری۔ کبھی اس
 طرف کبھی اس طرف۔ کیا کیا چیخوں کو روکا ہے۔ ہزاروں سال پہلے کی میٹرز کو دیکھا تو رنگ اڑ

میا۔ کیسی کافور کی بو تھی ہر طرف یا نہ جانے کس چیز کی جیسے موت کا بسیرا تھا اس جگہ۔ نہ جانے کس کو پکڑ کر ختم کر دے۔ سخت ٹھنڈ اور باہر گرمی۔ ابولہول کا مجسمہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی میرے ذہن میں ایک بہت اونچا سا مجسمہ تھا کہ نیچے کھڑے ہو کر دیکھوں گی۔ مگر وہ تو ایک لمبے قد کے برابر کا مجسمہ تھا۔ ہونٹ غائب ہو چکے تھے۔ جیسے ایک بڑے سے پہاڑ کو کاٹ کر کسی نے جلدی جلدی ابولہول کو جہنم دے ڈالا۔ مصر کی شام رات پیرس کی طرح روشنیوں سے جگمگاتی رہتی ہیں۔ قاہرہ، پھلوں، کپڑوں کا شہر۔ عربین، نائٹ، دمشق، ایران، مصر۔ روشنیوں سے ان کے بازار چمکتے۔ بڑے بڑے دروں سے گزرتے جاؤ اور سونے کے زیورات زرق برق لباسوں سے آراستہ نظر آتے ہیں۔ شاداب چہرے۔ خوبصورت ہنر سے باغات میں گھرے ہوئے۔ یہ مصر، دمشق، عراق کے بازار ایک طرح کے لگتے ہیں۔ خوبصورت آوازوں سے گلیاں منور۔ لٹا، نور جہاں نہ سہی۔ اُم کلثوم، عبدالوہاب کی آوازیں جن کے پیچھے دلوں سے نکلتے ہوئے 'ح' کیا خوبصورتی سے ادا کرتے ہیں۔ عربی کوچ دے کر اُس زبان کا لطف بڑھا دیا۔ کاش میں بھی ح اتنا لبا کھینچ سکتی۔ قرآن کا حسن اللہ میاں نے قرأت سے کیسا حسین بنا دیا کہ سننے والوں کو وجد آجائے۔ مجھے پتہ لگ رہا تھا کہ یہ بھروں میں بھگوئے ہوئے سروں کی جلالت ہے۔ مرجاتی ہوں جب یہاں کی اذان سروں میں سی بسی ہواؤں میں تحلیل ہوتی ہوئی جگر کے پار ہوتی ہے۔ خدا ایک ہے۔ اس کا کوئی شریک نہیں۔

آج اس خوبصورت شہر کو الوداع۔ اے مصر کے شہزادوں شہزادیوں پھر ملیں گئے اگر خدا لایا۔ آج رات پیرس جا رہی ہوں۔ شمو باجی اور محمو بھائی کے گھر۔ وہاں سے لندن ایک چمڑے کی چپل نما چیز خریدی بس باقی پیسے بچا لیے ابھی اتنے لمبے سفر پر ہوں۔ پیسے ختم ہو گئے تو پھر کیا ہوگا۔ نہ جانے پیرس میں کیا گزرے کتنا اپنا دل مارنا پڑے گا۔ جتنے پھل کھانے تھے ہوٹل میں کھا لیے۔ دوکانیں ترستی ہوئی نظروں کی نذر۔ میں تھوڑی بہت عورت بھی کیوں ہوں۔ نہ جانے یہ سنگھار کرتی ہوئی عورت کہاں سے آ جاتی ہے۔ یہ میں تو نہیں جو خوبصورت چیزیں دیکھ کر راتوں کی نیند حرام کروں۔ اللہ میاں یہ بھی مجھ سے چھین لے ایسی خواہش تو میں اپنے آپ کو اس تکلیف سے بچا لوں۔ پیرس میں دو دن گزارے اور پھر آنکھ کھلی تو میں لندن میں تھی۔



پیش درخت

St. Marie Abbot Hospital

کیا تم نے اپریل کے لیے Plan کیا ہے بچہ؟
 نہیں تو۔ میں کچھ جواب ہی نہ دے پائی، کیا مطلب؟
 ٹیکس سے بچنے کے لیے اپریل میں مناسب ہوتا ہے نا، اور بچہ بھی مہنگا نہیں پڑتا۔
 ناپ تول کے ترازو میں اولد۔ محبت و پیار، ہر چیز اپنی چادر کی لمبائی چوڑائی میں مپ تل
 کر میاں بیوی کے یار کا انجام کہیں کونے میں ٹیکس کی جھلک جب بھی مجھے نظر آتی تو میں
 سوچتی تھرما میٹر ان کے منہ کے بجائے ان کے ذہنوں میں ہر وقت لگا رہتا ہے۔ کاش میں
 اتنی جذباتی عورت نہ ہوتی۔
 اے کاش میں اپنے ملک کے ان شہزادوں کو یہ تصویریں دکھا سکتی جو میں باتھ روم میں ہر
 روز دیکھتی ہوں، جو اپریل میں بچے پیدا کر کے ٹیکس بچاتی ہیں اور پھر بہار میں فارغ ہو کر پن
 اپ گرل بن کر کیلنڈروں کی زینت بن جاتی ہیں۔ چاہے بچے کا باپ ہو یا نہ ہو۔ اور ادھر
 میرے ملک کے شہزادے اندھیرے کمروں میں اپنے دوست احباب کے حلقے میں بیٹھ کر قہقہے
 لگاتے ہیں، اور قدرت کی صفائی پر داد دیتے ہیں۔ کاش وہ بھی کبھی آکر ان کی روزمرہ زندگی
 دیکھتے اور سبق حاصل کرتے۔ یہاں کی عورتیں اتنی محنت کرتی ہیں۔ بچے پالتی ہیں، سودا

سلف لاکر کھانا پکاتی ہیں کپڑے دھوتی ہیں۔ استری کرتی ہیں۔ کمرے سے لے کر باتھ روم تک خود اپنے ہاتھ سے صاف کرتی ہیں اور پھر شام و بن سونہر رہم ہوا۔ اور ہم پیالہ ہو جاتی ہیں۔ چہرہ فروغ سے گلستاں کیے ہوئے۔

اور اپنے جسم و جاں کو کنوارے پن کے ناف میں پیٹے رہتی ہیں۔ ہماری طرح نہیں۔ تن من و حن سب ہی وار دیتے ہیں اور اپنی اکاں سے ناف میں موجات ہیں۔ یہ لوگ اپنی اکاں سجانے کی فکر میں رہتی ہیں منٹ منٹ میں شکر یہ ادا کرتی ہیں۔ سڑکوں پر چلتے ہوئے ہاتھوں کی انگلیوں کی انگوٹھیاں ہی ہتھکتی ہیں۔ یہ ابھی "مس" ہیں یا ان کی شادی ہو چکی۔

میرے ہنگ کے ساتھ والی سبج ۱۰ بجے سے ہی اپنے چہرے مہرے کو خازنہ میں پھینکا شروع کر رہی ہے۔ اپنے بوائے فرینڈ کے لئے موئے پھولوں کو پانی دینا شروع کر دیتی ہے۔ چہرے پر ایک انوکھی مسکراہٹ اکثر آ جاتی ہے اور ماں پن بکھر جاتا ہے اور چیخ کر پیٹ پر ہاتھ رکھے ہوئے سب کو متوجہ کر لیتی ہے۔

اور سب عورتیں مائیں بن جاتی ہیں۔ شادی کے بغیر بننے والی چار پانچ مائیں میرے ہی وارڈ میں تھیں۔ ان آٹھ دنوں میں اس نئے انکشاف کی حیرت بھی اب ختم ہو چکی تھی۔ اس ملک میں رسم درواج کی کوئی قدر نہیں بس محبت کا بول بالا ہے۔ چاہت کا بھاؤ ہے یہ لوگ زندہ رہنا جانتے ہیں۔ اتنے دنوں میں یہ گرم باتھ روم مجھے اچھا لگنے لگا تھا۔ اپنا بے ڈھنگا سا جسم ڈریسنگ گاؤن میں چھپائے چھپائے پھرنے کی مجھے عادت ہو چکی تھی۔ میں جھوٹ موٹ اپنے آپ کو مصروف رکھتی۔ کبھی تو یہ لینے کو "کیو" تک جاتی۔ ان سب کو تو اتنی جلدی ہر چیز میں ہوتی۔ تاکہ باتھ روم میں چلتے پھرتے مرمری لباسوں کے جسم دیکھ سکوں۔ خوشبوؤں سے معطر جسم و جاں۔ ماں بننے کی خواہش میں بھی یہ کیسے کیسے وقت متعین کرتی ہیں۔ نو مہینے کا بچہ پیٹ میں لیے جسم کے خدخال ٹھیک کرنا نہیں بھولتیں۔ ورزش، روزمرہ کا کام، کیسی چاق و چوبند رہتی ہیں۔ اور ادھر میں روتی بسورتی اپنی تنہائی کا غم لیے لیے کھرے لکھتی رہتی ہوں۔

آج گیارہ بجے ہی سے ڈور تھی نے ماؤں والی نئی جین پہن لی۔ کیوں کہ دو بچے ماؤں کے لیے کلاس میں جاتا تھا۔ میرے لیے تو ساری چیزیں نئی تھیں نہ جانے کلاس میں کیا پڑھنا

کچھ بھی نہیں ڈور تھی نے میرا خوف چہ کایٹ دیتے ہوئے ختم کیا۔ ایک ربڑ کی گڑیا کو نبھایا ہوگا۔ اس کی ٹپوں بدنی سکھا میں گئے۔ دودھ بنانا سکھائیں گے اور آپ کے اپنے نپل کو گرم پانی سے دھونا سکھائیں گے کہ ایک تفتے جھانڈی سے آپ کا بچہ دودھ پئے گا، اور دودھ پلاتے وقت دکھ نہ ہو۔ یہ کہتے ہی اس نے باریک سائیکل کا پردہ اٹھایا اور میں حیران رہ گئی۔ سرخ سرخ پیار کی طرح اس کا سینہ جھانک رہا تھا۔ وہ اپنے نپل کو دہا رہی تھی۔ دیکھو مجھے تو ابھی سے دکھ ہوئے لگا۔ سوچ گئے ہیں۔ اور میں شرماتے ہوئے بھی پیرے پے معلوماتی تجسس بکسیرتی رہی۔ تم کو ایک لسٹ بھی ملے گی جو بچے کے لیے مفید رہے گی۔ تم کو بچپس پنڈ کا چیک بھی ملے گا۔ پہلے بچے کی پیدائش پر مریم کے لیے ماں کو دیا جاتا ہے۔ تم کو آج جوس کے واڈر بھی ملیں گے۔ میری اور تمہاری ایک ہی ڈیٹ ہے نا۔ ۲۳ یا ۲۵ تک ہم دونوں کے بچہ ہوگا۔ مجھ کو تو لڑکا چاہیے۔ میں نے اور "پیٹر" نے نیپے کپڑے تک خرید لیے ہیں۔ اگر بد قسمتی سے لڑکی ہوئی تو میری ایک دوست مجھے کپڑے دے دے گی۔ اس کی تین تین لڑکیاں ہیں۔ گلابی کپڑے اسی سے مل جائیں گے۔ میرے بچے کو بھی وہ رکھ لیا کرے گی۔ کیوں کہ میں ماڈل ہوں۔ مجھے اپنا جسم بھی ٹھیک کرنا ہوگا۔ ایکسرسائز کر کے۔ پیٹر بھی ماڈل ہے۔ ہم دونوں نے یہی طے کیا ہے اور آخر کار سات سال کی دوستی کے بعد ٹیکس سے بچنے کے لیے بچہ پیدا کر رہے ہیں۔ پیٹر کو تو بالکل بچے پسند نہیں۔ میں نے اپنے کام سے چار مہینے کی چھٹی لی ہے۔ بغیر تنخواہ کے۔ مجھے پھر سے اپنا جسم واپس لانا ہے اس لیے تو سوئمنگ کرتی رہتی ہوں۔ اور پھر وہ ایک پاؤں پہ گھومتی ہوئی ناچتی ہوئی نو مہینے کا بوجھ اپنی جین میں چھپائے کوریڈور میں کھانے کی ٹرائی کے ساتھ نرگھتی۔

میرے پلنگ پر کھلے ہوئے میگزین پر وہ نئے نئے کپڑے پہنے ناچ رہی تھی جو ایک ماڈل تھی۔ جو ایک ماں بن رہی تھی۔ اور ادھر میں ساری زندگی کا بوجھ اٹھائے اپنے ملک سے اتنی دور تنہا اس ناچتی ہوئی تلی پہ حیران بیٹھی سوچ رہی ہوں ہم دونوں ایک جیسی عورتیں ہی تو ہیں۔ ڈور تھی کا چہرہ ہمیشہ ہی شگفتہ رہتا ہے۔ رنج و غم جیسے ایسے معلوم ہی نہیں۔ سوائے صبح سے شام

تک پیسے گننا اور اپنے بوائے فرینڈ سے اس کے لیے پیسے بکھانا۔ یہی کام اس کی زندگی کے لیے بہت اہم ہیں۔

۲۱ تاریخ۔ آج پھر کھڑکی کے باہر اندھیرا ہے۔ سینہ سسٹا جی نیلے رنگ کا ایک لفافہ دے گئی۔ کھٹ کھٹ کرتی ایک چینی کی نیلی آنکھوں والی نرینہ جب اس سے رات ہی مجھے دور سے کوریڈور سے آواز آتی شروع ہو جاتی ہے۔ اس کے قدموں کی کھٹ کھٹ کے ساتھ اماں کا چہرہ اس کے براق جیسے اسکارف کے ساتھ مسکراتا ہوا اس چلا آتا۔ میری ماں کا خط۔ میرے بھائیوں کے خط۔ اس کے باپ کا خط سارے ہی دنیا میں خانوں میں بھرے پڑے ہیں۔ بہت سے لفظ رات کے اندھیرے میں چمکتے پھرتے ہیں۔ جنہوں کی طرح۔ خدا تمہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے تم بہت یاد آتی ہو تمہارا۔ یہ سب ادا اس میں تم یہ ہو تم وہ ہو

اور میں اپنے آپ کی پہچان سے لرزاں ہوں۔ قدرت کی تخلیق پہ پشیموں۔ ان دیکھے راستوں کے انتظار میں خوف زدہ۔ تنہا مجھ کو ہی گزرنا ہوگا۔ جیسے تہا سب ہی آخرت کے راستے پہ خاموشی سے چلتے جاتے ہیں۔ کیا میں اُن اندھیروں سے واپس آؤں گی؟ یہی سوچتے سوچتے گھبرا جاتی ہوں۔ پچھلے دفعہ جب بے ہوش ہوئی تھی کیسے ٹھنڈے اندھیرے تہ خانوں سے گزر کر آئی تھی سفید کوٹ میں جوکا ہوا میرا مسیحا اگر مجھے اپنی نیلی نیلی آنکھوں سے روشنی نہ دکھا رہا ہوتا تو میں تو اسی ٹھنڈے اندھیروں میں کھو جاتی۔ ٹھنڈے سے میرے دانت بچ رہے تھے۔ مجھے کبل دے دو میں کانپ رہی تھی۔ امتحان میں، میں صرف اکیلی تھی۔ اس وقت کبھی کبھی سوچتی ہوں۔ کتنی بڑی سزا۔ کتنے دکھ۔ کتنی تکلیفیں عورت ہی کو اٹھانی پڑتی ہیں۔ وہ عورت جسے پھول کی پگھڑی بھی کہتے ہیں وہ عورت جسے حسن کی دیوی بھی کہتے ہیں۔ ایک ذرا سے خواب دیکھنے پر یہ ماں بننے کی عظمت سوپ کر کھڑے ہو جاتے ہیں لوگ۔ اور بے وقوف عورت اپنے تاج و تخت لیے۔ اپنے جسم کے ایک ایک حصے کو چرواتی رہتی ہے۔ کنواٹی رہتی ہے۔ ڈھیروں ڈاکٹروں کی پلٹن جب اس کی نمائش کر کے جاتی تو وہ اپنے آپ پر نفرت کے لہاوے ڈال دیتی ہے۔ عورت کتنی مجبور ہے۔ ایسی پشیموں تو وہ کبھی بھی نظر نہ آئی۔ ڈاکٹروں کے ہاتھوں مجبور میاں

کے ہاتھوں مجبور اور پھر اپنے محبوب خد کے ہاتھوں مجبور یہ مجبوری ہی عورت ہے اور میں ایک مجبور عورت جس سے مجھے نفرت ہے۔ اب مجھے پتہ لگا یہی ماں اتنی دور پیشی میرے لیے کیوں روتی ہے۔

میری ماں نے مجھے جیسے چار بچے پیدا کیے۔ کیا وہ بھی اتنی اٹھ چکی ہوں گی۔ جو کبھی منہ پر نہ لائیں۔ کتنی منظم ہے میری ماں کبھی کبھی تو مجھے اپنے ماں بننے سے نفرت ہو جاتی ہے۔ مجھے ماں نہیں بننا چاہیے تھا مجھے یوں بھی نہیں بننا چاہیے تھا۔ چاہے جانے کی تمنا۔ مجھے چاہو۔ مجھے پیار کرو۔ ماں باپ کو اپنے بچوں سے اتنا پیار نہیں کرنا چاہیے۔ وہ ساری عمر ترستے رہتے ہیں۔ ہمیں چاہو۔ ہمیں پیار کرو۔ اس کے لیے کیا کیا پاؤں بلیتے ہیں۔ میں آج بہت اُداس ہوں۔ کھڑکی کے باہر آسمان بھی ایسا اُداس ہے۔ ڈور تھکی کی میز پر رکھے ہوئے پیلے گلابوں نے میری تانید میں گردنیں جھکا دیں۔ تم ٹھیک کہتی ہو مادام یہاں کے گلاب کیسے خوب صورت کیسے تازہ کیسے حسین مگر ان میں خوشبو نہیں ہوتی۔ مگر میرے ملک کے گلابوں میں کتنی خوشبو ہوتی ہے۔ مجھے لارنس گارڈن یاد آ گیا۔

لارنس گارڈن کے دور سے گزر رہا تو کیسے بہک آتی تھی اور لارنس گارڈن کے ساتھ ہی وہ یاد آ گیا۔ وہ خرگوش کے دانتوں والا جیسے قہقہے لگاتا۔ جیسے اسے بھی کوئی غم نہ تھا۔ ڈور تھکی کی طرح۔ ایک ہمارے ہاں کے لوگ زندگیاں ہی گزار دیتے ہیں۔ ڈر اور سہم، رسم و رواج اقدار کی منزلوں کو ناپنے تو لے میں لگے رہتے ہیں اور زندگی خاموشی سے پتا راستہ طے کر لیتی ہے۔ پھر پچھتاؤں کے، شکایتوں کے پھول سجائے بیٹھے رہتے ہیں۔ ادھر ان لوگوں کا طریقہ زندگی کیسا سہل۔ میری پڑوسن ڈور تھکی کی طرح۔ جس نے ایک ایک لمحہ چاہت میں گزارا اور اُگران دونوں پہ اتنا ٹیکس نہ لگتا تو یہ اپریل میں سات سال کے بعد بھی بچہ نہ پیدا کرتے۔ وہ تو زندگی میں اتنی بھرپور ہے اُسے جو چیز اچھی لگتی ہے وہ چن لیتی ہے۔ اس کی فہرست میں نا اُمید نام کی کوئی چیز ہے ہی نہیں۔ اس کی زندگی میں نہ فردا ہے۔ نہ یادوں کی بارائیں سج رکھی ہیں۔ وہ تو وقت کی بات کرتی ہے۔ زندگی کا ایک ایک لمحہ اس کے لیے قیمتی ہے اور وہ اُسے ضائع نہیں کرتی۔

کھانے کی ٹرالی آگئی۔ کھانا بانٹنے کے لیے کیرمین آج بھی نیکی مسکراہٹ لیے آئی۔ باہر ہلکی ہلکی بوندیں پڑنے لگیں اور میں خط پڑھنے کے بعد بھی رونا چاہتے ہوئے بھی نہ روئی۔

اماں کے ہاتھ کا کھانا کیسے کھاؤں؟ ابھی ابھی ابلی ہوئی گوشت اور آلو، ایسے ہی پیٹ میں ڈال کر بھیج دیئے۔ اماں کے ہاتھ کی گرم گرم چپتیاں اور شب دیک اور کوفتے مجھے یاد آئے۔ کیسے پیار سے ہم کھاتے تھے۔ اماں پکاتی جاتی تھیں۔ کیسا اچھا بچپن تھا۔ ہم کیوں بڑے ہو گئے۔ وہ ہندوستان تھا۔ یہ لٹافہ پاکستان کا ہے مجھے یہ لوگ انڈین کہتے ہیں اور میں کہہ کہہ کر تھک جاتی ہوں۔ میں پاکستانی ہوں۔ میں پاکستانی ہوں۔

"Its the same thing" وارڈ کی عورتیں ہمیشہ ہی کہہ دیا کرتیں۔ اس ملک میں آ کر کیسی نئی نئی راہیں کھلی ہیں۔ یہاں کے رسالے اور میگزین پڑھ پڑھ کر یہاں کی زندگی سمجھنے میں ذہن میں کتنی راہیں کھل گئیں۔ سوچ کے طریقے بدلے۔ جذبات پہ قابو پانا، چہرے سے مسکراتے رہنا۔ کیسا مشکل اور اپنے آپ کو ایک نئے طرز زندگی میں داخل کرنا۔ اب تو میرے پاس صرف وطن کی سوچ ہے جس سے تمازت ملتی رہتی ہے ورنہ یہاں کی ٹھنڈ نے تو دل میں سوراخ تک کر دیئے۔ سارے اچھے پیارے لوگ، جن سے محبت کی لوجھلتی تھی۔ بس اس شہر آلود آسمان کے پیچھے چھپ گئے۔ اماں میں کیسے بتاؤں کہ میں آپ کو کتنا یاد کرتی ہوں۔ آپ بھی عورت ہیں آپ نے بھی چار بچے پیدا کیے ہیں۔ بقول ڈاکٹر کے میں تین چار دن کے بعد ماں بن جاؤں گی۔ مجھے عورت پن سے نفرت ہو گئی تھی۔ بڑی مغرور تھی کہ عورت تخلیق کرتی ہے۔ آج کیسی اپاہج بنی بیٹھی ہوں، یہ کام بھی خلاق کے ہاتھ میں ہے۔ آج شام کو چار بجے پھر ڈاکٹروں کی ٹیم آئے گی۔ مجھے لیبر روم لے جائیں گے آج پھر ٹیسٹ ہوگا اور درجنوں نامحرم کھڑے ہوں گے اور میری نمائش ہو رہی ہوگی اور میں آنکھیں بند کر لیتی ہوں مگر میرے جسم کے چاروں طرف آنکھیں کھلی رہتی ہیں کوئی نہیں سمجھ سکتا میں کیسی بدلتی جا رہی ہوں:

وہ مسکرائی ہیلو پھر میاں کو خط لکھ رہی ہو۔ میرے جواب کے انتظار سے پہلے اس نے میرے منہ میں تھرا میٹر ٹھونس دیا۔ اس نو مینے میں پیار کے تصور کو سجا کر، چھپا کر اپنے

ہونٹوں کو کبھی کبھی اکیلے میں وہ شدت وہ گرمی بخش دیتی تھی جو تھرما میٹر اپنی ٹھنڈک سے سارے جسم کو تنگ کر دیتا۔ نہ جانے جب تھرما میٹر لگتا ہے تو میرے پیٹ میں موہ منت کیوں شروع ہو جاتی ہے اور وہ ان دیکھا اجنبی بھی میری خوشی اور رنج کا شریک ہو جاتا۔ نہ جانے وہ کتنی پیاری ہوگی یا ہوگا۔ کاش پیار خوب صورت اپوس کی طرح کا ہو۔ نورمل، وہ مسکرائی۔ اسی مسکراہٹ سے جو سب زسوں نے طے کر کے اپنے چہرے پر سجا رکھی تھی، اس سے زیادہ نہ مسکرانا اور صرف چند سیکنڈ رکھنا چاہیے۔ زسوں کی اس نچی تلی محبت سے وہ اب تک عجز آچکی تھی۔ ایک ہی طرح کی مشینی کل پرزوں سے چلنے والی چینی گڑیا نہیں تھینک پو، تھینک پو، کرتے صبح شام گزر جاتیں۔۔۔ لندن کی اس ٹھنڈک سے اس کے سارے جذبات منجمد ہوتے جا رہے تھے۔

آج میں بہت اداں ہوں کیونکہ کل مجھے لیبر روم پہنچا دیں گے۔ بقول ڈاکٹر ابھی دس دن باقی ہیں اور میں چل بھی نہیں سکتی آسانی سے۔

آج مجھے پھر اسپتال میں داخل کر دیا۔ آج میری گھبراہٹ سچ میں شروع ہو گئی۔ پورے اسپتال میں پورے شہر میں میرا کوئی نہیں۔ کل شام جب میں بازار سے واپس آئی تو سارا جسم برف کی طرح ٹھنڈا اور مردہ تھا۔ اب تو پیروں کا درد بھی ٹھنڈک میں تحلیل ہوتا جا رہا ہے۔ پیر سوچ گئے ہیں۔ چپلیں پیروں میں گھس گئیں مجھے ای بے اختیار یاد آ گئیں۔ اوپر کے فلیٹ سے منڑ آلو کے پکنے کی خوشبو آ رہی تھی اور اس سردی میں مجھے پاکستان کی وہ رات یاد آئی جب ای جلدی جلدی میرے لیے گرم گرم روٹی پکاتی جاتی تھیں اور ہم سب، بہن بھائی کیسے شرط لگا لگا کر آلو منڑ کا سالن کھ رہے تھے۔ ہرے دھنیے کی پتیاں شور بے کی سطح پر کیسے تیر رہی تھیں۔

آنکھ بند کر کے میں نے بھی ایک نوالہ کھایا مزا آ گیا ہائے اللہ ای سے کہو کسی کے ہاتھ ہوئی جہاز میں آلو کا سالن، بیسی روٹی، آم کا اچار بھیج دیں اور ہرے دھنیے کی چٹنی

اچھا اچھا میرا منہ کڑوا ہونے لگا اور وہ نرس ہوا میں تھرما میٹر ہلاتی ہوئی آ رہی ہے۔ ابھی کڑوی دوا سے دھوئے گی۔ اس کی چمکیلی نظروں نے مجھے بتا دیا ہے۔ خط تم ختم کرو باقی پھر لکھو، اگر، خبار والی آگئی تو جلدی پوسٹ کر دے گی۔ دیکھو ادھر ہماری گورنمنٹ اور ادھر تمہاری

مکور نمٹ کو کتنا فائدہ ہو رہا ہے نکٹ بیچنے کا۔ آج روز ایک خط لکھنے کا۔ کل تک زندہ رہے تو پھر نکھیں گے۔ میرے گھر کو پیار کرنا، دردِ یور کا پودوں کا حیات رکھنا۔ اودھ آگئی۔ خدا حافظ۔ اس کے دانت بہت اچھے ہیں تندرست ہے۔ شاید بہت صحت مند دانتوں کی چمک ایسی ہی ہوتی ہے۔ تم جلدی سے نہالو۔ ویٹنگ روم میں تمہیں شفٹ کر دیں گے آج۔ کل سے تم صرف بیڈ پر رہو گی۔

نمبر فائیو میں چلی جانا۔ وہ اپنی باتوں کی تیزی، اپنی جوتیوں کی نکٹ نکٹ میں ملتی ہوئی نظروں سے غائب ہوگئی اور میں مٹھان ذہن سے عقل و سمجھ کی روشنی ڈھونڈتی ہوئی بغیر سوچے تو لیا لے کر ہاتھ روم میں گھس گئی۔

ہائے ہیلو اود مسز اور نہ جانے کس کس نے مجھے مخاطب کیا، ہر ایک قہقہوں میں جن کی ہار کی ٹائیلوں کی ٹائیلز کی ہار کی کو مات کر رہی تھیں۔ میں ٹل کی ٹونٹی ہاتھوں میں پکڑے گنگ کھڑی تھی سامنے کی لائن میں جہاں سفید پیاز کی جسم حساب سے پھریری لباس میں باتوں قہقہوں کی ہر تھرک پر کتنی خوبصورتی سے لرز جاتے تھے۔ حسن کے مجسمے، زندگی میرے بڑے قریب تھی اور آج ایک مہینے بعد اسپتال میں میں بھی ان جیسی ہی تھی۔ مجھے یاد آیا جب میں خود ڈاکٹر کے سامنے گئی تھی تو کتنا روئی تھی۔ مرد ڈاکٹر مجھے ہاتھ لگا رہا تھا اور آج یہاں میرے سامنے ہاتھ روم میں کتنی ایسی حسین جسموں والیاں اپنے حسن سے لاپرواہ میدہ شہاب جسموں کو جب میں نے پہلی بار دیکھا تو میری نگاہیں دوبارہ نہ اٹھ پائیں۔ پھر کئی دنوں بعد نظریں چرا کر کچھ عورتوں کو باتوں میں لگا کر دور جسموں کو کیسی جلدی جلدی میں نے دیکھا تھا۔ پھر سارا دن جیسے فلم دیکھتی رہی اور آج تو اتنے قریب سے دیکھ رہی ہوں۔ مجھے سمجھنے میں آسانی ہو رہی ہے۔ زندہ عریاں ماڈل دن رات ہی بکھرے رہتے ہیں اس غسل خانے میں۔

اپنے ملک میں جسموں کی لمبائی چوڑائی، قمیضوں، شلواروں، ساڑھیوں کی بھول بھلیوں میں کھوئی رہتی ہیں۔ جو بھی قریب آئے محسوس ہوتا ہے مگر ان میں رنگوں کی سجاوٹ، جسم کا حسین گداز، میرا جسم، میری آنکھیں سب ایک دم سے امیر ہو گئیں۔ کتنے مجسمے میں نے جن جن کے اپنے پاس سنبھال کر رکھے ہیں، بڑی ہمت سے۔ کوئی دیکھ تو نہیں رہا کہ میں کتنے غور سے دیکھ

رہی ہوں۔ کتنے زندہ، صحت مند جسم، صراقی دار گردنوں کے قریب سنہری، کالی بھیگی نہیں، ان میں سے نچکتے پانی کے قطروں کو سنبھالے جسم۔ کتنی مونا یزائیں مسکراتی رہیں۔ جب پانی کے باریک لباس پہنتی رہیں اتارتی رہیں۔ حسین ناکوں کے اوپر چھوٹے بڑے پیاز کے چٹکوں سے منڈھے ہوئے چھوٹے بڑے منگے نما پیٹ، نیلی رگوں کے جاں میں جھولا جھولتے آنے والے ننھے منے بچوں کی مائیں خوشبودار صابن کی مہاگوں کی اوڑھتی اوڑھتی رہیں۔ دھوٹی رہیں۔ مانجھتی رہیں۔ سب کی سب کتنی خوش ہیں یہاں کی عورتیں۔ دنیا کے سرفر سے میں دو تین دن میں ہی تھک گئی۔ نمبر ۶ کا کل جو بچہ پیدا ہوا اور ڈور تھئی کے ہاں پرسوں لڑکی پیدا ہوئی۔ ان کی ننھی ننھی خوب صورت انگلیاں مجھے یاد ہیں۔ ڈور تھئی جو کہ سات سال بعد ٹیکس بچانے کے لیے بچہ پیدا کرنے آئی تھی۔ وہ پہلے دن تو اتنا شرمائی، اپنی بچی کو پوری طرح دیکھ بھی نہ پائی اور میرے جسم میں جو ایک وجود ہے۔ جسم میں، کمر میں، پیٹ میں، چاروں طرف پھیلا ہوا ایک درد، جو چاروں طرف گھوم رہا ہے۔ ایک کاٹتی ہوئی ٹیس دس دس منٹ بعد زندہ ہو جاتی ہے اور میں پھر اپنے وجود میں واپس آ جاتی ہوں۔ اے اللہ! میری مدد کر، کتنا بڑا دکھ ہے۔ اپنی زندگی کی تازگی، اپنا خون، اپنا دماغ نہ دل، سب کچھ پڑا کر جو میرا جسم تخلیق کر رہا ہے ایک اور جسم کو۔ یہ اس کا شہکار ہوگا جو سرسکی آسمان میں چھپا بیٹھا ہے یا جو میرے ملک میں اپنی تختی پر نام لکھوانے گیا ہوا ہے یا میں اس کی ماں جو لیبر روم میں لیبر میں ہوں۔ کیسے میرے جسم کے ایک ایک جوڑ میں اب گرمی پھیلتی جا رہی ہے تھکاوٹ میں بھی درد کتنا بیٹھا ہو گیا ہے۔ میرے جسم، میرے پیٹ میں سوائے اس چھوٹے چھوٹے نرم ہاتھ بیروں کے جو کبھی کبھی ایک KICK کرنے پر میری مامتا کو میرے سامنے لاکھڑا کرتا ہے۔ کبھی کبھی تو میں رو دیتی ہوں۔ تنہا کیسے یہ سب کچھ جھیلوں گی اور اگر میں مر گئی تو ایک لال کبل میں لیٹ کے اسٹریچر پر ڈال کر ایک ٹھنڈے تہہ خانے میں ایک ٹھنڈی الماری میں بند کر دیں گے۔ جب تک پاکستان میں لاش بھیجی جائے۔ اب پھر مجھے سردی لگنے لگی۔ موت کا خیال، موت کی ٹھنڈک، لاؤ میں Will لکھ ہی دوں۔ میری لاش کو بھی، یہیں دفن کر دیں۔ مجھے کسی کی فاتحہ بھی نہیں چاہیے۔ میں اپنی صورت بھی کسی کو دکھانا نہیں چاہتی۔ یہاں کے قبرستان بھی کتنے خوب صورت ہوتے ہیں صاف ستھرے پھولوں سے ڈھکی قبریں۔

مجھ سے اب کچھ نہیں لکھا جا رہا۔

آج کی صبح پھر نغمی مٹی بوندوں سے شروع ہوئی۔ صبح و سینہ سسٹر مجھے ایک اور نیا غاف دے گئی۔ چائے پینے کو سخت دل چاہ رہا ہے۔ صبح سات بجے فی ٹرائی آئے۔ مگر پتھال کا قائدہ ہے کہ لیبر روم میں جانے سے پہلے نہاد۔ ایسا مینا ہے۔ سرمہ پانی سے اس وقت نہانا ہے اور میں اس انتظار میں کہ کیا کیا بہاریں ہیں اس خواب کے پیچھے۔ اور میں اللہ میاں سے کچھ اور دعا مانگ لوں۔ اے کاش میں اس وقت اٹلی نہ ہوتی۔ کوئی تو کاش اس وقت ہوتا۔ مسز چوہدری بھی نہیں۔ مسز چوہدری صبح دس بجے تک آئیں گی۔ ان کے دعا پڑھنے سے ایسا سکون ملتا ہے کہ جیسے میں سچ سچ فح جاؤں گی۔

دماغ نے سوچنا چھوڑ دیا۔ میری تکلیف، میرا دکھ بانٹنے والا کوئی تو ہوتا۔ مسز ایشی کے نیچرل پینس شروع ہو گئے ہیں۔ صبح سے وہ اپنے پنک کے چکر کاٹ رہی ہیں۔ جب اپنا درد ضبط کرتی ہے تو سفید مری ہوئی مرفی سے ایک دم سرخی میں بدل جاتی ہے۔ مگر عورت چاہے چین کی ہو یا یورپ کی یا پاکستان کی ماں بنتے وقت سب کو ایک ہی طرح کا کرب جمیلنا پڑتا ہے۔ اپنے آپ کو کاٹ کر ایک اور تخلیق کرنے کا درد۔ ڈور تھیں کیسی پتلی پتلی باریک ایز یوں پر کھومنے والی ڈور تھیں۔ جب اپنے پیٹ پر Stitches لگوا کر آئی، بچی کو سینے سے لگاتے ہی اسی طرح ہنسنا شروع کر دیا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ عورت کبھی کبھی تو بالکل گائے بھینسوں کی طرح لگتی ہے جو گھاس میں بچہ پیدا کرتے ہی بھائیں بھائیں کرتی ہے چاہے رونا ہو یا خوشی کا ہنسنا، کتنی جلدی اپنا غم بھول جاتی ہے۔

لندن کی اس کھڑکی کے باہر سڑکوں پر، گھروں کی صحنوں میں، گلیوں میں گھاس کے خطلوں پر یہ سیاہ کھڑے چھوٹے بڑے درخت بانجھ ہیں جو اندھیرے کبرے میں لمبی دیران بانہیں پھیلائے اُداسی کی سوگوار کی ماتم کر رہے ہیں اور ادھر ڈور تھیں نے چپکے سے چھوٹے ننھے سے ریڈیو میں ”ارتھ کاکٹ“۔ ”بیلے فاؤنٹینے“۔ ”نٹ کنگ کول“ کے گانے بجانے لگی ہے۔ شاید آواز کا حسن ہے جو میرے درد کا وقفہ ذرا دیر سے شروع ہونے لگا۔ ابھی بہت دیر ہے کیونکہ مجھے سینئر سسٹر نے بتایا تھا کہ جب کبھی دس دس منٹ کا وقفہ ہو تمہارے پیٹ کے درد میں تو یہ لال

رنگ کا مٹن دبا دیتا۔

میں اتنی روئی کہ آنسو میرے منہ پر بہہ رہے تھے اور میری آنکھ کھل گئی۔ مٹی کا خیال اتنے قریب مٹی کو دیکھ کر پتہ آپ کو سیکڑوں میل، ہزاروں میل دور، سات سمندر پار سینٹ میری ایبٹ ہوسپٹل میں سفید براق سے بستر پر اکیلی پڑی سو رہی تھی۔ شیشے کے باہر اسی طرح بارش مسلسل ہو رہی ہے۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ صبح ہے یا شام ہے اور میں کتنی دیر سوئی۔ مگر امان میرے پاس ابھی ہو کر گئیں۔ یہ مجھے رسوں کی صورت بھی مدہم سی نظر آ رہی ہے کچھ یاد نہیں آ رہا۔ امی کی شکل یاد ہے۔ ان کی وہی نیلی رنگ کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ امی نے دعائیں دیں تھیں۔ مجھ پر بڑھ کر پھونکا تھا۔ آف مجھے کتنی سردی لگ رہی ہے۔ سردی سے میرے دانت بج رہے ہیں۔ لیبر روم کے دروازے کے سامنے میری میز پر بڑا سا ایک روشنی کا طباق لٹک رہا تھا۔ ”دوسو“ پھول لائی تھی جو گلہ سے میں کھا دینے گئے ہیں۔ میری نرس نے کان کے پاس پیار سے کہا تھا۔ ڈونٹ اری گھبراؤ نہیں۔ گھبراؤ نہیں ڈاکٹر، بھی دیکھ کر گیا ہے۔ ابھی پھر آئے گا۔ تمہیں دوا انجکشن لگے ہیں۔ اب تم سو جاؤ گی آرام سے۔ بے بی آنے ہی والا ہے اور اس دکھ اور آنے والے خوف سے، وہ بے بی مجھے سچ سچ زہر لگا اور میں ابکائیاں لیتی ہوئی ندھیری میڑھیوں سے نیچے تہہ خانے میں اترتی گئی۔ میرے منہ پر نرس نے جدی سے کالی ٹوپی اوڑھا دی جو ٹھنڈی ٹھنڈی مٹیٹھیوں اور برف کے کرچوں سے بھری ہوئی تھی۔ میرا سانس بند ہونے لگا مگر مجھے اس میں سانس لینا تھا۔ اسی اندھیروں میں ٹکرا رہی تھی۔ میرا جی چاہ رہا تھا کوئی ٹھنڈی ہوا کی کھڑکی کھول دے۔ کہیں سے کوئی تازہ ہوا لادے اور پیٹ کے اندر ایک طوفان دکھ کا۔ تکلیف کا، درد کا ایک طوفان اٹھتا چلا آ رہا تھا جو اور نیچے چاقو سے جیسے کوئی کاٹ رہا ہو اور میں جیسے خون میں بہتی چلی جا رہی تھی:

نہ جانے کونسی تاریخ ہے ۲۵ اپریل کو نپیل پیدا ہوا بھائی صاحب کا ٹیلیگرام تو ملا

یہ ہے۔

کھڑکی کے باہر بوندیں ٹپٹپٹ یہ ٹکرائیں گے اور نیچے آن طرف پانی جا رہا تھا وہاں پر گلاب سیاہ دار لگ رہے تھے۔ ۱۰۳ بخار کیوں ہوا۔ ننھے ننھے چہرے کونٹس میں سے نکلتے بچے دیکھ رہے تھے۔ میرے پورے جسم میں ٹھنڈک سے جھٹکا لگ رہا تھا۔ انجکشن لگ رہے تھے انفلیکشن ہو گیا۔ کیوں ہوا؟ میرا سنہری فریم والا آئینہ کون کون سے پوچھ رہا تھا جو اپنی اپنی ٹانگوں پر نہ جانے کیا لکھ رہے تھے۔ ہائی Forcep تھا اب نارمل ہے Very good اور پوری ٹیم مسکراتی ہوئی میری جان چھوڑ گئی۔ مجھے پسینہ آ رہا تھا مجھے گھریا دیا رہا تھا اس اسپتال کے باہر لندن تھا سات سمندر پار کہاں جا سکتی دو تم اور میرا جی چاہا چپکے سے بھاگ جاؤں ابھی ابھی اسی بخار میں اپنی ماں کے پاس، بھائیوں کے پاس۔ وہ سب کیسے بے قرار تھے۔ پہلی دفعہ میری ماں پاکستان میں ہسپتال کے برآمدے میں صرف نماز اور دعا ہی کرتی رہی۔ تین دن تک ہمارے بھابھی بھائی چپ چاپ کھڑے رہے اور میں نہ چھپاتے ہوئے بھی چیخ رہی تھی۔ تو یہ عورت کتنی سخت جان ہوتی ہے۔ مجھے اپنے عورت ہونے پر نفرت ہو گئی۔ اور آج میں تنہا تھی۔ کبھی ہوش میں کبھی بخار کی غنودگی میں بے ہوش اور خاموش ماحول۔ ماں میرے پاس تھی اور مجھے اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی۔ کیوں پھر سے یہ کام کیا۔ بچے کا تھنہ ضروری تھا۔ اگر مر جاتی تو کیا کیا مصیبتیں پیش آتی۔ پھر اس آدمی کا بچہ پیدا کیا جو نہ مجھے چاہتا ہے نہ ذمہ داری اس کو پیاری لگی۔ صدا سے بھاگنے کی عادت دوسروں پر نظریں رکھنا۔ قناعت کہاں۔ ایسی بے وقوف عورت۔

بی بی سی، بش ہاؤس

تو یہ تھا میرا آخری خواب۔ بخاری صاحب کا خط میں نے بڑی مشکل سے ڈین صاحب کو دیا۔ اردو سیکشن کے یہ تھے انچارج اس زمانے میں۔ مجھے یقین تھا کہ مجھے آج ہی نوکری مل جائے گی۔ خط پڑھتے ہی ڈین صاحب نے بڑے خشک انداز میں کہا کل آپ آئیں آپ کا ٹیسٹ ہوگا وائس کا۔ پھر سوچیں گے کہ کہاں فٹ کریں، بخاری صاحب کیسے ہیں؟ اور میں نے جلدی جلدی حساب لگایا کہ میرے پاس کتنے پیسے رہ گئے۔ کتنے دن کا خرچ باقی ہے۔ کمرے کا کرایہ، پھر کیسے گزر ہوگا۔ بڑا دکھ ہوا مجھے معلوم تھا ایسا خشک لہجہ کس وقت ہوگا۔ بہت لوگوں کے انٹرویو جو دیکھے تھے۔ میرا جی چاہا کہ ڈین صاحب سے کہوں آپ مجھے پروگرام دیں یا نہ دیں، ایک بار اسٹوڈیو تو دیکھ لینے دیں۔ کیسی بے چین تھی میں اس وقت کہ میرے پڑوسی ناظم آباد سے، ریحانہ کے شوہر، وقار صاحب اسٹوڈیو کا دروازہ کھول کر پسینہ پوچھتے ہوئے باہر آئے۔ نیوز پڑھ کر آ رہے تھے۔ بلو صاحب، بھی تم کب آئیں؟

اور میں کوئی جواب نہ دے سکی صرف بے تکے پن سے ہنستی رہی جس کا نہ کوئی موقع تھا نہ محل۔ مسٹر ڈین، صاحب پاکستان میں بڑی مشہور ہیں۔ بڑی اچھی براڈ کاسٹر ہیں، اور میں خوشی سے پھولی نہیں سمائی۔ مگر خوشی چھپاتی رہی۔ قسمت نے کام دکھا دیا۔ اچھا اچھا بہت خوب، بخاری

صاحب نے بھی یہی لکھا ہے، دیکھتے ہیں دیکھتے ہیں اور وہ روہانوں جیسی اردو بولتے رہے۔
 صاحب کل ریجنٹ اسٹریٹ پر اسٹریا کے اسٹال پر نمائش ہے تم میرے پر گرام کے لیے کورج کر
 ڈالو۔ پانچ منٹ کا اسکرپٹ ہو۔ بس وہ دھتک دھتک بولتے رہے جو ان کا اپنا سٹائل تھا۔ بہت
 سچ سچ بولنے کا انداز۔ لفظوں کو آہستہ آہستہ استعمال کرتے تھے آخری لفظ تک سٹائی دے۔
 آئیں میں آپ کو اس کا میسریل دوں اور ایڈرس بھی۔ اور میں کچھ بھی نہ کہہ پالی کہہ دیتا
 کہ مجھے ایک دفعہ اسٹوڈیوز تو دیکھنے دیں اچھا تم ابھی تک اندر نہیں گئی چلو چلو وہ مجھے
 دروازہ کھول کر اندر لے گئے۔ مجھے لگا میں آں انڈیا ریڈیو کے نئے اسٹوڈیوز میں کھڑی
 ہوں۔ بالکل ویسے ہی مگر ذرا چھوٹے چھوٹے کمرے۔ بوتھ میں کھڑی میں پروگرام براڈکاسٹ
 ہوتے دیکھ اور سن رہی تھی کے حیرت اور محبت اور انکشاف کے صدمے سے میں کرسی پر دھڑ سے
 بیٹھ گئی۔ ارے یہ کب سے مائیک پر ادا کیے گئے ہیں۔ یہ تو مائیک پر ہیں تھے اتنا خراب لہجہ
 ان کا، یہ بی بی سی بول رہے ہیں اور میں حیرت سے سلیم شاہ کو دیکھنے لگی جو دلی ریڈیو پر بہتر
 تھے۔ یہ بہتر صاحب براڈکاسٹ کر رہے ہیں۔ نہیں ابھی یہ سلیم شاہ ہیں۔ جی جی اور میں
 ہکلا نے لگی۔ اپنے آپ کو میں نے بدلنا چاہا۔ یہ تو دلی کے پرانے براڈکاسٹر ہیں۔

جی جی۔ یہ پروڈیوسر تھے دلی میں انگلش ٹاک سکشن کے۔ ضرور ضرور اب اس کے بعد جو
 بھی بولے مجھے کوئی رنج و غم نہیں ہوگا۔ جب یہ نیوز میں اپنے پنجابی لہجے اور بے سٹے جملے بول
 سکتے ہیں تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ تو یہ بی بی سی لندن ہے۔ پھر مجھے کبھی کوئی غم نہ ہوا۔ میں آرام
 سے بولتی رہی لکھتی رہی۔ ایکٹنگ کرتی رہی۔ جو مرضی مجھے جو بھی پروڈیوسر بلواتا میں بہ خوش ادا
 کرتی رہی۔ مجھے صرف پیسے چاہیے تھے۔ ایک منٹ کی ایک گنی کے حساب سے میں لیتی رہی اور
 بس میری بلا سے کوئی کیسے ہی بولے۔ وقار صاحب اگر مجھے پہلا پروگرام نہ دیتے اور اللہ میاں
 میرے نکلنے میں مدد نہ کرتے تو میں بھی اور لوگوں کی طرح ریں ریں کر کے پروگرام کرتی۔ ویسے
 بہت سے پروڈیوسر چاہتے تھے کہ ان کی تعریف کروں۔ تو وہ خوش ہوتے۔ یہ بھی مجھے پتہ لگ گیا
 تھا۔ ایک خاص معقول رقم مجھے مل جاتی اور میں چپ چاپ کام کر کے چلی آتی۔ مجھے پورے ۹
 مہینے کام کرنا تھا پھر اس کے بعد میرے بچے کے باپ کا پروگرام تھا کہ لندن گھر لے کر یہیں

روزوں اور وہ میرے سر پاکستان میں رہتے رہیں۔ مگر میں ایک بچے کے ساتھ اتنی قلیل آمدنی میں نہیں رہ سکتی تھی۔ کام بھی کروں بچہ بھی پاؤں یہ سب مجھے نہیں معلوم تھا۔ خوبصورت شہر۔ نئی اینپوؤں کے کرشمے، خوبصورت چیزیں، بڑی کشش رکھتی تھیں۔ پر کب تک۔

ہائیڈ پارک

آج تو ڈھیر لگ گیا پروانوں کا۔ سرخ زرد پتوں کا ڈھیر۔ کالے درختوں کی ٹہنیاں زیور کی بانہوں کی طرح انتظار میں ہیں۔ میلوں لمبے ہائیڈ پارک سے سپیاجی کے پل کے پاس یعنی ہائیڈ برج کے قریب امین صاحب کی گاڑی جب لڑی تو میرا نہ جانے جی کیوں چاہنے لگتا ہے کہ میں چپکے سے گاڑی کا دروازہ کھول کر ہائیڈ پارک میں اتر جاؤں۔ جہاں ٹھنڈے کورے میں لپٹی ٹھنڈ درختوں کی کالی ٹہنیوں سے پتے گرا رہی تھی۔ سُرخ ٹلگے زرد پتے گرتے ہی جا رہے تھے۔ خشک پتوں نے دور تک پھیلے ہوئے لقی ودق باغ پر سوکھے پتوں کی چادر بچھا دی۔ اتنے خشک پتوں کے ڈھیر کے آدھے آدھے گھٹنے دھنس جائیں۔ ایسا اُداس سکون جہاں خاموشی میں نیند کی غنودگی ہواؤں میں بکھری ہوئی ہے۔ ٹھنڈ میں دور گھوڑوں پر سوار لوگ سایوں کی طرح درختوں کے ساتھ دھوئیں میں تیر رہے تھے۔ ایسی میٹھی میٹھی خوشبو گھیلے پتوں کی ایسا جنونی بنا دیتی کہ کئی دفعہ مجھے بچ پر بیٹھ کر بھی یاد نہیں رہتا کہ لارنس گارڈن میں میٹھی سنگترے نہیں کھا رہی۔ یہاں کہیں چمکیلی دھوپ نہیں ہے۔ ہلکی ٹھنڈ میں ڈوبی کھڑی ہوں سپیاجی کے پل کے ساتھ ساتھ کنارے لگے ہائیڈ پارک کے اس بارڈر پر پہلے ہی دن سے نرقبہ ہوں۔ ان میں بہاروں کے اچھوتے رنگ ہیں۔ اونچے اونچے درختوں کی لمبی لمبی قطاروں کی بازوؤں میں کتنے ہی گرم

سانسوں نے جنم لیا۔ محبت کی آنکھ سے کتنی ہی کوئٹہ جلس گئیں اور سنا ہے کتنے ہی چاند کہہ روں
میں ڈوب گئے۔

Keats House

شیشے کی شفاف الماری میں رہا ہوا ایک اور شیشے کا فریم جس میں ایک بادامی کپے سے پر
 ننھے ننھے لفظوں میں کڑھی ہوئی ایک نظم نظر آتی۔ اس الماری پر عورتوں کا ہی تھمکا تھا۔ اس
 الماری میں ایک پرانے چمڑے کا ننھا سوکھا ہوا چھوٹا سا بنوا تھا جو انگریز عورتیں ہینڈ بیگ میں رکھ
 کر چلتی ہیں۔ جسے ہماری زبان میں تلے والی کہتے ہیں۔ چھوٹی بڑی سوکھیاں ناپنے کا فیتہ۔ اس
 کی عجیب و غریب شکل تھی۔ جو اب ایسی نظر نہیں آتی۔ انگلستان جو وقت کے ساتھ سیاہ پڑ گیا تھا۔
 چھوٹی بڑی قینچیاں جن کی چمک رنگ نے چھپالی تھی۔ تارکشی کے دھاگوں کے رنگ بدل چکے
 تھے۔ سب کی نظریں اُس شیشے کے فریم پر لگی ہوئی تھیں۔ بہت سی سرگوشیوں اور عورتوں کے
 چہروں کے تجسس جس میں حیرت بھی نمایاں تھی۔ میں نے بھی مجبور ہو کر ایک کونے سے شیشے کے
 فریم پر سے پڑھنا شروع کیا۔

پہلی لائن تھی The lovely young one who had a friend۔ وہ حسینہ
 جس کا کبھی ایک ہم دم تھا۔ جواب اس کمرے میں بیوہ کے ساتھ رستی ہے۔ یہ کڑھی ہوئی نظم
 جس کو پیانو پر بجانے کے لیے رکھا گیا تھا، اُس پر سرگم کے نوٹ بھی علیحدہ بڑی خوبصورتی اور
 صفائی سے لکھے تھے۔ سُرخ گلاب کے پھولوں کی ننھی ننھی کلیوں اور غنچوں سے سجے ہوئے یہ
 الفاظ۔ ہر لفظ کو اتنی محنت اور محبت اور صفائی سے Fanny Brown نے کاڑھے تھے جن کو
 یہاں کی خواتین بھی دیکھ کر حیران ہو رہی تھیں۔

John Keats کی موت کے دو سال کے بعد انتظار میں Fanny Brown نے یہ پوری نسیم کاڑھی ہوئی جو واقعی نادر نمود ہے کشیدہ کاری کا۔ کئی اوجھڑے پھول کڑھے ہوئے رکھے تھے۔ جن میں طبیعت کے اُچاٹ ہونے اور اکتاہٹ کی مداخلت محسوس ہوتی تھی۔ الماری کے دوسرے خانے میں John Keats کی دی ہوئی سرخ یا قوت کی انگلیوں کی جو ماں کی نشانی بھی تھی۔ جس کے ہیرے بھی وقت کی گرد میں ماند پڑ گئے تھے۔ وہ انگلیوں کی جو مستی کی رسم تک ہی نبھ سکی۔ Keats کے سنہری بالوں کا ایک گچھا جو ماکٹ میں فینی کے دل کے قریب رہتا تھا۔ وہ ایتھیسٹ کا بروق جو زوم جانے سے پہلے Keats کو فینی نے دیا تھا۔ جو اس شیشے کی الماری میں رکھے گواہی دے رہے تھے۔ ایک چھوٹی سی فینی کی تصویر جو Keats کے میز کے پاس رکھی رہتی تھی۔ دہلی تہی سی سنہری بالوں کی چٹیاں گوندھے اٹھارہ سالہ فینی جو Keats کے کمرے کے باہر ہر باغیچے کی سانچے دار پڑوسن بھی تھی۔ یہ فینی تھی جس پر اُس نے نظم لکھی اور وہ سارے خطوط جو شیشے کی الماریوں میں اب بھی قرینے سے لگے رکھے ہیں۔ انگلستان کا نوجوان شاعر جو اس گھر میں رہتا تھا۔ پڑوس میں ہی فینی کا کمرہ ہے۔ وہ ایک کرسی، لکھنے کا چھوٹا سا ڈیسک جن پر بیٹھ کر وہ لکھا کرتا تھا اور اس زمانے کا قلم دان۔

قلم بھی دم توڑ چکا ہے۔ وہ پیا نو بھی اُسی طرح محفوظ ہے۔ Keats کے کمرے کے پاس برآمدے کے شیشے اتنے شفاف ہیں۔ جن کے دروازوں سے لپٹی ہیل اس طرح جھول رہی ہے جیسے لائبریری کے شیشے سے چمکتا ہوا سورج اور اس چاند Keats کی کرسی پر اُسی طرح نچھاور ہوتا ہے جہاں پر وہ لکھا کرتا تھا۔ دیواروں پر دروازوں پر، شیکسپیر، ملٹن کی تصویریں اُسی طرح مسکرا رہی تھیں اور باہر گھس پر رکھی ہوئی وہی بیخ اُسی طرح خاموش نوحہ پڑھ رہی تھی، جس پر بیٹھ کر پام کے درختوں پر بیٹھی ہوئی چڑیا پر نظم لکھی تھی۔

ODE TO A NIGHTINGALE

My heart aches, and a drowsy numbness pains

My sense, as though of hemlock I had drunk,

Or emptied some dull opiate to the drains
 One minute past, and Lethe-wards had sunk
 'Tis not through envy of thy happy lot,
 But being too happy in thine happiness,
 That thou, light winged Dryad of the trees,
 In some melodious plot
 Of beechen green, and shadows numberless,
 Singest of summer in full throated ease.

گوکہ وہ پام کے درخت اب نہیں رہے۔ آخر درخت بھی سب تک ساتھ دیتے۔
 ۱۷۹۵ء سے ۱۸۲۱ء تک اتنے سال ۲۵ سال کی زندگی میں زندگی کی تمنائیں، زندگی کی
 ناکامیاں، محرومیاں سب کچھ جو اللہ میاں نے دی تھیں وہ سب کتابوں میں لکھی چھوڑ گیا۔ جن
 کے لفظ ہمیشہ ہی چمکتے رہیں گے۔

کتابوں میں دلوں میں ہسنیڈ بیت کا نام جب بھی آئے گا John Keats فوراً یاد
 آئے گا۔ وہ گھر اب بھی ہے وہ سرسبز باغ اب بھی باہیں پھیلائے بلاتا ہے۔ وہ درخت کا ٹوٹا ہوا
 نہ سہی اسی طرح کا درخت تنہا گھانٹس پر لیٹا سانس لے رہا ہے جہاں اب بھی صبح صبح
 Nightingale آ کر چہچہاتی ہے۔

Charles Brown اور Joseph Severn نے بہت ادب کی خدمت کی
 ہے۔ اُس کا سہرا براؤن اور Severn کے سر ہے۔ کیوں کہ براؤن نے مالی امداد بھی بہت
 کی۔ گھر بھی دیا رہنے کو۔ اُن کا گھر جو آج Keats house کہلاتا ہے۔ اور J. Seven
 نے Keats کے آخری لمحوں تک ساتھ دیا ہے۔ گھوڑے کی سواری میں باپ کا انتقال ہوا۔
 Keats کی ماں نے پیچھڑوں کی بیماری سے انتقال کیا۔ بھائی کا بھی۔ Keats اسکول کے
 زمانے ہی سے شاعری کرتے تھے۔ ۱۸۱۲ء میں پانچ سال تک جو مشہور ہوئی۔ ۱۸۲۱ء میں پہلا

ٹی بی کا ٹیسٹ ہوا۔ لندن کے ایک بہت ہی خوبصورت علاقے میں جس کو Hampsted Hill کہتے ہیں اس گھر میں سردی سے نمونیا ہو پھر بخار رہنے لگا اور دس دسمبر کو خون تھوک میں آنا شروع ہوا۔

Keats نے بڑے خوبصورت خطوط لکھے وہ سب محفوظ ہیں۔ ان ٹیٹشوں کی الماریوں میں اور کتابوں کی شکل میں۔ تو مجھے بتانا یہ تھا کہ عورت کسی شکل میں ہو وہ مقام راہ بھی بن جاتی ہے کبھی کبھی اور اُس کے جذبہ ایثار و محبت کا تو بڑے بڑے شاعروں اوتاروں نے ذکر کیا ہے۔ Fanny Brown نے جب تک Keats بیمار رہے بہت خدمت کی۔ ڈاکٹروں کے مشورے سے وہ رام لے گئیں کہ وہ اب کہ لندن کی سردی نہ گزار سکیں گے۔ گرم ملک بھیجا جائے۔

Joseph Severn نے جو بہت بڑے آرٹسٹ تھے اور انہوں نے اپنے التفات پر روپے پیسے کو ترجیح نہ دی اور Brown اُن کی خدمت پر معمول رہے۔ ان دونوں آرٹسٹوں نے Keats کی بے انتہا خدمت کی اور Keats سے انگریزی ادب میں اضافے کروائے۔

کیشس کے گھر سے تھوڑی دور چارلس ڈکن، بائرن، ملٹن اور رابندر ناتھ ٹیگور کے گھر ہیں۔ ٹیگور کا گھر اُسی زمانہ کا بہت بڑا گھر ہے۔ ٹیگور کی برسی پر ہوکل بنگالی اس رات لان پر بیٹھ کر ان کے نام کی شراب پی لیتے ہیں اور دو ایک ان کے گیت گائے جاتے ہیں۔ اس گھر میں رہنے والی خاتون نے مجھے بتایا تھا۔ ڈیکن اور بائرن کے چھوٹے سے میز گھر ہیں۔ آپ جب جائیں لندن تو دیکھنا نہ بھولیے گا اور جب جب آپ Daffodils دیکھیں تو Keats کو ضرور یاد کریں کہ یہ اُس کی آرزو تھی کہ اس کی قبر پر یہ پھول لگائے جائیں۔

ایران

سفر

جاتے جاتے ساری رات پھر سے گزاری۔ "یہ میرے پیسے ہیں۔ انہیں مت ہاتھ لگاؤ۔" وہ چیختا رہا۔ چاروں طرف بڑے بڑے لفظ چپکتے رہے۔ اندھیرے میں بار بار چمک جاتے یہ لفظ اور میں کروٹیں بدلتی رہی گرم گرم سلاخوں پر۔ "تم میرے ساتھ نہیں جا رہی۔" اس خیال میں بھی نہ رہنا۔ "میرا تمہارا گزر نہیں ہو سکتا۔" وہ انگریزی میں چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ میری آیا عدے نبیل کی آیا انگریزی نہیں سمجھتی تھی مگر اس کو معلوم تھا آج پھر بیگم پہ صاحب خفا ہو رہا تھا اور بس یہ تو روز ہی ہوتا ہے اکثر و بیشتر وہ نبیل کو لے کر چلی گئی باہر۔ روز کی طرح میں بھی تیار ہو کر آفس جا رہی ہوں۔ بیزار اور ڈری ڈری سی۔ اب نہ جانے کیا ہوگا۔ افریقہ کا سفر۔ نوکری ختم۔ چار سو روپے مہینے کی رقم نبیل کے باپ کا حصہ ختم۔ نبیل پھر باپ کے بغیر۔ اکیلا رہ جائے گا۔ ایک گھبراہٹ۔ تنہا ذمہ داری۔ نوکری کیسے کروں گی اکیلی۔ نبیل کے ساتھ.....

کچھ عرصہ لندن میں رہنے کے بعد میں دوبارہ پاکستان آگئی تھی لیکن تو یہ طے ہے کہ وہ پھر علیحدہ رہے گی۔ وہ اکیلا ہی جائے گا پھر سے اب کے میں اکیلے

ہی نیبل کو پاؤں کی۔ پھر ت بغیر مرد کے رہیں گے۔ اللہ میاں نے ایک دن میں کچھ سے کچھ کر دیا۔ آپ کی اسکیم کا جواب نہیں۔ صبح تک نیبل کے والد صاحب اپنی امریکن ایمپیس کی نوکری چھوڑ کر افریقہ تانینجیریا جا رہے تھے۔ آج شام چار بجے میں ایران کے لیے 6 سال کا کنٹریکٹ سائن کر کے آگئی۔ آٹانے زرنگار ایرانی پروگرام کے پروڈیوسر آغا شاہ پوریان ایرانی سروس کے انچارج نے مجھے اردو سروس چلانے کے لیے 6 سال کا کنٹریکٹ سائن کروالیا۔ میں نے جو کے رات بھر نہیں سوئی تھی غصے میں، بغیر سوچے سمجھے سب کو بتانے کے لیے اپنی ضد کی تسلی کے لیے سائن کر دیے۔ میں بھی پاکستان چھوڑ کر ایران چلی جاؤں گی یہ کیا سمجھتا ہے میں کچھ بھی نہیں اور میں اپنی فتح پر پھٹی جا رہی تھی۔ کیسے سب کو جلدی سے بتاؤں۔ مجھے صرف ایک ڈر تھا۔ نیبل کیسے گھر میں اکیلا ایران میں رہے گا۔ جب میں اسٹوڈیو میں دفتر میں کام کروں گی وہ کیسے رہے گا۔ ایرانی گورنمنٹ ایک دو نوکر لے جانے کی اجازت دے چکی ہے۔ کسی کو لے جانے کی پابندی نہیں۔ پھر پھر سرخوش بھائی پسند نہیں کریں گے۔ بھائی صاحب تو بہت خوش ہو گئے وہ بھی خیام، سعدی، حافظ کو بہت چاہتے ہیں۔ مگر سرخوش بھائی کہیں گے نیبل کیسے اکیلا رہے گا۔ اس کو تو وہ اور ماں ہی ایک طرح سے پال رہے ہیں۔ ریڈیو جاتے وقت میں امی کے پاس چھوڑ کر جاتی ہوں۔ اور میں خوشی اور شرمساری میں سارے گھر کی چیزیں اُونے پُونے میں بیچ کر ایران جانے کو تیار ہو گئی۔ ایک ہفتے میں شاہ آف ایران زاہدان پہنچ رہے ہیں۔ زاہدان سے ریڈیو شیشن زاہدان سے اردو میں پروگرام شروع ہو رہا ہے۔ آر سی ڈی کے پروگرام کے مطابق۔ اگلے ہفتے پروگرام شروع ہوگا۔ 100 کلوواڈ کا اسٹیشن امریکہ نے تحفہ دیا ہے۔ 6 سال کا کنٹریکٹ میں نے سائن کر دیا۔ ریڈیو پاکستان سے صاحب قزلباش سب سے سینئر اناؤنسر جا رہی ہیں اردو پروگرام شروع کرنے۔ اور میں اخباروں کی سرخیاں سسکتی ہوئی ٹرین میں بیٹھی ہوئی پڑھتی رہی۔

چلو یہ نوکنڈی کے بعد زاہدان کی سرحد شروع ہوئی وہ مسکرا رہی تھی مگر اندر سے دل ڈوبا جا رہا تھا۔ ظاہراً یہ تو بالکل گاؤں ہے سندھ کا ایک دیہات کا ٹکڑا۔ زاہدان تو ایران کا حصہ ہے۔ حافظ، سعدی کا شہر خیام کا شہر۔ میں تو ایران جا رہی ہوں وہ اپنی ماں کو سمجھا رہی

تھی۔

شام کے اندھیرے میں لمبے لمبے سوکھے سے درخت قطرہوں میں آرزوں سے خاموش کھڑے تھے۔ اندھیرے تلکے سے شام کے اندھیرے میں زبدان ریل کی سیٹوں سے خاموش کو توڑ رہا تھا۔

اکا دکا بلوچی پھٹی ہوئی بڑے بڑے ٹھیلوں کی شوار میں بڑی پگڑیوں پر ٹین کے بکس رکھے ادھر ادھر جا رہے تھے۔ انجن ستارہ ہاتھ اور ٹیل اپنی نانی جان کی گود میں جبین سے سو رہا تھا۔ اسی کبھی مجھے کبھی سٹیشن کو دیکھ رہی تھی۔ زبدان مدھم سے تختے پر نکلی ہوا منہ چڑا رہا تھا۔ ہمارے لفظ حلق میں خشک ہو گئے تھے۔ اسی کی حیرت کا کیا جواب دیتی۔ وہ تین بیریکس اداس بند کھڑکیوں کے ساتھ بغیر روشنی کے۔ مٹی کے غول میں دھندلی ہوتی جا رہی تھی۔ آسمان خاموش اور گرم ہواؤں کے جھوکے کچوکے دے رہے تھے۔ نہ کوئی آدم نہ کوئی خوش آمدید کی رسم اپنی خوشی سے آئے اپنی خوشی سے جاؤ۔ یہ بے نیاز ایران تھا جو مجھے کیسے کھینچ کے لے آیا۔ شاہ آف ایران یہاں آئیں گے۔ عنایت گل میرا نوکر میری آیا عدے کا لڑکا جو میں صرف نہیں کے لیے لائی تھی پاکستان سے آیا تھا۔ دھول میں لپٹے اپنے ہونٹوں کو کندھے پر پڑے ہوئے رہ مال سے پوچھ رہا تھا۔ خونیگم صاحب یہ کیا ایران ہے؟ کیا یہ ایران ہے اماں؟ وہ میری مظلوم اماں سے مخاطب تھا۔ بیگم صاحب آپ کو تو کوئی بھی لینے نہیں آیا اب کدھر جائے گا۔ ہم سب ایک دوسرے سے آخر کہاں تک نظریں چراتے اور ہم سب نے ہنسنا شروع کر دیا۔ ایسے وقت کی بے ساختہ ہنسی کو نہ جانے کیا نام دیتے ہیں۔ جب ہنسی کے بعد آنکھوں میں آنسو بھی آ جائیں۔ ریڈیو اسٹیشن ایران زبدان کے بورڈ پر ٹیکسی رکی اور جان میں جسم نے حرارت تیزی سے شروع کر دی۔

ریڈیو اسٹیشن کے بالکل پیچھے آپ کا گھر ہے۔ وہاں صبح سے کلفت انتظار میں ہے یہ چابی لیجیے۔

بڑی سی لقمہ ودق انگنائی کے دونوں طرف لمبے برآمدوں سے بڑے اندھیرے کمرے۔ بیچ انگنائی میں مٹی گرد میں ڈوبا فوارہ جو قطرے قطرے پانی کو ترسا ہوا۔ نیلی آنکھوں والی کالی

چینٹ کی چار میں سے لپٹی پینٹا میری نوکرائی یہ ہے زہرہ آپ کی کلفت۔
کیسا اچھا نام فارسی کا حسن، نشہ ملا ہوا واہ۔ کیا تکلیف اور کوفت کا مرکب کلفت۔ اور
میں نے خوش ہو کر اماں کو غور سے دیکھا۔

اماں یہاں نوکرائی نہیں کہتے دیکھا۔ کلفت کہتے ہیں اور میں نے خوش ہو کر کہا دیکھا
ماں، دور مری ماں کوسوں دور سے اپنے پاکستان سے واپس آرہی تھی اک آہ کے ساتھ وہ مٹی
بھرے فوارے کی مذہر پر بیٹھ گئی۔ بلوری لیمپ زہرہ جلا کر میرا چہرہ دیکھتی رہی۔ خوش آمدید
خانم۔ خوش آمدید باریک سی آواز میں لرزش ہی لرزش تھی اور میں تھکی تھکی پلنگ ڈھونڈ رہی تھی۔
سب چیزیں نئی۔ اجنبی زمین آسمان سب خاموشی۔ میرے ساتھ جو لوگ تھے وہی کچھ محبت کی
گرمی بکھیر رہے تھے۔ ایرانی پلاؤ کی خوشبو نے اندھیرے سے دالان میں زندگی بخش۔ چلو
کہا۔ من درست کرم بیارام شام بے فراماند۔ صغریٰ درست می کنم اجازہ اجازہ میرے
منہ سے ٹکڑے ٹکڑے گرتے گرتے متشکرم نکلا جو تھوکوں سے ٹکرا کر ہونٹوں سے نکل رہا تھا۔

پھر سے ریل کی سیٹی بجی گرمیاں آگئی۔ زمستان کے کمروں میں کل سے سامان رکھنا
ہے۔ لوق ووق آنگن کے دوسری طرف دو بڑے دالان اور پھر کمرے ہیں۔ چھ مہینے مردیوں کے
کمرے چھ مہینے گرمیوں کے کمرے آنگن کے اس طرف اور اس طرف۔ میٹیلی اینٹوں کے بیچ
ونچ بنے ہوئے اس فوارے کے چاروں طرف انار کے چھوٹے چھوٹے پودے ہر گھر میں لگے
ہوئے ہوتے ہیں۔ دن کو میری کلفت تھوڑی تھوڑی دیر بعد ہاتھ لگے پپ سے کنویں سے پانی
نکالتی جاتی ہے۔ کلفت یعنی زہرا۔ ایران میں نوکرائی کو کلفت کہتے ہیں۔ کیا اچھا نام ہے۔
تکلیفوں کا مرکب۔ اس دیہات کا حسن صرف فارسی زبان ہے۔ اس دیہات میں تین سال
سے بیٹھی میں اپنے آپ کو اس وقت جوان محسوس کرتی ہوں جب آغائے مہیت اور آغائے
روان بخش گلہائے نغمہ پیش کرتے اور جب وہ فارسی کے اشعار پیش کرتے اپنے فارسی کے
مخصوص لہجے میں تو فردوسی اور حافظ ایسے ہی پڑھتے ہوں گے۔ ایسی شیریں زبان نرم لہجے والوں
کے لیے کیسے سخت سنگین اصول، نیزوں اور برچیوں کی آنی میں ڈوبے ہوئے کیا غلطی کی

تھی۔ نہ سمجھا نہ سوچا اور چھ سال کے کنٹریکٹ پر دستخط کر دیے۔ ایک مہینے کا پروگرام بھی ریکارڈ کر دیا اور ساتھ میں دو مہینے کی ریکارڈنگ بھی۔ یعنی روز کے 3 پروگرام نکھوں ایک گھنٹے کے اور ریکارڈ بھی کروں ہائے میں تو مرجاؤں گی 'بڑی بن رہی تھیں۔ یہ تو بھر سے بھی بدتر ہیں۔ نہ ان کی کوئی لاہیری تھی ریکارڈوں کی۔ 50-60 کے قریب میں ریکارڈ اپنے ساتھ اپنی تھی ان کو رجسٹرڈ کیا Ledar Tape لگائے فہرستیں بنائیں جب آئی تھی تو تین چار فونڈی قریب کے گاؤں سے آئے ہوئے خطوط تھے۔ اور میرے زاہدان آتے ہی میں نے ان رات ایک کر کے لاہیری بنائی ریکارڈوں کی۔ پروگرام کچھ دودن کی پیشگی ریکارڈنگ تیار رکھی کے گھر کوئی حادثہ ہو جائے تو فوراً پروگرام کا ٹیپ ایجینٹر لگا دے "مہندس" یعنی انجینئر کو آفیشلی بتا دیا گیا کہ ایمر جنسی میں Tape یہاں سے نکال لے۔ آفس درک سب فارسی میں ہوتا تھا۔ انگریزی کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ آفس تمام ایران میں صبح سات بجے سے ایک بجے تک 3 بجے سے سات بجے تک۔ دو گھنٹے گھر پر آ کر کھانا وغیرہ کھا لو بس نہ انسان لیٹ سکتا تھا۔ عجیب حالات تھے۔ پورے گھر میں غسل خانے کا نام نہیں بیت الخلا ضرور ہوتا۔ گھر کے دونوں طرف بڑے بڑے داماں پھر دو دو کمرے۔ گرمیوں میں آپ اپنے لینے کا انتظام کریں سردیوں میں دوسری طرف بیچ آگن میں فوارے ساتھ کے ہیڈ پمپ ضروری لگا ہوتا۔ اتار کے بے شمار چھوٹے بڑے درخت۔ نہانے کے لیے آپ کو قریب کے محلے میں جانا پڑتا حمام میں۔ میرے اسٹیشن ڈائریکٹر کی بیوی نے مجھے پہلے ہفتے ہی مدعو کیا۔ کلفت پیغام لائی بڑی شائستگی سے کہا فارسی میں کے آپ کو ہماری بیگم نے اسی ہفتے جمعہ کو یعنی چھٹی کے دن محلے کے حمام میں مدعو کیا ہے دوپہر کے گیارہ بجے۔ آپ اپنے پہننے کے کپڑے مجھے دیدیں۔ میں وہاں آپ کو دے دوں گی میں حیران پریشان کہ کیا کہوں۔ حمام میں ان کے سامنے کیسے نہاؤں گی۔ اب مثال بھی سمجھ میں آئی۔ ایک حمام میں!۔ سب کہتے تو تھے اس مثال کا صحیح مطلب اب سمجھ میں آیا۔

حمام

حمام کی گرم ہوا میں میرا سانس رک رک کے آنے لگا۔ مدھم روشنیوں میں چھوٹے

نچوٹے کمرے کے پتے پتے برآمدوں میں ملتان میں نہاتے ہوئے جسم۔ ایک عورت دوسری عورت کو تہذیب سے کمر کھس رہی تھی۔ اپنے پاؤں کے پائے چڑھائے، تولیے سے نچلے حصے سے نکلتے ہوئے، اپنے خانوں سے، ایرانی خواتین نے مجھے جھانکن شروع کر دیا تھا۔ خانم پاستانی آمد۔ سر دھوئیوں میں میری آمد پھیل چکی تھی۔ گرم گرم ہواؤں کے ہتھکے میرے چہرے کو نم کر رہے تھے۔ باہر تیز سورج کی روشنی سے آنکھیں اندھیرے میں کالے سیاہ دھبوں کے ملاوہ چہرے جسم پتہ نظر نہیں آ رہے تھے کہ خانم فخر نے پذیرائی کی ”بے فرمائیں، ازیں طرف“ ”ادھر آئیں میری طرف“۔ آواز کے سہارے میں ادھر ہی برآمدے میں کلفت کے ساتھ جدی باہر سے چادر کی مصیبت سہتی آرہی تھی کے اب کپڑے اتارنے شروع کر دیے۔ کلفتیں جھپٹے مار مار کر کپڑے اتارنے کے درپے تھیں۔ میں انڈرویئر پہن کر گئی تھی۔ بنیان بھی زبردستی پہنا تھا۔ بھلا افسر کی بیگم کے سامنے جسم سارا نکلا ہونا تھا۔ ایک غیر جگہ جہاں ہر عورت اپنے اپنے برآمدوں سے جھانک رہی ہو۔ ایسی پریشان تو میں کبھی نہ تھی۔ کہاں پھنس گئی۔ مسکراہٹ بھی مجھ سے خفا تھی۔ زندگی کیسے گزرے گی اس انجانے مہذب ملک میں۔ سر کو اتنا ڈھکن اور پیروں ٹانگوں میں موزے فراکیں پہنے نیچے سے بالکل انگریزوں کی طرح کے بس اُدھر چہرے آدھے ڈھکے ہوئے سیاہ چادروں سے یہ کہاں کا دستور ہے۔ عجیب کشکش ہے اللہ تو مجھے یہاں سے نکال۔ میرے بنیان نے نہلائے والی کو بد مزاج کر دیا۔ ”خانم جان قربان ایچ۔ تمام خانوں ہستہ چراشا پجالت می کنی۔“ آپ اتنی شرم کیوں کر رہی ہیں یہاں سب خواتین ہیں۔ میں قربان جاؤں۔“

میں کیا جواب دیتی۔ صرف یہی کہہ سکی کہ آئندہ ضرور اتار دوں گی اور دل میں طے کیا کہ آئندہ کبھی اس حمام میں نہیں آؤں گی چاہے آغاے فخر ہی مجھے بلائیں۔ یہ کیا مذاق ہے۔ میں اپنے باورچی خانے میں اینٹوں کے فرش پر چوکی رکھ کر ہی نہالوں گی۔ دروازہ بند ہوگا صرف پانی ہی نپاٹلا ہوگا۔ بس یہ ضرور خرابی ہے۔ پانی میں جیسے تیل ملا ہوتا ہے تو یہ جیسی لوگ اتنے حمام گرم رکھتے ہیں۔ میل تھا کہ بتیاں کی بتیاں اتر رہا تھا۔ میں شرمندگی سے نظریں نہیں مار رہی تھی۔ وہ خود ہی مسکرائی اور فارسی میں مجھے بتایا کہ پہلی دفعہ ہے اگر تم بنیان اتار دو تو پھر

دیکھو میرا کمال۔ اتنا میل نکالوں سارے پر کھل جائیں تمہارے جسم کے۔ دنیا کے کتنے مختلف دستور ہیں۔ کتنی پابندیاں ہیں۔

قالینوں سے سجے مچھوئے کمرے میں خانم فخر چائے کی ترے لیے بیٹھی تھی۔ ایک عورت ان کے بالوں میں بیئر ڈرائے سے ہریں ڈال رہی تھی۔ ”زلف فیدہ“ میری زبان سے نکل گیا۔ باہ باہ خانم فخر نے برجستہ تعریف کی۔ ”میسر خوب فارسی بلند استندہ“۔ اور ہم سب ہنس پڑے۔ پھر انہوں نے کہا کہ جمعہ کو برنامہ کی چھٹی ہوتی ہے۔ آپ مری مہمان ہوں گی ہر جمعہ کو بارہ ایک تک میں یہاں آتی ہوں۔ یہ میرا اوطاق ہے کوئی اور نہیں آ سکتا اس میں سب سے اچھی بات یہ ہے۔ چائے کے دو استکان میں ختم کر چکی تھی مسری کی ذلی جی چائے کی تکی نہ دور کر سکی تھی۔ ہونٹ اندر سے سکڑ رہے تھے۔

آج بڑا ہی خراب دن تھا، پہلا دن نشریات کا، بجیلے پر ہگرام آغا نے ذکر دینے سنا ہے۔ چاہے۔ جو وہ تیر مار چکے تھے۔ میں نے کہا میں بالکل نہیں سنوں گی۔ میں اپنے آپ لکھوں گی آپ سنیں جب میں نشر کروں گی۔ یہ بات وہ مسکرا کر سنتے رہے۔ پھر نشر ہونے سے پہلے مجھے آغا نے فخر نے بلایا کہ آپ مجھ سے ملیں۔ اسکرپٹ کے ساتھ۔ ان کے کمرے میں آغا نے ذکر یا آغا نے اسعدی نیوز ریڈر اور ٹرانسلیٹر تھے۔ ایک انجینئر آغا نے دیکھی یہ سب میرے منتظر تھے گویا سچ سچ کے یہ افسران تھے۔ مجھے کبھی بھی عادت نہیں تھی کہ اسکرپٹ پر OK ہو اور میں صرف پڑھوں۔ پھر میرا کیا کمال۔ مجھے پڑھنے سے نفرت تھی۔ میری اناؤنسمنٹ میں اک اپنا پرسنل ٹیچ ہوتا تھا۔ بس میں آغا نے فخر کے سامنے اسکرپٹ رکھ دیا۔ سنا تھا کہ گرہہ کشتم بہ روز اول۔

جب تک پورا ٹیپ نہ سنا جائے میں بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ میں جا کر پہلے ریکارڈ اور ٹیپ ٹھیک کرنا چاہتی تھی اور میں نے ساری دقیق اپنی ٹوٹی پھوٹی فارسی میں آغا نے فخر کو بتا دیں۔ انہیں کچھ نہیں معلوم تھا کہ کیا ہوتا ہے وہ آغا نے ذکر یا سے پوچھنے لگے آپ نے ایسا کیوں نہیں کیا جب کہ یہ طریقہ ہے ٹیپ بجانے کا۔ دوسرا ٹیپ آپ کیسے لگاتے ہیں اس وقت سارا کام

ہی اسٹ ہونیا۔ میرا اسکرپٹ چیک کرنے کے شوق میں آغاے ذکر یا کے خود مالے پڑ گئے۔ آغاے سدی نے فارسی میں میری تعریف کی کہ ”اخباروں میں ان کی تعریف چھپی ہے میں نے پڑھا ہے یہ پاکستان کی مشہور ناؤ سر ہیں۔ سیرین ایران کے نظارے میں اردو میں ترجمہ کروں گا میرے ساتھ آدھے یہ پڑھیں گے۔ آدھے میں تو صرف آہنگ اور آدھے گھنٹے میں ان کا اسکرپٹ ہوگا۔ اخبار میں لکھتا ہوں ایران کے نظارے اور تاریخ زرتش میری لکھی ہوئی ہے۔ یہ سب ہوئے 20 منٹ آدھے گھنٹے آہنگ برنامہ خانم سحاب۔“ تب جا کر میری جان چھوٹی اور آغاے ذکر یا نے میری زندگی عذاب کرنے کی اسی دن سے سوچی۔

جھڑ فالوئسوں سے بڑے سے کمرے میں جہاں دیواروں پر خیام کی رعبائیوں سے بنے قالینوں پر بکسیری پڑی تھی، بیار بادہ اور خوبصورت حسین خاتون جام لیے کھڑی تھی۔ بڑی میز کے بیچوں بیچ ایک گول مٹوں سے فربہ انداز کے گینچے سے ریڈیو سیستان زاہدان ایران کے اسٹیشن ڈائریکٹر تھے، رئیس آغاے فخر، جو بڑی تمکنت سے ملے۔ بڑے مہذب انداز سے میری فارسی کی تہذیباً تعریف کرتے رہے۔ ذرا بھی میری کوتاہیوں پر نہ سکرائے۔ چشم چشم کرتے زبان دکھ رہی تھی۔ نئے نئے تعارفی طریقے خطابات۔ آپ آفس میں جب جاتے ہیں تو آنے والا میز پر کام کرنے والے کو دیکھتے ہی کہتا ہے کہ ”دستے شمار در کند“ دوسرا جواب دیتا ہے ”دستے شمارند نہ کند“ پھر دوسرے فقرے استعمال ہوتے۔ شماریلے خوش گل ہستند دوسرا کہتا ہے اس وقت کہ چشم شمار خوش گل استند خستہ نہ باشی (کام کرتے کرتے تھک نہ جانا) یہ ایک دوسرے کو دن بھر یہی کہتے رہتے ہیں پھر کہیں جا کر کوئی کام کی بات ہوتی ہے۔ یعنی درد نہ کند مطلب بہت مدہم بہت سست ہیں۔ دن میں چار پانچ دفعہ بغیر مانگے چائے کے استکان بھر دیئے جاتے ہیں میز پر۔ بغیر دودھ کی چائے مصری کی ڈلیوں کے ساتھ۔ سلا د بہت کھاتے ہیں، پنیر اور نان یہ خاص عام غذا ہے۔ پلاؤ چاؤ کیا مخصوص زرشٹ پلاؤ۔ شیر، بادام زعفران پستہ کھیرا یہ خاص عام غذا ہے۔ چھوٹی اما بچی کثرت سے استعمال ہوتی ہے۔ ایک ایک چیز علیحدہ علیحدہ کھاتے ہیں، اخروٹ انگور سردا ”ہندووانہ“ تربوز بہت پسند کرتے ہیں۔ کراچی میں ایرانی سروں کے آغاے شاہ پور بان جو انپرج تھے نے مجھے بالکل نہیں بتایا تھا نہ آغاے زرنگار ایرانی جو

پروڈیوسر جنہوں نے کنٹریکٹ پر سائن کر دائے یہ نہیں بتایا تھا کہ ایران میں تمام مفتی کا ردوائی صرف فارسی زبان میں ہوتی ہے۔ دوسری کوئی زبان نہیں استعمال ہوتی۔ خط و کتابت تک فارسی میں انگریزی کوئی نہیں جانتا۔ آج بڑا ہی خراب دن تھا۔ پہلا پروگرام تیار نہ تھا۔ آفس میں دو تین ریس پڑی تھیں، الماریاں بھائیں بھائیں سرری تھی۔ مشکل سے پانچ من ریکارڈ تھے۔ پچیس منٹ کے ایک پروگرام فارسی کے کچھ ریکارڈ اردو، برنامہ کی ساری الماریاں خالی پڑی تھیں۔ میرے چار کارڈ نوٹنڈی اور کوئٹے سے آئے سوئے تھے یہ تھی پچھلی ڈاک کاغذ۔ باقی میرے قلم سیاہی کی شیشیوں سے مرعہ تھی باقی اللہ کا نام اور میں آدھے گھنٹے کا آٹ ایک پروگرام لکھوں کی اور ایک ایمر جنسی کے لیے بنا کر ریکارڈ کروں گی۔ فارسی میں لکھا ہوا مجھے ایک نوٹ ملا۔ جو آغائے ذکریا نے مجھے ابھی ابھی سنایا تھا فارسی میں۔ مسکرا مسکرا کر خوش آمدید کہتے جا رہے تھے۔ کسی زمانے میں پاکستانی تھے اپنے رنگ کو وہ فارسی لہجے میں بھی نہ چپا سکتے۔ رات کا نشہ آنکھوں میں بیدار ہو رہا تھا۔ ہاتھ جو گرم جوشی میں ملا گئے تھے۔ سارا پر فیوم میرے ہاتھوں میں جذب ہو گیا تھا۔ یہ تھے میرے اردو برنامے کے انچارج اور میں سچے گچہ مہرائی۔ یہ ہوگا بغیر خطوں کے بغیر ریکارڈوں کے۔ پھر سارے خطوط سارا کام فارسی میں لکھنا ہوگا میں تو بالکل گھبرا گئی۔ مگر چہرے پہ قابو رکھا۔ سوچتی رہی مگر مسکراہٹ کی ڈھال اوڑھ لی۔

ترکیب نمبر 1 عورت کا چلتر پن کام آئے گا۔ اندر کی خاتون نے نمٹنی بھائی مسکراہٹ ہمیشہ کام میں لو۔ ہاتھ ٹھنڈے برف ہوں تو پردہ نہیں عقل نے سمجھایا اپنے ساتھ جو ریکارڈ لائی ہو وہ منگواؤ۔ بہزاد چڑا سی کو بلوایا۔ اماں کو لکھا ریکارڈ دیں یہاں تو بچہ بچہ ضبط کہتا ہے ریکارڈ نام یہ نہیں جانتے یہ لوگ ریکارڈ کرنے کو ضبط کہتے ہیں۔ غصہ ضبط کرنا نہیں۔ آوازوں کو ریکارڈ کرنا پروگرام ریکارڈ کرنا۔ برنامہ ضبط کرنا ہر چیز نئی تھی۔ میری فارسی جو میں افغانستان کے پروگرام میں حاجی یعقوب صاحب کے کہنے پر پروگرام ریکارڈ کرا دیا کرتی تھی اس وجہ سے ایرانیوں کو معلوم ہوا کہ میں فارسی جانتی ہوں۔ ایرانی فارسی بہت مشکل تھی خیر میں تو اب کوڈ پڑی تھی بننے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پھر میرے پروگرام کا انچارج ایک بلوچ لڑکی کو لانا چاہتا تھا جو یہاں کی رہنے والی تھی اور فارسی لکھنا پڑھنا بھی جانتی تھی۔

ریڈیو ایران کے دو ذمہ دار افسروں نے مجھے یہاں بھیجا تھا۔ میں کیسے ان کو یہ بدنامی دیتی۔ مجھے اُردو بتا دیتے یا ایک دفعہ ہی کہتے تھے دفتری کارروائی سب فارسی میں ہوگی تو میں انکار کر دیتی۔ لکھنا تو میں جانتی ہی نہیں۔ سرام کے بغیر ہون بھی مشکل مگر بچپن میں گھر میں سنی ہوئی زبان آتی تھی۔ پھر افغانی پر ورام میں میری وجہ سے وہ بچہ ریکارڈنگ کرتے تھے میں انٹرل سروسز میں نوکرتھی ان کو مفت کی ایک انادسرتی تھی۔ صبح جب جنوبی ایشیا کے لیے پروگرام کرنے آتی تو وہ آدھے گھنٹے کا پروگرام فارسی میں کریتے۔

ڈرامہ رٹنا ہی ہوتا تھا۔ لڑائی جھگڑے کا پروگرام ہوتا افغانستان سے لڑائی تھی ان دنوں۔ حاجی صاحب بڑی لڑائیاں طنزاً گفتگو میں لکھتے تھے۔ میں اور ایک انجینئر لڑکا تھا جس کو گانے کا شوق پاگل پن کی حد تک تھا۔ وہ اردو میں تو حاصل کرنے لگا۔ فارسی میں حاجی صاحب کو پٹالیا۔ اور گانے لگا فارسی کی غزلیں۔ کافی بے سُر تھا۔ وہ بھی ریڈیو میں نوکرتھا۔ لحظہ دو آئس مفت حاجی یعقوب کول جاتے مجھے کیا معلوم تھا۔ کوئی حارت انہوں نے نہیں بتائے کے زاہدان گاؤں ہے کوئٹہ شہر پھر بھی بہتر ہے یہ منہ دجام سے بدتر ہے۔ خاک دریت میں ڈوبا ہوا بلوچی نسل سے بھرا ہوا ایرانی اکاڈکا آنے میں نمک غربت عروج پر پھٹے ہوئے کپڑے لگائے بلوچ خاک و مٹی میں بھرے بالوں والے بکریاں چرتے نظر آتے جس میں ہر دوسری عورت بلوچی کھانے پکاتے نظر آتی۔ بچوں کو اسکول لے جاتی نظر آتی۔ صبح سات بجے ریڈیو جانا ہوتا۔ میں سارے جھوٹے جھوٹے خط لکھتی۔ ہندوستان اور پاکستان کو ایک ساتھ محبت سکھانی تھی میں نے بھی اپنے ساتھ مائے ہوئے چائیس پچاس ریکارڈ سپیسے تو ایک ایک آرٹسٹ کے ٹیپ کروائے۔ ریل گاڑیوں پر آتے جاتے مسافروں سے لوگوں کو لگا دیا کہ ہم ریکارڈ خرید لیں گے۔ ہندوستان جانے والے پاکستان کے آنے والے ریکارڈ لے آتے میں خرید لیتی اور لاہری بنا ڈالی Tape لگا لگا کر فہرستیں بنا ڈالیں۔ دوپہر کو کھانا کھانے نہیں جاتی اور یہ کام کرتی۔ ہندوستان پاکستان کے دوست احباب کے نام لینے شروع کیے۔ تو اللہ نے میری محنت کے پھل دینے شروع کیے اور خطوط آنے شروع ہوئے پہلے پاکستان سے پھر آہستہ آہستہ ہندوستان سے۔ پوسٹ مین کو میں نے روک کر چائے پلائی شروع کی تاکہ جلدی خط ملیں۔

ہمارے مزاج اور ان کے مزاج بھی نزدیک نزدیک ہیں بعض چیزوں میں بہت آئے میری
 ڈاک بڑھنے لگی۔ ذہنی خوشی بھی بڑھنے لگی میری آواز میں شہنائی کی پنک بڑھنے لگی اور پندرہ
 بیس دن میں میری پڑھائی میں بھی مجھے مزہ آئے لگا۔ بتوں اور سننے آگائے مزید نصرتی کی
 بہنوں سے میری ملاقاتیں بھی بڑھ گئیں۔ یہی فارسی پڑھائی بھی اب دھنسنے کی ہوئی۔ میرا
 ماسٹر آگائے نصرتی جو کسٹم میں افسر تھا اس کی بہن نیل کی اسکول کی ٹیچر تھی اور میری دوست بن
 گئی۔ ہر وقت کی فارسی کی بول چال اور عرصی انوٹ لکھنے کی عادت زیادہ ہوئی۔ میں نے تن
 من دھن سب کچھ لگا دیا فارسی سیکھنے میں۔ ایک مجبور ماں جس کے بیٹے کو ایک پی پی چاہیے تھی۔
 مجھے فارسی پڑھنی تھی۔ چاہے مجھے تیل کے بجائے آواز بچنی تھی مزید نصرتی کو انگریزی سیکھنی تھی
 میں نیل اور عزیز کو ایک ہی سبق دیتی اور بتوں اور سننے بھی ان کے سبق میں رات کے آٹھ
 بجے کے بعد شامل ہو جاتی۔ صبح ساڑھے سات بجے میں گھر کے پیچھے میرے اسٹوڈیو آ جاتی۔
 اسکرپٹ بناتی۔ ایک بجے تک ریکارڈ کرائی۔ کمر نیل کے ساتھ جاتی وہ اسکول سے اپنی کلفت
 کے ساتھ آ جاتا۔ کھانا کھا کے دوڑھائی بجے واپس ریڈیو آ جاتی اور سات بجے تک براؤ کا سٹ
 ختم کروا کر گھر آ جاتی۔ نو دس بجے کھانا کھاتی نیل کو پڑھا کر خود پڑھتی۔ جلدی جلدی یہ
 زندگی اس طرح گزری کے خود کو سوچنے کا کم موقع ملا۔ مگر میں ٹوٹی جاری تھی۔ زہرا ان خاموش
 اداس اجڑا ہوا۔ ایک بھول کا درخت تھا۔ رات کو ٹھنڈ۔ دن کو گرم سورج کی تپش کہ اللہ مان۔
 مجھے ایک عدد چادر خانم فخر نے آتے ہی پہلے ہنٹے تھنڈے میں بھیجی۔ پھر حمام میں دعوت دی جب کہ
 آتے ہی زہرہ سے پانی گرم کروا کر باورچی خانے میں میں اور نیل نہا چکے تھے زہرہ کے
 لیے یہ کام زیادہ تھا۔ بے چاری کنوئیں سے پانی لاتی گرم کرتی۔ بالٹی برتن زہرہ خرید کر لاتی۔
 مجھے ریڈیو اسٹیشن جانے کے لیے دو مختلف گھروں سے دو کالی چادریں تھنے میں آچکی تھی۔
 بکرے کی ماں کب تک خیر سناتی۔ آخر بینک وغیرہ تو جانا ہی تھا۔ پھر دبی زبان میں زہرہ بھی
 میرا اور چیرا سی ہزار بھی مجھے بتا چکے تھے کہ خانم یہاں بر عورت چادر پہنتی ہے۔ آپ ادارے
 جا کر اتار دیں گھر سے ادارے تک چادر پہنیں۔ یہ خانم فخر خانم بھی کہہ چکی تھیں۔ میرا جی اس
 بات سے ڈرتا تھا کہ ایک دفعہ پسینی تو چھ سال تک پہنتی پڑے گی۔ دل گھٹنے لگتا۔ نہ جانے میں

کون ہوں۔ سوچ کر رونے کو بتی چاہتا۔ وہاں معلوم ہوتا تو کبھی بھی نہ آتی اس زاہدان۔ اپنی جان کیسی عذاب میں ڈال لی۔ پھر آخر کار تمام کی مہمانی میں چادر پہنٹی پڑی۔ زہرہ نے سر میں کلپ سے چادر اٹکا دی وہ اتنی بڑی اور گھیردار تھی کہ سنبھلتی ہی نہیں تھی آگے سے کھل جاتی۔ جب تک دونوں ہاتھ اس میں مسروف نہ ہوں تو چل ہی نہیں سکتی تھی منہ ڈھکنا تو کجا۔

زندگی میں کیسے کیسے دن آئیں گے۔ مجھے معلوم نہ تھا مجھے کتنا مجبور ہو کر رہنا پڑے گا۔ میں یہ سب کیسے برداشت کروں گی۔ اصل نوکری تو اب شروع ہوئی تھی۔ اپنے ملک کی میری نوکری کوئی نوکری تھی؟ جس سے چاہا کام کرو۔ اپنی من مانی۔ سب کوئی مجھے کبھی بھی خفا نہیں ہونے دیتا۔ جو مجھے پسند وہ میں کرتی۔

بینک گئی تو کسی آسٹریلین ڈاکٹر نے مجھے انگریزی میں پتہ پوچھا کسی ہوٹل کا وہ اجنبی تھے۔ میاں بیوی وہ بچے۔ زبان نہیں جانتے تھے ایک رات کا قیام مانگ رہے تھے۔ بچوں کو نہلاتا تھا کپڑے دھونے تھے میں نے ازراہ مہربانی اپنے گھر لے گئی۔ انہی سے ملایا۔ ناشتہ چائے کا کبہہ کر آئی۔ فوراً آغاے فخر لے بوالیا ضروری کام سے۔ مجھے حکم ملا کہ ابھی سی آئی ڈی آفس جاؤں اور بتاؤں کہ میرے مہمان اجنبی ہیں میں نے ہمدردی میں انہیں کپڑے دھونے کھانا پکانے کی اجازت دی ہے۔ اس میں کوئی تعلقات نہیں۔ وہ زبان نہیں جانتے راہ گیر ہیں کل چلے جائیں گے کار میں مسافر ہیں۔ اور میں حیران پریشان، بارہ بجے میری ریکارڈنگ تھی۔ ریڈیو سے سیدھی سی آئی ڈی آفس گئی۔ کسی ٹوٹی پھوٹی فارسی میں لکھا، پھر انگریزی میں انہوں نے ایک اور پوری ڈنیل لکھوائی کہ تہران جائے گی اور میں مجرم بنی شرمندہ سی واپس آئی تو اسٹوڈیو میں جانے کی اجازت ملی۔ سارا آفس مجھے چپکے چپکے دیکھ رہا تھا۔

سارا محلہ مجھے گھور رہا تھا جب سات بجے شام کو گھر واپس جا رہی تھی۔ میرے گھر سے وہ بچارے مہمان جا چکے تھے۔ ان کو بھیج دیا گیا تھا۔ کیسا خاموش مہذب جیل تھا یہ میں نے کیا کیا خاموشی سے سہا۔ سانس لینا دشوار یہاں تو میرا گزر نہیں ہوگا اور سب سے پہلے اپنے پاکستان کے کونسلر کا خیال آیا۔ میرا اخلاقی فرض ہے مجھے سب سے پہلے وہاں جانا چاہیے تھا۔ میرا بھی

کوئی ہو، میرے ملک کا۔ اور میں بنے کو لے کر اسی وقت اپنے کونسلر کے گھر گئی۔ بغیر اطلاع کے کوئی اور ہوتا تو کبھی نہ ملتا مگر وہ دونوں میاں بیوی اتنے شفیق نکلتے۔ میرے انتظار میں تھے ان کو سب کچھ معلوم تھا۔ میں پھر بڑی شرمندہ تھی کہ اب کیسے معافی مانگوں مجھے سب سے پہلے ان کے پاس آنا چاہیے تھا نوکری شروع کرنے سے پہلے۔ کسی نے کچھ بتایا ہی نہیں۔ برسوں سے نوکری کر رہی ہوں اپنے ملک میں کبھی کچھ ایسے حادثے نہیں ہوئے۔ کونسلر صاحب بڑے مشفق تھے مجھے اور نبیل کو کھانا کھلایا تسلی دی کہ ایسا ہوتا ہے۔ یہ فورن سروس ہے۔ زبردستی اپنی فورن سروس۔ قیدیوں کی طرح رہی۔ اسی شام جب ہم آغائے نصرتی کی فیملی کے ساتھ فلم دیکھنے گئے تو گرک (کسٹم والوں کو گرک کہتے ہیں) سے پاس ملا اور نصرتی آغائے نخر سے سائن کر دیا کے لائے تھے۔ اُس پر بھی اجازت چاہی تھی ورنہ مجھے اندر نہیں جانے دے رہے تھے۔ حمام کی دعوت پر بھی شاید اجازت لی ہو۔ یہ مجھے نہیں معلوم۔ ایران کے رسم و رواج نشست برخاست سیکھتے سیکھتے میں تو تنگ آ گئی۔ آئے دن ابھی دفتر پہنچے قاصد کھڑا ملتا۔ ”آغائے رئیس فرمودین۔ اگر زحمت نہ باشی شہ تشریف بیارین۔“ اور میں اُسی وقت سب کام چھوڑ حاضر۔ شاہی خاندان کی نوکری تھی۔ سارے حالات سکرا سکرا کر پوچھتے رہتے کل رات کیسے گزری، بڑے مہذب طریقے سے، بیٹا کیسا ہے کوئی زحمت تو نہیں ہوئی۔

یہ روز کا معمول تھا۔ پھر جب تنک چائے کا استکان ختم نہ ہوا ٹھہ نہیں سکتے۔ تہذیب کے خلاف تھا۔ کبھی کبھی تو میرا جی چاہتا کپڑے پھاڑ کر سڑک پر بھاگوں تو تہذیب کے سارے دائروں کو عبور کر جاؤں اور اپنے بیٹے کی انگلی پکڑ کر ریل کی پٹری کے ساتھ ساتھ پاکستان کے بارڈر سے گزر جاؤں کوئٹہ کی سرحد پر جا کر گر جاؤں مجھے بچا لو میرا دم گھٹ رہا ہے۔ کوئٹہ کے ان سب پہاڑوں سے معافی مانگ لوں گی جہاں ایک دفعہ میں نے سیبوں کے باغوں میں کھڑے ہو کر دعا مانگنی تھی کہ اے خدا پہاڑوں کے اُس طرف حافظ خیام کا شہر ہے۔ ایران مجھے دکھا دے اور اب میں اسی محبت میں آ گئی۔ دوسری وجہ نہ نبیل کے باپ جاتے تھے بحیرہ عرب میں اس ضد میں کہ میں بھی باہر جا کر نوکری کر سکتی ہوں یہاں آتی۔ یہ نوکری اتنی جلدی قبول نہ کرتی۔ میری انا نے مجھے دکھ دیئے۔ اب میں بھگتوں گی۔



کل یہ ٹیلیگرام آیا تھا تہران سے آغاے روحانی کا۔ تم ہمارے پروگراموں کو خراب کرنا چاہتی ہو۔ تمہارا چھ سال کا کنٹریکٹ ہے۔ تم نہیں جاسکتی ہو۔ جب تک ہم کو کوئی نئی اناؤنسر نہیں ملتی۔ اور میں سہم گئی۔ کیا میں یہیں مرجاؤں گی! میرا بچہ اکیلا اس جنسی شہر میں رہ جائے گا اور میں نے اپنے پاکستانی کونسلر کو فون کر دیا جو بہت ہی مشفق تھے۔ وہ اور ان کی بیوی دونوں ہی میرا بہت خیال کرتے تھے۔ پاکستان سے ہر ہفتے ٹرین ان کے لیے چیزیں لاتی۔ پھل، کھانے پینے کی چیزیں ایران میں بہت مہنگی تھیں۔ پھل تو ایران میں اتنے مہنگے کہ الامان۔ نمیل، لٹل سیب کھانے کا عادی۔ وہ اپنے راشن کے کوٹے کے ساتھ میرا بھی راشن منگوا دیا کرتے تھے پاکستان سے۔ اللہ نے ان کے دس بیٹے رحم ڈالا اور میرے لیے گورنر جسے اسٹندار کہتے ہیں ان کے گھر پر کھانے پر مدعو کیا گیا۔ ادھر ایک خط جو کہ طیب بھائی جو پاکستانی ایمبیسی میں ایمبیڈر تھے نے ان کو لکھ دیا کہ میں یہاں زاہدان میں اناؤنسر ہوں چھ سال کا کنٹریکٹ ہے تین ماہ سے رات رات بھر کھانستی ہوں پسلیاں دکھ گئی ہیں سانس نہیں لے سکتی۔ یہ لوگ ایک وقت کی بھی چھٹی نہیں دیتے ہیں ذہنی اور جسمانی مریض ہوں اکیلا بچہ نہیں سنبھال سکتی وہ بڑا ہو رہا ہے اب وہ اکیلا نہیں رہ سکتا اس کا باپ ناجیجیر یا میں نوکر ہے وہ بہت بلا چکا ہے۔ میں نوکری چھوڑنا چاہتی ہوں یہ استعفیٰ منظور نہیں کرتے مہربانی سے مدد کیجیے میں ایک پاکستانی سٹیٹزن ہوں۔

ادھر اسٹندار (گورنر) نے مجھے تجویز بتائی کہ تم فارسی بولتی ہو تمہارا پروگرام بہت مشہور ہے اتنے خط آتے ہیں کہ میزوں کی میزیں بھر جاتی ہیں۔ اس وجہ سے وہ تم کو نہیں چھوڑنا چاہتے۔ تم کو سب پسند کرتے ہیں۔ فارسی بولنے والی اناؤنسر کی ضرورت ہے سارا دفتری کام فارسی زبان میں ہوتا ہے اگر کوئی دوسری خاتون اس طرح کی مل جائیں تو میں تمہیں سب سے پہلے بھیجوں گا تم خود کوئی ایسی اناؤنسر پاکستان سے ڈھونڈ دو۔ تو ابھی تم کو بھیج دیں گے۔ جب میں نے ان کو اپنے میاں کے سارے خطوط دکھائے کہ میں اپنے بچے کی خاطر جاری ہوں تو پھر خاموش ہو گئے۔ تجویز بتائی کہ تمہاری آواز تمہارے لیے بڑی قیمتی ہے۔ تم کہو کہ میرا خیال ہے کہ کنویں کا پانی بعض لوگوں کو سوٹ نہیں کرتا سو تم کو بھی نہیں سوٹ کرتا اس وجہ سے تم چھوڑنا چاہتی ہو۔ اپنے ملک جانے کے بعد اگر بہتر ہوئی تو پھر سے آ جاؤں گی۔ فی الحال کوئی تھوڑی

دیر کے لیے رکھ لیجئے اور یہ ترکیب کام آئی اور ڈاکٹر نے بھی سرٹیفکیٹ دیا کہ لرجی ہے یہاں کی خاک سے اور یہ دسر کی پہلی اسٹیج ہے مگر اس میں ایک شرط یہ رکھی گئی کہ وہ مادہ کا ایک چارپہاں گرام ریکارڈ کر کے دے کر جاؤں۔ جب کہ پندرہ ہزار تومان ایک مادے کو دے تھے۔ دو ماہ بغیر تنخواہ کے چھٹی ملے گی اور میں اتنی عاجز اور پریشان تھی کہ ایک منٹ میں دستخط تو کر دیتے۔ مگر راتوں کی غینہ حرام ہوئی کہ دو ماہ کا پروگرام اگلے ریکارڈ کرنا بغیر تنخواہ کے۔ چار سال کی محنت سے جمع کیے ہوئے پیسوں کی چیزوں سے بھرا گھر کوئی ایسے ہی لے لے اور مجھے اور میرے بیٹے کو نکلت دے دے اور یہاں سے آنکھ بند کر کے ایسی جاؤں کہ پھر کبھی پلٹ کر نہ دیکھوں اس حافظہ، شیرازی، فردوسی کے شہر کو جو کچھ مجھے صرف زہدان کی شکل میں ملا۔ جو کہ نندہ جام سے بھی بدتر تھا۔ سیٹی بجی ریل پاکستان جا رہی ہے کیسا دل چلا۔ چپکے سے بیٹے کو لے کر بھاگ جاؤں اس ٹرین سے۔

آغا ئے روہانی میری شکایت پر تہران سے آرہے تھے۔ آغا ئے فخر مجھے کچھ کچھ کہنے سے لگے۔ کیا لکھا آپ نے تہراں۔ مجھے پوری بات بتائیں۔ وہ کئی دفعہ مجھ سے پوچھ چکے تھے۔ مجھے کیوں نہیں بتایا کہ کیا رحمت ہے میں ٹھیک کرتا۔ میں کس لیے اس کرسی پر بیٹھ ہوں نہ جانے وہ لوگ کیا سوچیں گے؟

کچھ بھی نہیں میں یہاں کام نہیں کر سکتی مجھے لندن جانا ہے۔ میرا گلا خراب ہے۔ یہاں پینے کا پانی ٹھیک نہیں مجھے کھانسی رہنے لگی ہے۔ میرے بیٹے کی تعلیم ٹھیک نہیں اس کو ہمیشہ صرف فارسی نہیں پڑھائی جاسکتی اس کو انگریزی آنی چاہیے تاکہ وہ دنیا کے ساتھ چل سکے۔ میں لندن واپس جاؤں گی وہاں میرے میاں نے گھر خریدا ہے اس میں ہم رہیں گے اور یہ پڑھے گا۔ اس کے باپ، دادا، ماموں سب کے خط آرہے ہیں۔ میری ماں بھائی سب خلاف ہیں۔ وہ سب مجھے واپس بلا رہے ہیں میرے بیٹے کی پڑھائی خراب ہو رہی ہے۔ اُسے لندن میں پڑھنا ہے۔ اس کے دو سال میں نے ضائع کر دیئے زندگی کے دو سال۔ میں اب زیادہ نہیں رہ سکتی۔

اور سب کے منہ بن گئے۔ انجینئر سے چیز اسی تک مجھ سے خفا ہو گئے۔ تمہیں ایران

کیوں نہیں اچھا لگتا۔ ہمارا ملک تو بڑا خوبصورت ہے ہماری شناخت، کلچر، تہذیب آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ اور وہ سب کے سب مجھ سے خفا تھے۔ آغاے روحانی سے میری مینگ کے بعد تو میں بالکل تنہا رہ گئی تھی۔

نانبجیریا

چار پانچ سال قبل کے ساتھ ایران میں گزارنے کے بعد تنہا اجنبی شہر، اجنبی لوگوں کے درمیان ایک کیئریر وومن آج سے باؤس وائٹ بن کر ایک اور اجنبی شہر میں پھر سے اپنے بیٹے کی خاطر اسی کے باپ کے پاس آگئی۔ دنیا کی نظروں میں اس کی بیوی مگر تنہا ماں اور نوکرانی کے روپ میں رہنے آگئی۔ اجنبی کے پاس اللہ ہی مدد کرنے والا ہے اتنے بہت سے سال تنہا اپنے بچے کی ماں بن کر پیسے کمانے کے لیے میں نے اتنی سخت زندگی ایران میں گزاری اپنی ماں اور بھائیوں کے بغیر نبیل کو پان گو کہ ایک نوکرانی "زہرہ" جسے ایران میں "کلفت" کہتے ہیں اس کا بھائی نبیل کے کھیلنے کے لیے نوکر رکھا مگر نبیل ہر کار کے گزرنے پر سمجھتا تھا کہ اس کا باپ کار چلا رہا ہے پی پی پاپا کے نعرے وہ دن میں کئی مرتبہ لگاتا رہتا اور یہ پاپا، پی پی کی آوازیں میرے ساتھ گھر سے آفس تک، ریڈیو سیستان تک میرے ہمراہ رہتیں لکھتے وقت، پروگرام ریکارڈ کراتے وقت میرے اندر ایک ذمہ دار ماں، ضدی عورت پر تبسم کرتی رہتی سنو تم اپنی انا اور ضد کی خاطر اپنے بیٹے سے باپ کی محبت چھین رہی ہو۔ اسکول سے گھر آ کر ماں غائب، مگر جس کے دروازے کھڑکیاں آنگن تک نئے یہ بچے پر ظلم نہیں تو کیا... کھانا کھا کر ضد کر کے زہرہ کو مجبور کرتا تھا کہ ماں کے پاس لے چلو میں نہیں

سووں گا پھر میرے دفتر آتا تین پیڑوں کی سائیکل پر۔ میرے پاس بیٹھا قلم دوات سے لکھتا رہتا کاغذ پہ کاغذ خراب کرتا رہتا اور میں ڈرتی رہتی کہ سفید قیمتی کاغذ ضائع ہو رہے ہیں۔ یہ دفتر کا کھیل میرے لیے کتنا دشوار ہوتا ریکارڈنگ سے پہلے میں سمجھا بجھا کر رہ جاتی ایک سوئی پڑھتی اسکرپٹ کی ہر لائن نیل کی طرحت روئی چینی کاغذ پر دوڑتی نظر آتی۔ نہ جانے گھر پر ابھی تک رو رہا ہوگا۔ وہ ماں جو میرے سارے وجود پر پھیل ہوئی تھی میرا گلا گھونٹی رہتی

میرے (مضبوط) ارادے نرم پڑتے جاتے تھے۔ پھر میری ماں نے بھی میری مدد نہ کی وہ آتیں سرخوش بھائی انہیں اپنے بیوی بچوں کو بھیج دیتے وہاں سے اور میری نیل کی عید ہو جاتی مگر کب تک ایک نہیں دو مہینے پھر وہ خیرا کر جانے کے لیے تیار ہو جاتیں بھتی بہت ہو گیا اب ہم جائیں گے اور نیل نانی جان کی منت کرنے کو تیار میں بھی پاکستان جاؤں گا، ایران نہیں اچھا ماں چلو وہ غریب روتا رہتا اور ضدی ماں وعدوں، جھوٹے خوابوں میں ابھی صبح سے شام تک ریڈیو ایران کے سہرے سجاتی رہتی۔ اپنی آواز کے ریشم میں لپیٹ کر نئے نئے چمکیے لفظوں کی ٹریوں سے نو بہار پھوٹوں کی خوشیوں سے آواز میں تازگی بخشی رہتی۔ یہ ریڈیو ایران ہے، زاهدان ہے لوگوں آؤ میرے قریب آ جاؤ میں تمہیں نئے نئے نغے سناؤں گی ایران کی تہذیب کے گہوارے بس اس اجنبی شہر کے جھرونگوں سے محبتوں کی سیر کراؤں گی تم قریب آ کر سنو اور یہ آواز میرے دل کے قریب سے اٹھتی دکھ درد میرے چاروں طرف جھکھ لگائے رہتے جب میرا بیٹا میرے بازوؤں پر سر رکھ کر اپنے باپ کے ساتھ پی پی میں سوار دور چلا جاتا اور میں بچھتاؤں کا بازار لگائے اپنے یوسف ثانی کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک جاتی اور سو جاتی آج تک کسی سے سہارا ہی نہیں ملا کون تمہارا سچا دوست تھا۔ تم اس پھولوں کے شہر سے جس کا دروازہ تم نے خود بند کیا تھا اس کو چہ تار یک میں کیوں نکل گئی جہاں سے ماں بن کر اندھیروں کے اب اجالے راستوں پر آئی ہو تو اس معصوم بچے کا خوبصورت بچے کا کیا قصور اس کو یہ سزا کیوں اس کا گھر اس کا کمرہ اس کی آیا اس کا شہر اس کے چاہنے والے چہرے سب چھین لیے کیوں اس کا کیا قصور بولو ضدی عورت۔

اس آدمی کی ذہنیت جو اس کا باپ سے اس سے جدا کیسے یہ نیا پہلو تو اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ ظلم کا یہ سرا اس کے ہاتھ میں اس سے ملک نے تھا دیا۔ اب چاروں میں غریب الوطنی نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ اپنے بچے کا اسے کبھی نہیں ہی نہ آیا کہ اس کا کیا ہوگا۔ اس کی آیا کا لڑکا لے کر آئی پاکستان سے وہ بھی چلا آیا اپنے ذمہ سے پیسے بھی اس نے رد کر دیئے پاکستان جاؤں گا مجھے، میرا نہیں رہنا۔ کئی صیہوں پی پی پی پارٹیاں رعایت گل مانگتا رہا۔ اور میں کھلونوں سے کمرہ بھرتی رہتی۔ تم آج سارا کمرہ آئندہ مرد خوب رنگ لگاؤں کاغذ پر۔ یہ برش اور رنگ لائی یہ اپرن یہ ہانڈ۔ یہ بلیک بورڈ یہ رٹین چاک اور وہ کھلکھلا پڑا۔ کئی گھنٹے آوازوں کے شور میں اپنی خوشی کے اظہار پر رنگوں سے بدلے لیتا رہا آخر کتنے دن پھر نبیل کے باپ اور دادا ماموں کے خطوط کی تحریریں۔ ان کے تیکھے جیسے جمع ہوتے رہے۔ میری آواز پاکستان کے خط کا جواب دیتے ہوئے لڑنے لگی۔ چنانچہ جیسی سختی، برق جیسی چمک کے ساتھ کراچی۔ لہور کے نام کے ساتھ میں مڑ کر جواب دینے لگی اور راتوں کو مجھے کھانسی کے دورے پڑنے لگے تم واپس آ جاؤ مجھے نبیل بہت یاد آتا ہے۔ ہم دونوں کی کبھی نہیں بن سکی ہم میچہ و کمرہ میں رہیں گے مگر ہم دونوں کے درمیان ہمارا بچہ ہوگا اس کو پڑھنا ہے۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ دونوں طرف سے مجھے نوٹس مل چکا ہے میری کھانسی مجھے چین نہیں لینے دیتی تھی، ڈاکٹر کی دوا بھی کام نہیں کر رہی تھی، میرا دن رات جی چاہتا ہے اب کے کوئے سے ٹرین آئے اور میں چپکے سے نبیل کو لے کر بھاگ جاؤں پاکستان۔ مجھے اس گھر سے کچھ بھی نہیں چاہیے۔ میرا تو اس ملک میں کوئی نہیں۔ استغنی دو تو تہران سے آدمی آ جاتے ہیں تمہیں کیا تکلیف ہے۔ تنخواہ بڑھا دیتے ہیں۔ تمہارے میاں کو ہم نوکری دے دیتے ہیں۔ بچے کا انگریزی اسکول نہیں ہے۔ میرے بچے کا مستقبل خراب ہوگا۔

یہ نا بھیریا ہے۔ کالے پہاڑ سرخ زمین۔ گل مہر کے درخت، سبز سے چاروں طرف ڈھکا ہوا شہر ”کدونا“۔ یہ کدونا ہے۔ نا بھیریا۔ پانچ چھ سال سے نام سنتے سنتے اپنے عزیزوں جیسا لگنے لگا۔ جیسے ہمارا رشتہ دار ہو۔ چلو یہ منزل ختم ہوئی۔ آج سے حساب قزلباش

ختم خانم پاکستان تمام شد۔ آج سے میں منزل کا روپ دھار لوں گی۔ چاہے مسز ہوں یا نہ ہوں۔ کار میں ٹینسی منزل۔ مہمانوں میں بچوں کے ساتھ بیل کی تو عید ہوگئی۔ کار اور پی پی سے نہات ٹی۔ خدا کا تکریران میں بچہ کبھی کبھی تو مجھے قہقہہ لگتا تھا۔ جب کسی محفل میں جاتی سب کے باپ کودوں میں بچوں کو لیے آتے جاتے اور میرا بچہ ہر سچے اور اس کے باپ کو کیسے دیکھتا تھا۔ آج صبح سے خیل جہاز میں سوتا رہا۔ اس کو کوئی بے چینی نہیں تھی۔ دوائی جہاز میں کھانا کھاتے ہی میں نے بتایا تھا کہ تم دو تین تھنٹے میں مدونا پینے جاؤ گے پاپا تم کو ایئر پورٹ پر مینے آئیں گے اور وہ اطمینان سے کھڑکی سے دیکھتے دیکھتے سو گیا تھا اس کے چہرے پر سکون تھا۔ جہاز کی کھڑکی سے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے ڈبوں جیسے لال چتوتوں والے مکان نظر آ رہے تھے۔ لندن رہنے کے بعد کوئی چیز نئی نہیں لگتی۔ ہاں حیدر آباد دکن یاد آ جاتا ہے۔ بخارہ بل کے کالے کالے پہاڑ۔ سرخ مٹی گل مہرے۔ سرخ سرخ پھولوں سے بھرے ہوئے درخت، سرسبز زمین ٹھنڈا ٹھنڈا سا شہر۔ ڈھاکہ۔ چٹاگانگ جیسا جیسے یہ سارے شہر ایک جیسے ہی ہوں۔ یہاں بارش بھی اس قدر تیز ہوتی ہے اور بجلی کی چمک آسمان سے اتر کر زمین تک بے قرار پھرتی ہے۔ وہ دیکھی نہیں جاتی۔ ایک کڑک کے ساتھ سارا وجود بل جاتا ہے۔ ایسی برق کی دل دہلانے والی آواز پھر چاندی جیسی چمک جس میں حضرت موسیٰ کی آنکھیں بھی حیران ہوگئی تھیں۔ ایسی چمک کا کون تاب لاسکتا ہے۔ میری تو زندگی دہل گئی اس آواز اور برقی چمک سے۔ آسمان سے زمین تک چند سیکنڈ کھڑی رہتی ہے۔ کمروں میں اندر پردوں کے باوجود ایسا اجلا ہو جاتا ہے یہ بجلی کی چمک کڑک۔ ڈھاکہ کی مجھے وہ طوفانی رات یاد دلاتی ہے۔ چٹاگانگ ڈھاکہ۔ حیدر آباد دکن۔ اور افریقہ تا بحیرہ کے چاروں پانچوں شہر "بوس" تو بالکل چٹاگانگ کی طرح کا ہے۔ دریا میدان پہاڑ اور سبز ہی سبز۔ کالے پہاڑ سرخ مٹی کی ڈھکی ہوئی بھری کی سڑکیں۔ گل مہر سرخ سرخ پھولوں سے بھرا ہوا سب ایک جیسا لگتا ہے۔ افریقہ میں کالے پہاڑوں سے ملتے جلتے لوگوں کے رنگ حیدر آباد اور چٹاگانگ ڈھاکہ کے سانولے سلونے رنگ بھی ویسے ہی ہیں۔ صرف زبان مختلف ہے قبیلے رسم و رواج مختلف۔ ڈھاکہ، چٹاگانگ میں لمبی لمبی چھال کے درخت، لمبے سیاہ کھلے بالوں

سفید لال کئی کی ساڑھی پہنے ناریاں ویسی لمبی لمبی آبنوی مردوں کی ماک خور سے سر ۱۰ نیچے کیے
گھرے اٹھائے نظر آتی ہیں۔

تاریخ کی انیسیت بھی ختم ہوئی، دن رات کیسے پے بہ پے ایک دوسرے پر گرتے
جا رہے ہیں۔ اس سرنگی پردوں سے ڈھکے آسمان کے قریب میں اپنی ہونٹ کی بڑی کھڑکی کے
پاس کھڑی کھڑی سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں سچ مچ کیا سوچ رہی ہوں۔ بند شیشوں سے پھیلتی ہوئی
تیز بارش کا پانی ایک دوسرے سے چمٹتا ہوا شیشوں پر سے پھسل رہا ہے۔ مسلسل۔ میرے دل کی
گہرائیوں میں کئی نئے غم چونک اٹھے اور اس دل کے خوں کی گلابی پرشار ہو رہے ہیں۔ میرے غم
آج یوں موج در موج تھم گئے۔ پھر اس فضا کی نمی پر دل بجھا بجھا سا ہے۔ بھلا اس اجنبی شہر میں
مانوس چہروں کو ڈھونڈنا کیسی بے وقوفی کی بات ہے نا۔ تم کو تو میں کبھی بتاتی ہی نہیں۔ ویسے تم
سب کچھ جانتے ہو ادا سے تمہیں چڑ ہے تو تو بس خوشی پہ شار ہو باہ بارش ہو رہی ہے۔
سرخ پھولوں کے درخت سبز پتوں میں سے لگے میرا منہ چڑا رہے ہیں میرے غم دھکا رہے
ہیں۔ وہ بھی تمہاری طرح سوراکی تھا نا۔ اپنی بات منوانے کی ترنگ میں، پھولوں کے ڈھیر لگا
دیتے تھے سڑک پر، ڈھاکے کی اس طوفانی رات میں اور اس ادھوری شام نے کتنے ہی گھنٹے
سمیٹ لیے۔ نا بھیریا میں اس وقت رات کے دس بجے ہیں، ابھی ابھی طوفان ختم ہوا ہے۔
درخت نہائے دھوئے، بھیکے چپ چاپ کھڑے ہیں۔ افریقہ کی مٹی بھی سرخ ہے تمہارے
ڈھاکے کی مٹی کی طرح۔ کب سے سونے کی کوشش کر رہی تھی مگر یہ میرے سارے پگھڑے مہمان
جب چپکے چپکے چلے جائیں گے تو میں پھر چپکے سے سو جاؤں گی۔ اب تو سڑکوں کے چراغوں کی
روشنی بھی کم ہو رہی ہے۔ افریقہ کی لیلائیں درختوں کی آڑ میں اپنی اپنی حدوں میں چھپی کھڑی
ہیں۔ اب رات آرہی ہے اور ان کی تجارت کا وقت اب شروع ہوا ہے۔ میں ان لیلادوں کی
بات نہیں کر رہی جو اس ہوٹل کے اندر شراب خانوں اور قبوہ خانوں میں توکر ہیں

۱۴ اپریل: شام پھر بن سنور رہی ہے۔ باہر سرخ پھولوں کے درخت کیسے دکھتے تازے
زخم لگتے ہیں۔ جیسے کائنات کے گھاؤ ہوں۔ میرے تمہارے ننھے منے غم، لالہ ویا قوت، لالہ

کے پھولوں کی سُرفی، تارکی، اور یہ سارے ہوا میں۔ درخت کے پتوں نے تالیاں بھائی شروع کر دیں۔

پات کھلے ہیں کم کم باد و باراں ہیں
سنتے ہیں کہ بہاراں ہیں
صبح سے یہ سنا رہی ہوں، پیچ پیچ ہی نہیں چھوڑتے چلتے ہو تو چین کو چلیے۔ کس کے ساتھ؟ وہی عورت چپے سے چومتی ہے۔ وہ عورت جو کبھی کبھی چپکے سے آ جاتی ہے اور لا جواب کر جاتی ہے۔

تیرے راہ رو سب کہاں ہیں
اتنے اجنبی پن ہیں ان بہاروں میں
میری مظلوم صالح کن عورت جواب دیتی رہتی ہے۔ یہ سارے پھول میرے ہیں۔ یہ تو میری ازن ہے جو اتنے دور لمبے سفر چند سیکنڈ میں طے کر جاتی ہوں وہ سب اپنے اپنے وطن میں شاید ہیں۔ کون پچھڑے لوگوں کو یاد رکھتا ہے اک تم ہو کہ اپنے دھونی رمائے بیٹھی ہو جہاں بھی چھاؤں ملتی ہے۔ سکون سے زندگی گزارنی تو آئی نہیں۔ اب اگر پھر سے گھر بننے کا سوانگ رچایا ہے تو کچھ دن آرام سے گھر والوں کی طرح مزے کر لو بیوی بن کر۔ مرد تو اتنا معصوم ہوتا ہے بالکل بچوں کی طرح ہوتا ہے۔ تم بن سنور کر اس کے گھر کو سجاؤ۔ اس کو بتاؤ کہ تم ہی اس کے گھر کے شہنشاہ ہو یہی کہتی رہو میں ٹھہری تمہاری رعایا، تم جو کہو سر آنکھوں پر سرتاج۔ سب تمہاری زندگی تک ہے ورنہ اس لونڈی کا کیا مقدر درد کی ٹھوکروں کے بعد آپ کے قدموں کی وجہ سے میرے دکھ درد دور ہو گئے۔ مہمانوں کے سامنے گھر کے مالک کے گن گاؤ تو تمہارا کیا بگڑے گا۔ اسی کے روپے پیسے سے تو یہ گھر چلتا ہے۔ پھر دیکھو تمہارے دارے نیارے ہوں گے۔ کچھ دن تک تو وہ تمہارا رہے گا۔ ہر وقت سچ بولنا بھی تو اس نہیں آتا۔ ساری زندگی عذاب میں گزری۔ سچ کی چاندی جیسی چمک بڑی بھاری پڑتی ہے۔ جھوٹ کی تو گنگا جمنی چمک ہے دل بھی ٹھنڈا اور آنکھیں بھی ٹھنڈی رہتی ہیں۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ ہوٹل کی ہر وہ عورت جو تم کو دیکھ کر سکراتی ہے چور نظروں سے تمہارے دل کے پاس آ کر جو کچھ

کہہ جاتی ہے وہ تم کو راتوں کو سونے نہیں دیتا۔ سب تمہارے بچپن و بہن کی خرابی ہے۔ تم ان عورتوں سے کیوں گھبراتی ہو جو ہڈیوں میں رہنے والے یہ برآمدوں میں مینہ سیوں میں بیٹھی راہ نکلتی ہیں۔ کچھ تھوڑے سے پیسے ہی تو لے لیتی ہیں۔ تھوڑی دیر کے لیے یہ ہے چارے دکھایا کیلے کمروں میں پڑے یہ غلط کریں۔ تم سادوں رہو، چٹنی پر آؤ اور ایک مہینے رہنے پر مالک بن جاؤ پورے سالوں کی۔ اور وہ میرے اندر کی عورت یا کیا سمجھتی وہ ہمیشہ ایسے کہتی رہتی اور میں خفا ہو جاؤں تو چسپ جاتی ہے۔

ساری عورتوں نے یہی تو کہا تھا اس سے جب وہ بار کے جھک مار کے حیر سے بیوی کا سوانگ بھرے اس ملک میں آئی تھی۔ سب کیسے خوش خوشی آئی تھیں پھر کھانے کے بعد جاتے ہوئے کہہ گئی تھیں۔ بھئی ہم سب آپ سے خفا تھے۔ بھلا اپنے مہاں کو چھوڑ کر بچے سے باپ کو علیحدہ کر کے کوئی شریف عورت دوسرے ملک میں نہیں رہتی۔ جہاں خاندان ہاں بیوی بچے۔ اور میں مسکرا مسکرا کر کہتی رہی آپ نھیک کہتی ہیں مجھے یہ نہیں کرتا چاہیے تھا۔ بس نوکری تھی۔ بڑی مشکل سے استعفیٰ منظور کیا۔ تو میں آئی۔

کدونا میں نہ جانے کون سا دن ہے۔ کل میں دوسری کھڑکی سے جو ہڈی کے کمرے کے باہر ہے اُدھر سے سوئنگ پول پہ بکھرے ہوئے جسموں کی نمائش سے محفوظ ہو رہی تھی۔ وہ کالا پیلا سا جسم تلاش کر رہی تھی جس کے سیاہ بال ڈھنچوں میں منڈھے ہوئے تھے۔ وہ جسم اس کو بہت ہی پسند ہے۔ کل اس نے ایسے ہی casual انداز میں بتایا تھا اور جلدی میں مرغی کی پوری ٹانگ منہ میں رکھ گیا تھا اور خوب زور زور سے چبا رہا تھا۔ اب میں اکیلے میں اس کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ میرے پاس سب کچھ ہے فقط اب جسم نہیں تو کیا؟

اور اُدھر وہ اب تک بے تحاشہ جسموں کی طرف بھاگتا رہتا ہے۔ اور میں اپنا جسم چھوڑے روح کی پیاس بجھانے کی فکر میں رہتی ہوں۔ اس کی روح پتہ نہیں کہاں ہوتی ہے۔ اس کی روح تو کیا جسم کی بھوک بھی میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ وہ تو ایسا ظالم ہے۔ اُسے تو پیار و محبت کا لفظ بھی نہیں معلوم ہے۔ اس کو روح کچلنے میں خوشی ہوتی ہے یا پھر نیلے پیلے اودے جسم

توڑنے مرزے پر اس کی آنکھیں کیسی پٹکتی ہیں۔ شکاریوں کی طرح کمروں کے شیشوں سے
 نظروں کی کندیں پھینکن اس کا شیوہ ہے۔ کمریٹ کے دھوؤں کے نقاب اوڑھے پتہ نہیں کہاں
 چلا جاتا ہے۔ مجھے کبھی کبھی رحم آتا ہے اس کے اوپر۔ اچھا ہی ہوا میرا جسم خراب ہو گیا ورنہ
 توڑنے پھوڑنے کی خواہش اس اندھیرے کمرے میں اکثر ہی جاگ اٹھتی۔ روتا کے باغ و
 بہار کے کنارے کا وہ قافلہ ہی نہیں تھا۔ کبھی کبھی تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے وہ دہقان بد اور کھیتوں سے
 بل اٹھا لیا مجھ پر دھڑ سے پھینک کر جہول گیا اور خود شہروں کی روشنی میں کھو گیا ہو۔ وہ تو بل
 چلانے کی جدوجہد کا قافلہ ہے۔ محبت سے روٹی کمانے کا قافلہ نہیں۔ اس کو سر پر رکھے ہوئے
 ہرے کھیتوں میں اٹھاتی، کھانا لاتی ایک دھیرہ چاہیے تھی۔ بس تھوڑی دیر کے لیے ہمیشہ کا سودا
 نہیں۔ اور ادھر میں شمر قند کے درپچوں سے رشتی پردوں کی اوٹ سے کیسے جالائی، کہاں سے
 جالائی۔ آؤ ہمارے شہزادوں اس بہتی نہروں کا پانی پیو، آؤ میرے پاس آؤ اور دیکھو الفاظ سے
 محبت کی کہانی سناتے رہو! اسے وقت کو ضائع کرنے کی کہاں فرصت

کدونا بمذالہ ہوٹل آج صبح صبح میں سیر کے لیے گئی، اکیلی۔ دونوں باپ بیٹے گلے
 میں باہیں ڈالے سو رہے تھے۔ اچھا منظر ہے۔ باہر دھوپ ہے، بالکونی پر گلاب کے پھول کھل
 رہے ہیں۔ موت کا قرب بھی عجیب تماٹھے کرتا ہے۔ کل میں نے اپنے برآمدے کی کھڑکی سے
 تازے کھلے پھولوں کو کس حسرت سے دیکھا تھا، آج وہ سب مسکرا رہے ہیں۔ دیکھا اتم نے

کل تم کو خدا حافظ کہا تھا اور آج تم تو زندہ ہو، سلامت ہو اور اگر تم سب اتنی اونچائی پر
 نہ ہوتے تو تم کو میں ضرور چوم لیتی۔ یہاں کے گلابوں کی ٹہنیاں بھی تو افریقہ کے قدوں
 جیسی ہیں۔ لمبی لمبی اس (کدونا) میں اتنی تیز بارش اور ہوا چلتی ہے تم گھبراتے نہیں صرف لرز
 جاتے ہو تھوڑا سا اب کے اس طوفان سے بچ گئے تو خیر۔ اور یہاں کی سخت دھوپ اور بارش
 جب سورج تم سے کچھ ہی دور رہ جاتا ہے تو تمہاری تمازت کہاں نہج جاتی ہے میں تو
 ایئر کنڈیشن کمرے کے اس شیشے سے تم کو دیکھتی رہتی ہوں۔ شیشے کا بچا پن مجھے اچھا لگتا ہے۔
 اس پر پردہ میں اس وقت ڈالتی ہوں جب آسمان سے زمین تک بجلی کی کوند چند لمحوں میں
 ہمارے ہی کدونا کو روشن کر جاتی ہے۔

بجلی کی تڑپ، بے قراری کی شکلیں زندگی میں پہلی دفعہ افسانہ کی سرزمین میں دیکھی سرخ
 بجری کی منی میں سیاہ پہاڑوں کی اوٹ میں مچلتے ہوئے دیکھیں روت تک کانپ نہی۔ حضرت
 موسیٰ تو پیغمبر تھے۔ وہ تو بے ہوش ہو گئے۔ میں تو بس سکتے میں تھی۔ میرا چہرہ بھی موت کے خوف
 سے زرد ہو جاتا ہے۔ تم اس وقت تازی ہوا میں رہا رہے ہو۔ میں بالکل اکیلی ہوں۔

کدونا ایک خوب صورت ایئر کنڈیشنڈ کمرے میں سات منزلوں کے ہوٹل میں بظاہر
 میں ایک معزز بیگم صاحبہ ہوں مگر قید میں ہوں۔ ویسے میں کوئی پیشہ ور نہیں۔ بغیر کسی حساب
 کتاب کے میرے اس خوب صورت حسین بنوے کے اندر کچھ بھی نہیں اس ملک میں رسم ہے باہر
 سے آئے ہوئے وگ نیکی میں نہیں گھوم سکتے۔ ان کی اپنی پرایویٹ گاڑیاں ہوتی ہیں۔

نہ میں کچھ خرچ کر سکتی ہوں نہ میں کہیں جا سکتی ہوں اس لیے اس فائیو اسٹار ہوٹل میں قید
 ہوں۔ ویسے میرے چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ برقرار ہے۔ اس پورے شہر میں میرا کوئی بھی
 نہیں، سوائے ایک حسین غم کے جس کی آنچ میں ہمیشہ ہی جلتی ہوں۔ میرا بیٹا جو اس کا بیٹا بھی
 ہے۔ کیسے اس کو چھوڑ دوں۔ اس محبت کی عجیب قربانیاں ہیں۔ ابھی تین سال ایران میں گزار کر
 آئی۔ ایسے سخت امتحان سے گزری ہوں کہ روت ابھی تک بے چین ہے۔ تین سال کے
 لڑکے کے ساتھ دیار غیر میں گزارنے پر بھرپور فانی کپڑا بھی نوکری کرنی ہو تو ایک، کیلی عورت
 کو نانی یاد آ جاتی ہے۔ میرے ساتھ تمام عمر میرے دونوں بھائی میری تکلیفوں میں کام آتے
 رہے انہیں سکون نہیں ملا۔ غم میں سب میرے شریک رہے۔ ایران کے تین سال میں نے اکیس
 نہیں گزارے میری ماں بھائی بھادجیس بچے تک میرے ساتھ دکھ اٹھاتے رہے ہیں اب تو مجھ
 میں بھی سکت نہیں۔ اللہ میاں اس ملک میں تو مجھے سکون دیں۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا اب
 میں کیا کروں۔ چاروں طرف سیاہ براؤن پیلے تلخ چہرے کھلا رہے ہیں۔ میں کہاں آگئی۔

ہمارا ہوٹل یا کدونا کی لائبریری ہے خدا کا شکر ہے۔ میری عید ہو گئی۔ میں پیدل خیل کو
 اسکول کی بس پر چھوڑ کر لائبریری چلی جاتی۔ معید صاحب جو لائبریرین تھے کتنی تعریف ہر ایک
 سے کرتے، کیسی اچھی ماں ہے ہر دوسرے تیسرے دن اپنے بچے کے لیے ڈھیروں کہانیوں کی

کتے میں لے جاتی ہیں ہر ایک کی ماں ایسی ہی ہو۔ ان کو کیا معلوم کہ ہم نے اپنے بچپن میں جو کہانیاں پھونپھی متنازی سے سنیں ”قتل مند کو“، ”انوکھا باز“ اور اس طرح کی بہت سی کہانیاں پھول میں پڑھیں۔ ان میں سے بہت سی انگریزی ادب کی چوری تھی۔ Mark Twain اور Hans Christian Anderson مشہور لکھنے والے تھے۔ ہنکل بری کا کریکٹر کن ناموں سے اردو میں روشناس کر دیا گیا۔ اپنے گھر میں امیر حمزہ کی داستان سننے کے لیے ہر دوسرے تیسرے دن بڑیوں کا سالن زہر مار کر تپتا تھا۔ آنسو نکل جاتے تھے اور ماں کا اصرار ہوتا۔ میرے بھائی سے کہتیں اس کا نخرہ میں ختم کراؤں گی۔ ابھی مت پڑھو۔ جب تک یہ بڑیوں کا سالن نہیں کھائیں گی یہ امیر حمزہ کی داستان نہیں سن سکیں گی اور اقبال بھائی باورچی خانے کی دبلیر پر بیٹھے چٹائی پر لمبی چوڑی امیر حمزہ کی داستان کھولے پڑھتے جاتے اور شب دِیگ سے کوفتے نکال نکال کھاتے جاتے۔ ماں گرم پچکے ان کے آگے رکھتی جاتی۔ میں اس انتظار میں رہتی کہ جلدی سے کوفتے کا نوالہ اترے گلے میں سے اور پہنہ چلے کہ وہ اشرفیاں جو چمڑے کے تھیمے میں مٹی میں دبائی تھیں ملی یا نہیں اور وہ جلدی سے آدھے گرم پچکے کا ایک نوالہ توڑتے جلدی جلدی نوالہ چباتے ہوئے دوسرا نوالہ بناتے اور میں جھاڑیوں میں کھڑے بادشاہ کا زرق برق لباس دیکھتی رہتی۔ کیسے اچھے دن تھے وہ آج بھی سوچتی ہوں تو دل اُداس ہو جاتا ہے۔ پرسکون گھر سے باہر بنگال میں پھر سے ایک اور زبردست قحط آچکا تھا دن میں کئی لمبے لمبے جلوس نکلتے رہتے تھے۔ آنا دو، چاول دو، تم خود پیٹ بھر کے کھانا نہیں کھاؤ آدھا ان کو بھی دو جو کئی دن سے بھوکے ہیں۔ بنگالی لڑکیاں لڑکے گاتے ہوئے گزر جاتے۔ ماما جی کے اسکول کی لمبی ساڑھی پکڑے دونوں طرف سے سڑک پر سے گزرتے جاتے تھے اور اپنے اپنے گھروں سے برآمدوں میں کھڑکیوں سے لوگ پیسے انٹی، ددنی پھیلتے جاتے تھے۔

آج بنگالیوں کا جلوس پھر نکل رہا تھا۔ رابندر ناتھ ٹیگور کا گیت سارا جلوس گارہا تھا۔ آسمان تو نے یہ ظلم کیوں کیا ساری خوبصورت زمینوں سے جوان لہراتے کھیت اکھاڑ

پھینکے کیوں؟ اور بھاگ بھاگ کر، میں تمہاں سے پیسے لے کر اوپر سے اُن کی جھولیوں میں پھینک رہی تھی۔ چوں کہ میرے پڑوسی کے دو لڑکے میرے دوست تھے۔ جن کو میں نے بھیہا زوج پر راکھی باندھی تھی۔ انہوں نے ایک دن ٹرائی میں کہا تھا کہ اللہ کرے تمہارا اللہ مرجائے اور میں نے بھی غصے میں انہیں بنٹائی میں جواب دیا تھا۔ اللہ کرے تمہارا سبب چنڈرہوس مرجائے۔ جو اُس زمانے میں جرمنی بھاگ گیا تھا۔ لڑائی کے زمانے میں۔ اور بی بی سی میں ایسی خبریں دینے والے انگریز انہیں ڈھونڈ رہے تھے۔ وہ روپوش ہو چکے تھے اُن کا جذبہ سچ تھا۔ وہ جرمنی میں نہیں رہنا چاہتے تھے۔ یہ مجھے ”گلا“ نے بنٹائی میں جلدی جلدی غصے میں بتایا تھا۔ بالکل ایسی ہی لڑائی اس وقت افریقہ میں ہو رہی تھی۔ مگر اب کے تو نائیجیریا کے ایپوز کی ٹرائی ہے۔ یہاں ”بیافرا“ میں دو سو سیدھے سادھے مسلمان مسجد میں نماز پڑھنے گئے اور دروازہ بند کر کے آگ لگا دی گئی۔ ”ہاؤسا“ اللہ کے گھر میں جل کر مر گئے سب کے سب۔ پاس ہی چرچ میں حضرت عیسیٰ سکون سے صلیب پر بٹگے ہوئے تھے۔ اور بی بی سی پر کوئی خبر نہیں آئی مجھے ان سب ڈھکوسلوں پر الجھن ہوتی ہے۔ میں نے اسی ”کدوئہ“ میں، انہیں سرمنی سڑکوں پر اُس روز ”سر دونا سکینٹو“ اور ”تھوایلوا“ کو گولی لگے، قتل ہوئے دیکھا۔ ابھی ہندوستان پاکستان کے خون خرابے ذہن میں ویسے ہی تازہ تھے۔ اُن کا لاشہ پورے دن سڑک پر پڑا رہا۔ نائیجیریا کی تیز دھوپ میں اسی سفید قبا میں جو وہ حج کر کے اُسی ہفتے نائیجیریا پہنچے تھے۔ اسی کالی چمکدار دھوپ میں تمہاتی سڑک پر لاشہ پڑا رہا۔ بے چادران کی لاش پڑی رہی اور لوگ ڈرتے رہے۔ دیکھتے رہے کہ اگر تھوڑی سی بھی لاش کو عزت بخشی تو اور کئی لاشیں نزدیک بکھری ہوں گی۔ چار بیویوں میں سے پہلی بیوی نے لپٹ کر گولیوں سے اپنا جسم چھلنی کر وا ڈالا۔ وہ قربانی تو سب کو یاد رہے گی۔ پہلی بیوی میاں کے آگے آ کر جان بچانے آگئی اور اُس کا جسم گولیوں سے چھلنی کر دیا گیا۔ افریقہ کی اس عورت کی عظمت نے مجھے جھنجھوڑ دیا تھا۔ جلوس میں شرکت کرنے کا اب کوئی بھوت سوار نہیں ہوتا۔ کون سا ملک ایسا ہے جہاں مذہب، زبان، ذہن پر لاکھوں قتل نہیں کر دیے جاتے۔ معصوم بچوں اور عورتوں کی بے حرمتی نہیں ہوتی۔ ان افریقہ کی سیاہ کھال سہی مگر مذہب کی تفریق نے زندگیاں عذاب کر دیں۔ ہندوستان، پاکستان سے آئے ہوئے مسلمان

تک اُسے نیشے تھے اپنے اپنے گھروں میں۔ میرا نوکر "اسٹینی" کرچن تھا۔ دو سال سے کام کرتا تھا۔ کدوانے جتنے اسٹورڈ تھے سب اتوار کو چٹائی لے کر کرچا جاتے۔ وہاں ان کو ٹائی کیک کپڑے مفت ملتے۔ سارے کرچن گرجوں میں بھرے ہوتے۔ گھر والے نوکر صبح دس بجے سے ایک بجے تک وہیں رہتے۔ گرچا سے آکر کام کرتے۔ میرا پہلا نوکر ڈاکر تھا۔ مجھے حیرت ہوئی کئی بار میں نے اس سے پوچھا تم ضرور مسلمان ہو تمہارا نام ڈاکر ہے وہ جواب دیتا میں کرچن ہوں میں مسلمان نہیں۔ ہر اتوار وہ کرچا جاتا آخر ایک روز نہ جانے میرے سلوک سے یا اعتماد کرنے پر اس نے بتا دیا کہ اس کے باپ نے ۱۰ پاؤنڈ میں اس کو بچپن میں فلاں چرچ میں بیچ دیا۔ میں کرچینٹی پر بلیو کرتا ہوں۔

”ہوؤرا“

وہ لسی بیچنے والی "فلانی" نسل کی عورت جو بائبل ہی انگریزی نہیں جانتی تھی، بگڑی ہوئی عربی "ہاؤسا" مسلمانوں کی زبان جانتی تھی۔ میں اپنے اسٹینی نوکر سے پوچھ پوچھ کر نوٹی پھوٹی بات کر لیتی تھی۔ ایک روز وہ کمرے کی طرف ٹانگی بندھے دیکھتی رہی سیاہ چمکدار لمبی گردن میں پڑے ہوئے نیلے دھاگے اُس کی گردن کی ابھری ہڈیوں میں پڑے چل رہے تھے تیزی سے سانس لیتے ہوئے وہ ہنس رہی تھی۔ "ہوؤرا" "ہوؤرا"۔ "سنو" وہ گردن جھکا کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے paper mache کے آدھے گھڑے جس لسی میں تیرتے ہوئے مکھن کے ڈالے میرے ہاتھ میں تھے "چار ہی لوں گی۔"

میں نے اشارے سے اُسے بتایا۔ میں مکھن لے کر اس کا گھی نکالتی ہوں۔ جو پرائشوں میں کام آتا ہے۔ اسٹینی نے ہنسنا شروع کر دیا۔

نومینڈ ماسٹر کو اس نے کمرے میں دیکھا ہے۔ یہ کچھ کہہ رہی ہے اس کو جانے دیں دوسری کل لے آؤں گا وہ جلدی جلدی گھبراہٹ میں کہہ رہا تھا اس سے مت لیں یہ خراب ہے۔ نہیں، کیا خراب ہے؟ نہیں! میرے پاس مکھن نہیں ہے آج لینے میں کیا ہوا میں حیرت سے اسٹینی اور اس فلانی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ جیجی۔ "ہوؤرا"۔ پھر کچھ ہاؤسا میں کہہ رہی تھی۔ اسٹینی

نے اسے زبردستی پکڑ کر نکالا۔

آخر کیا ہوا۔ نوکر ہو میرا کہنا کیوں نہیں مانتے۔ مجھے ابھی اس وقت تکھن چاہیے۔ میں
 مانتا ہوں وہ اس عورت کو پکڑ کر باہر لایا، مکھن میرے ہاتھ سے لے لیا
 آخر کیا ہوا بڑا خود مر ہو گیا ہے۔ سر پر چڑھ گیا۔

پورا دن میں اس سے نہیں بولی۔ "بٹورا" کیا ہوتا ہے۔ وہ استری کرتے ہوئے مسکرا
 رہا تھا۔ آنکھیں نیچے کیے۔ ماسٹر نیل کی طرح کا بچہ چاہیے تھا اس کو۔ ماسٹر کو اس نے آتے
 ہوئے دیکھا۔ بٹورا کیا؟ میں نے پھر اس کی ضد سے تنگ آ کر کہا۔ فورز کو بٹورا کہتے ہیں۔ اللہ
 کی شان ہم فورز کہلائے کالوں کے ملک میں ہم بھی تو پاستنی کالے ہی ہیں۔

نہیں میڈم آپ لوگ یلوش ہیں یہاں کی عورتیں اچھی شکل کے بچے پسند کرتی ہیں
 چاہے باپ کوئی ہو۔ وہ آپ سے یہی کہہ رہی تھی اس لیے میں نے نکال دیا۔ اب وہ یہاں نہیں
 آئے گی۔ مکھن صبح سے شام تک بیچتے پھرتی ہیں کوئی اور آ جائے گی

دس گیارہ سال کے انٹی نے ایک معمر آدمی کا روپ دھار لیا اور میں سوچنے لگی یہ تو کبھی
 نہیں سنا تھا۔ بہن بہن کھیلتے سنا تھا ڈوپٹہ بدل سنا تھا۔ اپنے میاں کا ایک عدا بچہ کسی نے اسے
 مانگتے نہیں سنا۔ یہاں کی عورت کتنی آزاد ہے اور کتنی مظلوم ہے۔ اصل میں عورت اپنی قدر کرانا
 ہی نہیں جانتی۔ یہی اکثر سوچتی۔ ڈبل روٹی خریدنے جب ہم جاتے اندھیری سڑکوں پر چھوٹی
 چھوٹی میزوں پر ڈبل روٹی کے ذحیر لگائے خواتین تجارت کرتیں۔ مجھے کسی نے بتایا یہ کالے پیسے
 ریگلتے ہوئے بچے منسروں کے ہیں۔ جس کو بھی وہ نواز دیں یہ تو اس کی اپنی قسمت ہے۔ رئیسوں
 کے بچے سہی۔

ویسے نا بھیریا کی عورتیں جو "ہاؤسا" نہیں۔ ایو، یورابا، ہیکن، فلائی، کافی آزاد ہوتی
 ہیں۔ اپنی روٹی خود کماتی ہیں مختلف طریقوں سے جن میں اتنی برائیاں نہیں ہوتیں۔ میری پہنچ تو
 بڑی پارٹیوں سے لے کر گھر کے چاروں طرف محدود تھی۔ گھر کے باہر سودا بیچنے والیاں آ جاتی
 اور میں "ایٹشی" اپنے اسٹورڈ کی مدد سے زبان سمجھنے کی کوشش کرتی رہتی۔ اگر کوئی بھی مدد نہ
 کرے تو اشاروں سے بھی کام چل جاتا۔ دو عورتیں میرے فلیٹ میں برابر آتی۔ ایک نونو بیچنے

والی مینی سی بیچنے والی جو تھی بیچتی تھی اور مکھن سے میں تھی گرم کر کے بناتی تھی۔ نمیل کے باپ کو پرائیوٹ پسند تھے۔ انہی کو پرائیوٹ پکانے آگئے تھے۔ شامی کباب کا نام بھی لینا آ گیا تھا۔ وہ نہیں سے انگریزی میں ہی بات چیت کرتا تھا۔ نمیل کو پاپا پی پی اور اسکول میں پاکستانی بچے بھی مل گئے تھے۔ مسز علوی کے بچوں کی کلاس میں تھا بہت خوش تھا اس کی تو عید تھی۔ اسکول سے آ کر کھانا کھا کر باپ کے ساتھ سو جاتا اٹھ کر دوپہر کرک کرک، گرم گرم موٹنگ پھلیاں انہی oven میں بناتا اور وہ کنورے بھر بھر کے موٹنگ پھلیاں کھاتے رہتے۔ میں شام کی چائے کے بعد فلیٹ کے پاس کے علاقے میں اکیلی سیر کو چلی جاتی تھی۔ شام بہت اداس ہوتی۔ پانچ چھ بجے کے بعد پاکستانی ایک دوسرے کے گھر آتے جاتے رہتے مگر نمیل کے باپ کو کسی سے ملنے کی تمنا ہی نہیں تھی۔ وہ دونوں آپس میں خوش تھے شام کو نکلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں ساری شام کھلے میدانوں میں نزدیک نزدیک چلی جاتی اندھیرے سے پہلے گھر آ جاتی کے کہیں سانپ نہ نکل آئیں۔ شام کو اکثر پاکستانی فیملی میرے پاس آ جاتی اور مجھے تقویت ملتی کے میں بھی زندہ ہوں۔ کبھی پکوزیاں بنا کر رکھ دیتی یا پاپڑل دیتی اکثر لوگ چائے کی اس محنت سے بچنے کے لیے آ جاتے مجھ سے ملنے۔

فائی

کل ساری رات نہیں سوئی۔ نمبر تین فلیٹ میں اوپر ایک یوریا افریقن فیملی رہتی تھی۔ میچر بیوی۔ ایک چھوٹی بچی کو نوکرانی کمر پر باندھے اس کے ساتھ روز کار میں بیٹھ کر جاتی۔ میں دیکھتی تھی۔ آتے جاتے ہیلو ہیلو ہو جاتی تھی۔ نوکرانی کا نام فائی تھا۔ گیارہ بارہ سال کی سوئی سی لڑکی اپنی مالکن کے ساتھ اسکول جاتی گھر میں کھانا پکاتی کپڑے دھوتی صفائی کرتی گھر کا سارا کام کرتی۔ کپڑے سکھانے جب کبھی کبھی نیچے آتی تو گھاس پر ریٹنگ میرے باورچی خانے کے بڑے قریب تھی۔ ڈر کے مارے بات بہت کم کرتی اور اوپر دیکھتی رہتی بے چاری بڑی مظلوم سی لڑکی تھی۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں اتنا کام کرتی ہے میں اکثر سوچتی۔ کبھی کبھی وہ بیٹی بھی تھی۔ میں گھبرا جاتی کیسے اس کو بچاؤں۔ رات کے اندھیرے میں سسکیاں کھو جاتیں اور نمبر ۳ کے ٹیلی

ویرن کی آوازیں تیز ہو جاتیں۔ ایک دوپہر اتوار کو وہ روتی ہوئی بیٹے رہنے سے اتر رہی تھی۔ ہاتھوں پیروں پہ چوٹوں کے نشان تھے۔ جیسے بس آئی ہو کوئی پیچ کر رہا ہو میرے چمن کا دروازہ کھلا ہوا تھا وہ اندر آ گئی۔ پھر کیا ہوا میں بالکل جھول گئی کہ یہ پاکستان نہیں یہ مانچیریا ہے مجھے محلے کے کسی معاملے میں نہیں بولنا چاہیے بہت بُری بات ہے۔ مجھے کئی دفعہ انٹرنیٹ پر چکی تھی اس بات پر مگر میں تو جیسے پاگل ہو گئی۔ تمہاری میڈم کہاں ہیں۔ کیوں تمہیں راتی رہتی ہے میں نے پیار سے اُسے سہارا دیا۔ وہ بچی ہی تو تھی پھوٹ پڑی۔ میڈم گئی ہیں دلچ، صاحب ہے، مجھے مارتا ہے۔ بہت غصے ہوتا ہے۔ میں اُوپر نہیں جاؤں گی۔ دو رک رک کے روتے ہوئے مجھے بتا رہی تھی۔ دروازہ بند کر دیں میں رات کو اُوپر نہیں جاؤں گی وہ دروازے کے پیچھے چھپ گئی۔ میڈم کل صبح آئے گی کیا میں رات کو یہاں رہ سکتی ہوں۔ میں چل نہیں سکتی اُس کی ٹانگوں پر ٹیل، کالی سیاہ کھال پر چکوں کی شکل میں نظر آ رہے تھے۔

نانی تم مجھ سے چھپا رہی ہو کیا ہوا بتاؤ۔ تم اکثر بیتی ہو۔ کئی دفعہ میں نے تمہارے رونے کی آواز سنی۔ وہ تو میڈم نے مارا تھا مجھے، استری سے کپڑا جل گیا تھا۔ تمہارا پورا نام کیا ہے میں نے اپنا پورا شک اُس پر ظاہر کیا۔ میرا نام فائما ہے میرا گاؤں یہاں سے تیسرا گاؤں ہے میری ماں نے میڈم کے ہاتھ مجھے بچ دیا تھا۔ میں اب کہیں نہیں جا سکتی۔ فاطمہ تم بھی مسلمان ہو۔ میں جیسے دہل گئی۔ نو نو آئی ایم کرچین میرا نام فائما ہے میری ماں نے میڈم کو بارہ پاؤنڈز میں بچ دیا تھا۔ میں بہت چھوٹی تھی۔ میں کرچین ہوں۔ میں کہیں اور نوکری بھی نہیں کر سکتی سوائے میڈم کے، وہ ہلکے ہلکے بول رہی تھی۔ گاؤں میں میری ماں ہے وہ کبھی آ کر مل جاتی ہے۔ بہت سے بھائی بہن ہیں۔ میڈم ٹھیک ہیں صاحب مجھے تنگ کرتا ہے۔ میڈم کو پتہ لگے گا تو وہ مجھے اور مارے گی اور یہ مجھے اور پنوائے گا جھوٹ بول کر۔ وہ زور سے رونے لگی۔

فرانس ڈرائیور

کل پھر نہیں سو پائی۔ نمبر ۴ کا ڈرائیور جب سے ہمارے گھر میں بھاگ کر آیا تھا ہاؤس فوجیوں نے اس کا پیچھا ڈرائنگ روم تک کیا ڈرائنگ روم کا دروازہ بند تھا وہ باہر نہیں

نکل گیا۔ یہ میری احتیاط، یہ وقت ڈرائنگ روم کا دروازہ بند رکھنا۔ مہمان آئیں تو کھولو آخر رکھا ہی کیا ہے یہاں کے کمروں میں چور کیا لے جائے گا۔ پہلی دفعہ اپنی احتیاط پر مجھے غصہ آیا۔ مامست، اگر دروازہ کھلا ہوتا تو فرانس اس دروازے سے باہر بھاگ جاتا..... غریب پکڑا نہ جاتا اب تو فوجی اس کو تھامے کتنا ماریں وہ ایڈو ہے۔ سارا کدونا ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایڈو پکڑ رہے ہیں۔ جب سے "ایڈو" میں مسجد کا دروازہ بند کر کے باہر سے سارے "ہاؤس" کو جلا دیا۔

اینگلو ایڈو کا شہر ہے۔ اب ہاؤس ڈھونڈ ڈھونڈ کر مار رہے ہیں ایڈو کو۔ روپے جمع کر کے بھیج رہے ہیں تاکہ اسلحہ خریدا جائے۔ یہ افواہیں بڑے زور و شور سے پھیل رہی تھیں اور فرانس کے پاس پروف تھا۔ یہ پیسے میری طرف پھینک رہا تھا کہ فوجی اس کے پیچھے آ گئے۔ میڈم یہ میرے بچوں کے لیے ہیں پیسے اور میں رات گیارہ بجے اپنے باورچی خانے میں برتن رکھ رہی تھی۔ دروازہ کھلا تھا۔ فرانس کا خیال تھا وہ میرے باورچی خانے سے ڈرائنگ روم کے دروازے سے دوسری طرف نکل جائے گا۔ مگر میں تو تالا لگا چکی تھی اور اس کے قتل کا سامان تیار تھا۔ کیسے مارتے ہوئے وہ اسے لے گئے۔ اب آج سے وہ میرے اسٹورڈ اینٹنی کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ اینٹنی غائب ہے۔ نیل پریشان۔ اسکول سے آ کر کھانا نہیں کھایا۔ کیسے بتاؤں کسی کو نہیں بتاؤ گی اینٹنی کو میں نے ایک سال اپنے بچے کی طرح رکھا اس کو چپاتی پکائی سکھائی، کباب بنانے سکھائے وہ نیل کا دوست ہے۔ چھوٹے چھوٹے اردو کے لفظ وہ بولتا رہتا ہے ہمارے گھر کا دوسرا بچہ ہے۔ چاہے وہ کریچن ہے تو کیا۔ اینٹنی انسان ہے۔ بچوں کی طرح اس گھر میں میرے ساتھ ایک سال سے رہ رہا ہے۔ ایسا شریف بچہ ہے میں اس کو کیسے موت کے منہ میں دھکیل دوں۔ نیل کے باپ کو اپنی نوکری عزیز ہے۔ دنیا میں نوکری اور پیسہ یہی قیمتی چیزیں ان کو دنیا میں معلوم ہیں۔ کئی دفعہ مجھے دھمکیاں دی جا چکی ہیں۔ میری بری عادت ہے جلدی سے کبھی جھوٹ نہیں بول سکتی، جھوٹ کے لیے مجھے پلان کرنا پڑتا ہے۔ اللہ نے کہا ہے کہ کسی کی جان بچانے کے لیے جھوٹ بول سکتے ہیں۔ میں ہمیشہ اس وجہ سے پکڑی جاتی ہوں۔ میری خاموشی میں اگر جھوٹ شامل ہو جاتے تو مجھے مصیبت لگتی ہے اللہ ہی

میری مدد کرے گا۔ دس پونڈ بھی اس کے کرائے کے لیے بچا لیے ہیں یہ دلیں کا سرے ٹی کیوں کہ اس میں جھوٹ نہیں شامل باؤسا کا کرتا بھی میں نے نیل کا اس کے لیے رکھ دیا یہ بھی جھوٹ نہیں اس کو بھی میں اعتماد سے کہہ سکتی ہوں باقی میں کسی طرف نگاہ نہیں اٹھاؤں گی کیوں کہ میری آنکھیں جھوٹ نہیں بولتی ہیں۔

سیاہ بھاری بھاری جوتوں کو کیسے تمام لیتی جو پرانی بچنی پتاون میں کا پتی ہوئی، نگوں کو کچھ دیر کھلنا بند کر دیتا فوجی۔ یہ میں چیخا چاہتی تھی کہ یہ پیسے اس کے اپنے ہیں دیکھو اس کا کاغذ کھول کر اس میں اس کی مدت چھپی ہے۔ انگلیوں کی احتیاط حفاظت کی نشانیاں ہیں۔ اس کاغذ کی شکنیں دیکھو اس کو مت مارو اس میں کئی مبینوں کی اس کی تنخواہ سے بچائی ہوئی رقم اس کے بچوں کے لیے ہے جو وہ ہر دفعہ کسی آنے جانے والے کے ہاتھ بھیجتا ہے۔ میرے سامنے وہ اس وقت افریقن نہیں تھا "ایبو" نہیں تھا "باؤسا" نہیں تھا "پوروربا" نہیں تھا پاکستانی سسلان نہیں تھا اس وقت میں اور وہ ایک انسان تھے۔ اس کے چہرے پر موت کا خوف تھا منہ سے خون بہہ رہا تھا جانا بوجھا سرخ سرخ خون اور ایسا ہی خون میں نے اپنی سرحدوں پر بہتا دیکھا سرمئی اور ہری وردیوں پر بہتا رہا ایسے میرے ملک کی سڑکوں پر خوفزدہ ہواؤں میں زرد کھلائے چہرے درختوں کی اوٹ میں چھپے ہوئے تھے جن سے پتوں کی سرسراہٹ موت کو چوکنا کر دیتی تھی ایسی ہی سرمئی سڑکوں پر جسم کے ٹکڑوں سے بہتا ہوا خون میں نے کچھ سالوں پہلے دیکھا تھا۔ وہ خون میرے جسم میں پھیل رہا ہے ایسا ہی موت کا خوف میں ان سیاہ تلگے چہروں پر بکھرا دیکھ چکی ہوں۔ جب میں ہندوستان چھوڑ کر پاکستان آ رہی تھی۔ اس وقت سے اب تک ہی ملکوں میں مذہبوں کی خاطر، مادری زبان کی خاطر، مندروں، مسجدوں اور گرجا گھروں کی خاطر سڑکوں پر بہتے ہوئے ایسے ہی خون دیکھتی چلی آ رہی ہوں۔ نمبر ۴ کے سہجے ہوئے ڈرائیور فرانس کی سیاہ آبنوی شکل کو میں نے کیسے زرد کپڑے میں تبدیل ہوتے دیکھا تھا۔ جب فوجیوں کے ایک کے سے اس کے منہ سے خون بہنا شروع ہوا تھا..... کیا موت کے خوف کا ہر ملک میں ایک ہی رنگ ہوتا ہے۔









اسٹنٹی

آج اسٹنٹی کو مجھے چھپائے ہوئے دو روز ہو چکے ہیں۔ بہت سے فوجی باہر سے پوچھ کر جا چکے ہیں۔ نیبل کے باپ نے بھی گاڑی صاحب سے کہا انہوں نے اور ڈاکٹر نے سمجھایا کہ اسٹنٹی کو اپنے گھر سے نکال دو ورنہ گل کی نوکری جائے گی۔ یہ میرے سامنے بڑا سخت امتحان تھا۔ ایک سوہ سال کے بچے کی زندگی یا نیبل کے باپ کی نوکری۔

وقت بہت آہستہ آہستہ سک رہا ہے۔ اسٹنٹی کا چہرہ آج تین روز سے پنک کے نیچے لیٹے لیٹے کالے رنگ سے ملگجے، پیلے زرد پٹیکے رنگوں کے دھبوں کا بادامی رنگ کا ہوتا جا رہا تھا۔ کھانا چھوڑ دیا تھا ذرا سی آہٹ پر گھبرا جاتا۔ ماسٹر اور میڈم کی لڑائی سے خوف زدہ تھا۔ اُس کو معلوم تھا کہ ماسٹر بہت سخت طبیعت کا ہے نہ جانے اُسے کب پنک سے کھینچ کر دونوں ٹانگیں پکڑ "ہاؤسا" کو پکڑا دے۔ اُس کو اپنی نوکری بہت پیاری ہے وہ نا بھیر یا کبھی نہیں چھوڑ کر جائے گا۔ میڈم ایک رحم دل ماں کا دل رکھتی ہے وہ تو موقع کی تلاش میں تھا کہ رات کو موقع ملے تو نکل بھاگے۔ "اُنوگو" چلا جائے گا اپنی ماں کے پاس۔ پھر کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا کہ دنیا میں "ہاؤسا" مسلمانوں کے شہر میں۔ کئی راتوں سے نہیں سویا تھا ماں کا چہرہ اُس کے ساتھ تھا۔ ویسے Jesus اُس کے ساتھ ہی تھا۔ اُسے یقین تھا کہ جلدی کوئی راہ نکل آئے گی اور وہ اس گھر سے بھاگ جائے گا۔ آخر یہ بھی مسلمانوں کا گھر ہے مگر میڈم کی وجہ سے اُسے تسلی تھی وہ اُسے کبھی "ہاؤسا" کے سپاہیوں کے ہاتھ نہیں دے گی وہ دیکھ چکا تھا۔ پنک کے نیچے لیٹے لیٹے سن سکتا تھا فوجیوں کے قدموں کی آوازیں سن کر کانپ رہا تھا وہ پنک کے نیچے سوٹ کیسوں کے پیچھے لیٹا ہوا تھا۔

پنک کے باہر جھانکتے ہوئے سوٹ کیس کبھی بھی نہیں بتا سکتے تھے کہ ان کے پیچھے چھپا ہوا سولہ سالہ کرچھین لڑکا اپنی جان چھپائے اس پناہ گاہ میں تھا۔ خود اس گھر کے ماسٹر کو بھی پتا نہیں تھا۔ وہ گھبرا جاتا جب ماسٹر میڈم کو اپنی زبان میں ڈانٹتا۔ اُسے یہ خوف گھیرے رہتا کہ کہیں میڈم ڈر کر نہ بتا دے میرا پتہ۔ اب کے وہ تو مجھے فوراً پکڑ کر فوج کو دے دے گا اُس نے "فرانس" ڈرائیور کا حشر اُس رات خود دیکھ لیا تھا۔ نمبر ۴ اوپر والے انگریز کا ڈرائیور فرانس کو

کیسے جوتے اور تھپنر مار کر سینہ حیوں سے گرات لائے تھے وہ اسے خون میں ست پت کر دیا تھا۔ اُس نے چیختے ہوئے میڈم سے پناہ مانگی تھی۔ چن کا درد زہ کل ہوا تھا وہ اندر آ گیا تھا بھاگ کر۔ میڈم کچھ بھی نہ کر سکی۔ "ہاؤ سا" فوجی اُس کے باور پتی خانے سے رخمی فرانسس کو کیسے ٹھنپتے ہوئے لے گئے تھے۔ ماسٹر نے میڈم کو رات بھر اپنی زبان میں کیا پتو کہا تھا اور وہ روتے رہے تھے اور میڈم نے اُسی رات مجھے اس پنگ کے نیچے چھپا دیا تھا اور میڈم کہہ رہی تھیں کہ اب کے اُس کی باری ہے۔ فوجیوں کو پتہ لگ گیا ہے کہ تم بھی کرچین ہو میڈم نے چپکے سے انگریزی میں پریئر بھی مجھے یاد کرائی تھی، مسلم پریئر۔ یہ یاد کرنے سے "ہاؤ سا" مجھے مسلم سمجھ لیں گے۔ میڈم کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی وہ سب مجھے جانتے ہیں کہ میں مسلم نہیں گولی مار دیں گے اُسی وقت مسلم پریئر بننے سے پہلے ہی۔ میں کرچین ہوں میں کرچین مردوں کا وہ نہ جانے کیسے کہہ گیا اتنی کاسیڈ میڈم کے سامنے بے چاری وہ بھی مصیبت میں ہیں آج رات میں ضرور بھاگ جاؤں گا۔ ابھی ابھی وہ مسلم پریئر، "ہاؤ سا" کا کرتا، ۱۰ پاؤنڈ اور گھڑی یہ سب میڈم کے دیئے ہوئے اُس کے پاس پڑے تھے۔ وہ آج رات چپکے سے نکل جائے گا۔ "گدہ نا اور انگو" کے راستے میں لمبے شہتروں جیسے درخت پٹے پڑے ہیں۔ باجرے کی بالیں اس کے قد سے بھی لمبی لمبی ہیں۔ پھر اُس میں سبز رنگ کے سانپ اُن کی ٹہنیوں میں لپٹے رہتے ہیں اور گیلی زمین جس میں پاؤں دھنس دھنس جائیں کیسے میں بھاگ بھاگ کر رات گزاروں گا۔ اُس کا گلا پیاس سے خشک ہو رہا تھا۔ سامنے تو س اور انڈے رکھے ہوئے سوکھ چکے تھے ماسٹر بھی نہ جانے کب گھر سے جائے گا کہ وہ نکل بھاگے۔

میں تم کو یہ دعا سکھا رہی ہوں یہ انگریزی میں بھی لکھی ہے تم میرے سامنے پڑھو۔ اگر کوئی ہاؤ سا ملے تو اس کو منہ زبانی سنا دینا پھر وہ تم کو مسلمان سمجھیں گے اور اللہ نے چاہا تو تم کو چھوڑ دیں گے۔ میڈم میں کرچین ہوں ویسے ہی میری موت لکھی ہے میں جھوٹ نہیں بول سکتا۔ میں نے غصے کو نکلتے ہوئے کہا۔ تم کو مرنا ہے تو اپنی ماں کے سامنے جا کر مرنا۔ میں تم کو یہ کلمہ سکھا کر بھیج رہی ہوں۔ تم کو معلوم ہے ماسٹر کا غصہ۔ میں تو چلی جاؤں گی جلدی اس شہر سے ایشیائی تم میرے بیٹے کی طرح ہو۔ میں اپنے سامنے تم کو قتل ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔ تم اس

اندھیرے میں یہ ہاؤس کی نوپنی پڑی یہ چنڈ ہاؤس کے پہننے کا ہے۔ یہ ۱۰ پونڈ گھڑی لو اور پچکے سے اندھیرے میں اس ہاؤس میں سے نکل جاؤ جاؤ جاؤ تم جلدی سے کدونا سے جلدی بھاگ جاؤ خدا تمہاری حفاظت کرے گا۔

دل تو میرا اداس ہے ناصر
شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے

کانٹا گورا

یہ نا بھریا بھی عجیب جگہ ہے اداس پہاڑ چاروں طرف پھیلے ہوئے، ہری ہری گھانسی سے بھرے پڑے میدان اور ان میں چلتے پھرتے کالے نیلے براؤن بنولے کچھوڑوں کی طرح کے انسان کھداتے کھڑوں کی طرح کے انسان ننگے دھڑنگے۔ اتنے ننگے کے نہیں بھی کہتا ہے Shame Shame۔ اس نے اتنے ننگے جسم کہاں دیکھے تھے یا کپڑوں کے تھن کے تھن لپٹے مرد حضرات جو بڑے مہذب قبیلے کے رہا ہیں۔ کئی کئی گز کے تھن اپنے چاروں تبا کی شکلوں پہنے اوڑھے۔ عورتوں کے چہروں پر کالی لکیروں کے نقش و نگار مختلف قبیلوں کی نشان دہی کرتی ہیں۔ ابھرتی ہوئی بچہوں کی عمر گیارہ بارہ سے شروع ہو جاتی۔ وہ گول تھالیوں میں کھوپرے کے ٹکڑے سجائے امرود کی ڈھیریاں بنائے بیچتی پھرتی۔ صبح سے دوپہر تنہا کھیتوں میں درختوں کے نیچے گاؤں میں سرخ کانڈ سے چہرے رنگے ایسی جی پھرتی۔ پھر کچھ مہینوں کے بعد وہ دوسری منزل کی طرف آ جاتی۔ لسی بیچتی ہوئی جس کو وہ نونوز کہتے اس میں باجرے کے آٹے کے لڈو پڑے ہوئے یہ نا بھریا کی خاص خوراک تھی۔ ہینڈ یوں کا کچھ مرنگال کر مہسولوں سے کئی سیاہ دوشیزائیں کہیں بھی مارکیٹ بنا لیتیں۔ جہاں دو تین لیلایاں مل جیٹھتی وہیں مٹی کے گھڑوں سے بازار سج جاتا۔ لوگ مٹی کے پیالوں میں لسی اور باجرے کے آٹے کے لڈو ملا مل غوب خریدنے بیٹھ جاتے۔ بیگنی فالسائی سیاہی رنگ کی لیلایاں تیرہ چودہ برس تک بڑی ہر دل عزیز رہتی ہیں۔ فلانی ذات بڑی خوبصورت ہوتی۔ مجھے اتنی لمبی لمبی گردنیں بڑی مرعوب کرتی عرب نسل کی ملاوٹ تھی۔

بڑی ہر دل عزیز رہتی ہیں ”فلانی“ ذات کی عورتیں کافی حد تک خوبصورت ہوتی ہیں۔ سیاہی کے رنگ اس میں چمک بسی بسی گردنیں آہنوی پتھر کی تختی لیے جسم ایسی دیناوری اور قدموں کی لمبائی جو ناپی ہی نہیں جاتی ان کا غرور بھرا قدم اٹھانا، جیسے ساری دنیا کو اپنے پیروں تلے دباتی چل رہی ہو۔ چاہے کاندھے پہ درختوں کی ٹہنیاں ہی اٹھائے جا رہی ہوں۔ درختوں کے تنے کاٹ کر ان کو اندر سے کھوکھلے کر کے کشتی بنالیتی۔ اس میں جھازیاں، درخت کی ٹہنیاں، سی کے مکے رکھے نیلے شفاف سے دریا میں سادے سے لکڑی کے ٹکڑوں کو چپو بنائے ڈوبتے سورج کی طرف نکل جاتیں۔ کالے کالے لمبے سائے پانی کی بہروں میں جاگتے مٹتے جاتے۔ نہ کبھی ان کو ہنستے ہوئے دیکھا نہ اداس۔ چہرے پہ خاموشی۔ آنکھوں میں دریا کی چمک چھپاتے شام کے سایوں میں کھوکھلے تنوں میں بہتی چلی جاتی دریا کے اس پار۔ ”فلانی“ نس سنا ہے عربوں کے سیاہ خون سے کھینچی ہے۔ ہش کی عورتیں شاید ان کے آہنوی جسم جیسے پیرس کے ”لیڈ“ میں ”اسٹونی ٹکر“ کہلاتی تھی جو ہم نے تین سال پہلے گیارہ فرنگ میں جوس پینے کے بہانے دیکھے تھے۔ مگر وہ سرخ و سفید گوشت پوست کی تھیں۔ تلی دہلی جسم کی عورتیں۔ جنہیں حسن کا پیکر کہا جاتا تھا اور یہاں ”کدونا“ کے ”جوش“ کانوں کے چپے چپے پر ”اسٹونی ٹکر“ بکھری پڑی ہیں۔ سورت کے ایک بوری صاحب سرور میں اپنی بھونڈی شکل کو بھولے ہوئے بڑے چمک رہے تھے۔ نا بچیر یا میں کھانا بہت سستا اور لڑکیاں ایک بسکٹ کے چمک میں خرید لو۔

عورت کی اتنی توہین کسی اور ملک میں نظر نہیں آتی۔ یہاں کی دوسری زبان انگریزی ہے۔ دس بارہ قبیلے ہیں جن کی مختلف زبانیں ہیں۔ ”ہاؤسا“ یہ مسلمانوں کی زبان ہے بگڑی ہوئی عربی جو نہ جانے عربوں کی سمجھ میں آتی ہے یا نہیں ویسے قرآن کی زبان تو سارے مسلمانوں کی زبان ہے۔ مختلف قبیلوں کے رسم و رواج بھی بڑے مختلف ہیں۔ عورتوں کے چہروں کے نیلے گدے ہوئے لکیروں کے نشان بھی ٹرائب کی نشان دہی کرتے ہیں۔ مجھے ”ہاؤسا“ عورتیں اور ”یوروبا“ کے نشان معلوم ہو گئے تھے۔ ”ایبو“ قبیلے کی عورتیں بہت تیز عموماً پڑھی لکھی ہوتی تھیں وہ شروع سے ہی اپنے محلے کے گرجوں میں مفت کلاسوں میں پڑھتی رہی، پھر گھروں، دفتروں اور اسٹوروں میں سیلز اسٹنٹ ہو جاتی۔ ”یوروبا“ عورتیں اکثر تجارتی ہوتیں۔ ان کی دکانیں کپڑوں

سے بھری ہر مارکیٹ میں ہوتیں۔ سبزیاں منگالے نہیں مچھلیاں بیچتی نظر آتیں۔ کڑھائی کی مشینوں پر نو جوان لڑکیاں، بڑی عمر کی عورتیں مزہ سبھی دکانیں کھولے بیٹھے رہتے۔

پارٹیوں، ڈانقوں وغیرہ میں ناہنجیرین خواتین بہت کم بات کرتی اور بات بتاتے ہوئے ہچکچاتی۔ امریکن انگریز ڈیو میٹ کے گروپ میں تو اندازہ ہو جاتا۔ سب ایک دوسرے کے رسم و رواج سے واقف ہوتے۔ اخباروں، رسالوں میں سب ہی پڑھتے آئے ہیں۔ "کانٹاگورا" ایک چھوٹے سے قصبے میں جانے کی بہت کم لوگوں کو اجازت تھی خاص طور پر نوکر افرام منع تھا۔

پاکستان اور ہندوستان ایوننگ میں اُس شام مجھے مسز بریگیڈیئر اوبرائے نے بتایا تھا ارے تم "کانٹاگورا" نہیں گئی۔ وہاں جانے کی بڑی مشکل سے اجازت ملتی تھی۔ یہ ابھی تک افریقہ کا قصبہ سہی طور پر افریقہ میں لگتا ہے۔ Pagan وہاں کے رہنے والے پرانے قبیلے کے لوگ ہیں عورتیں صرف ایک دو پتے باندھتی ہیں۔ باقی برائے نام مرد بھی پروں سے پردہ رکھتے ہیں تھوڑا سا باقی کچھ نہیں۔ انگریز نورسٹ منع ہیں بڑی مشکل سے اجازت ملتی ہے۔ مسز اوبرائے بتا رہی تھی کہ صرف وہ اور ان کا میاں کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ کتنی عجیب بات تھی وہ ذرا بھی کونشس نہیں تھے۔ سارا بازار ایسا ہی تھا۔ دنیا کا کاروبار چل رہا تھا مگر کوئی جلدی میں نہیں تھا جیسے سے بھی دھیرے دھیرے چل رہا ہوں کے ساتھ۔ ارے باپ رے باپ میرا شوق بڑھتا گیا۔ لو اب کیا ہوگا "کانٹاگورا" کیسے کہوں گی میں دیکھنا چاہتی ہوں

ادھر اندھیرا ہوتے ہی اس کدونا میں سرسبز ناہنجیرین میں کیا ہو جاتا ہے۔ کتنے پھول مرجھا جاتے کھانے سے پہلے۔ ایک سال ہو گیا۔ کسی کو کوئی غم مناتے نہیں دیکھا۔ مسکراتے ضرور نظر آئے تھوڑی سی بے وقوفوں والی ہنسی بھی۔ مگر قہقہے بے ساختہ چہرہ گلاب ہوتے نہیں دیکھا۔ کوئی عورت آنسوؤں بھری نظر نہیں آئی۔ قریب کے ملنے جانے والیاں تو غم کا مطلب ہی نہیں جانتی شکوہ نام کی کوئی چیز سے بھی ان کا واسطہ نہیں۔ یہاں تک کے ایک گھر کے چار حصوں میں رہنے والیاں۔ ایک آدمی کے روٹی کپڑے پہ گزر کرنے والیاں بھی وہی سکون لیے ملتی۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ یہ ہمارا مجازی خدا ہے اس کی اولاد ہم سب کی اولاد ہے۔ آج رات تمہارے پاس کل رات میرے پاس پرسوں اس کے پاس۔ یہ ہمارا ہے ہم سب اس کے ہیں۔ چاروں بیویاں میں

نے اتنے سکون و اطمینان سے رہتے دیکھی۔ مجھے تو کسی چہرے پر رعب نہ رہی تھا۔ پہلی دفعہ میں نے چار گھروں کے مالک کے گھر جانے سے انکار کیا تھا۔ آخر وہ افریقہ کے فلسطینی انفارمیشن کا ڈائریکٹر تھا۔ اس کا افسر تھا عبدالحی تھا۔ اس سے کہہ دیا کہ میں اس قلعہ نما محل کے اندر چار گھروں کے گنبد کے قریب پہنچی تو وہاں سے کہہ دیا کہ یہاں سے یہ سب برداشت کروں گی۔ چار بیویوں کا آقا ایک تھان تھا میں اپنے گھر آتی۔ وہاں سے کہہ دیا کہ میں مسٹر عبدالحی گردن کو اکڑائے کھڑے تھے۔ "سنو"۔ "افیا ڈی"۔ "ناجیا"۔ "باجیا"۔ چار باریک آوازیں۔ جھکے سر پر منہری رو پہلی اسکارف باندھے تھے ان کی چاروں بیویاں کھڑی تھیں۔

یہ ہیں ہماری بیویاں۔ اسلامی طریقے کا یہ گھر ہے سب کا اپنا اپنا حصہ ہے ہم کسی کی حق تلفی نہیں کرتے۔ دو انگریزی میں ہمیں بتا رہے تھے۔ یعنی تم بھی مسلمان ہو۔ ہم بھی مسلمان ہیں دونوں ملک مسلمانوں کے ہیں۔ الحمد للہ یہ سب ہمارے بچے ہیں۔ مختلف عمروں کے سیٹ تھے گہرے سیاہ۔ براؤن ہلکے براؤن۔ سیاہ اور جسے نیلے گائے سرمئی۔ اللہ میاں نے کتنے مختلف براؤن کے رنگ بنائے ہیں۔ حیرت ہوتی تھی جوں جوں میں بازاروں میں چلتے پھرتے سیاہ رنگوں کے دھبے دیکھتی۔ براؤن سیلنی۔ سرمئی برنگڈی میں براؤن ضرور ہوتا۔ سرخ مٹی بھری سڑکوں پر پتھری ہری سبزہ زار ہریالی چاروں طرف۔ چوں سے پہنچی ہوئی نسیم کے قطرے چہروں پہ گرتے رہتے۔ ایک سال میں ایسا لگا جیسے ایک غنودگی کا ماحول ہے۔ بس آہستہ آہستہ سبزہ زاروں میں تیر رہے ہیں۔ میرا ہنسا رونا بھی مجھے یاد نہیں رہا۔ سوچنا کیا چیز ہے۔ ایک طرح کی بے خودی۔ جس میں سانس لے رہی تھی۔ "صبح سے شام تک زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے۔ نا بھیر یا کا ماحول دیکھ کر اپنے گھر کا آدمی مظلوم لگنے لگا۔ سارا معاشرہ ہی وحشی ہے۔ پھر ہم لوگ کیوں اس قدر سخت ہیں اپنے شوہروں کے لیے۔ ایک سے زیادہ عورت ملنے پر یہ آفت کیوں ملے۔ یہ مسز چوہدری نے مجھے کئی دفعہ باتوں باتوں میں بتایا تھا۔ اسے ہے بہن جب آپ کئی سال اپنے میاں کے پاس نہ آئیں تو ہم تو آپ کو بہت برا کہتے تھے۔ اب آپ کا شوہر کئی سال اکیلا رہا تو کیا تنہا وہ نمازیں پڑھتا رہتا۔ آخر مرد ہے اکیلے خراب ہونے کا امکان تو بہت زیادہ تھا۔ بچے کے لیے بزار دنا تھا پچارا۔ پھر بچہ بھی نہیں بھیجا۔ مسز جیما بھی ہنستے

ہوئے کہہ رہی تھی کہ کیسی عورت ہے مسز گل جو اپنے شوہر کو ایسے شہر پردیس میں آنے کی اجازت دے دی۔ میں ایسے بتاتی۔ کاش میں مسز چیمہ کی طرح موٹی اپنے میاں کو اجازت دینے کی طاقت ہوتی۔ یہ اعزاز مجھے نہیں نصیب۔ میری کیا مجال کہ میں ان سے ایسے مخاطب ہوں۔ مجھے تو بینک کی بک باہر رکھی تھی اور میں نے اتنا کہا کہ یہ سب پیسے آپ بینک سے نکال لائے۔ تو مجھے جو ڈانٹ پڑی تھی۔ Dont touch my money, Never یہ میرے پیسے ہیں تمہارا کوئی حق نہیں ان پر۔ وہ دن اور آج کا دن کبھی روپ پیسے کی بات ہی نہیں کی۔ پہلے ہی وہ کونسے مجھے چورے پیسے دیتے تھے۔ ۴۰ روپے ہر مہینے کھانے اور رہنے کے دیتے تھے اور بس۔ کبھی نہ کپڑے بنائے نہ گھر کی کوئی چیز خریدی مجھے یہ مراعات نصیب نہیں ہوتیں۔ جو مسز چیمہ اور مسز عدوی کو نصیب ہیں۔ وہ بیویاں ہیں۔ ساری تنخواہیں میاں بیوی کے ہاتھ میں دیتے ہیں۔

حوا

نہ تاریخ یا دن بھی دھندلا سا ہے

ابھی ابھی جاگی تو یاد آ رہا ہے

سر میں سخت درد ہے کیا ہوا تھا کچھ یاد آ رہا ہے

کل مسز معید کے ساتھ جا کر چیلارام کے ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر غضب کیا۔ اگر میں کرسی پر شیشے کے سامنے نہ بیٹھی تو ”حوا“ نہ مجھے دیکھتی نہ اندر آتی۔ ویسے کمال ہے اس کا مجھے پہچان لینا۔ تصویر دیکھی ہوگی اور ذہن میں رکھا اور بس یاد رہی۔ میں نے اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑا تھا۔ میں کا بے کو اس سے جلتی۔ مسز معید خفا ہو رہی تھی۔ اس کو گالیاں دے رہی تھی۔ مجھے تو رتی برابر بُری نہیں لگی۔ اس کا کیا قصور اس کا کام ہے ہونٹ میں رہے لوگوں کا دل بہلائے۔ لوگ اسے سینما لے جائیں کھانا کھلائیں وہ سب پیسے بینک میں رکھ دیتی ہے کچھ تھوڑی سی کمیشن کے بعد۔ نیل کی تصویر دیکھی تھی آخر وہ بھی عورت تھی۔ مجھے نہیں معلوم ہو سکا ”حوا“ کیا سوچتی ہوگی۔ اس نے صرف مجھے پوچھا تھا کیا تم مسز یوسف ہو۔ میں حیران تھی یہ سنہری اسکارف

پہنے فلانی عورتوں کی طرح کی جواں عورت یہ مسلمان نہیں ہو سکتی۔ مونٹر سٹیکل پر سوار کیسے بغیر کسی جھجک کے اتر کر آگئی۔ گرمی سے اس کے ہونٹوں کی طرف خم جہاں پر تے وہاں نقش و نگار کرنے والی نے ہونٹوں کے دونوں سروں پر چھوٹی چھوٹی پٹکیاں گود دی تھیں۔ جب وہ مسکراتی تو بند پٹکیاں کھل جاتی۔ کالے پتھدار براہن رنگ میں نیلے نیلے چھوٹے چھوٹے پتھے کھل جاتے۔ تو سارا چہرہ ہنسے لگتا۔ کانوں کے پاس نیلے زیور کی ٹکیریں گدی ہوئی تھیں اسی میں نیلی گدی ہوئی ملائیں۔ کیا کیا حسن نکھارا تھا۔ نقش و نگار بنانے والے نے۔ پھر دھوپ میں چٹا ہوا تانا جیسے اس کے سارے چہرے پر پھیل گیا تھا۔

پھر جیسے مجھے نیل کے باپ کا ٹاپ کر یا ہوا خط کیسے سر سے ذہن میں سے پھیل پڑا۔ وہ لہذا چوڑا خط جو وہ گھر پہ بیٹھ کر گھنٹوں مجھے یہ کہہ کر پیچھا چھڑا لیا کرتا تھا، مجھے عبدالحی کی رپورٹ دینی ہے اور وہ گھنٹوں ٹاپ ایک انگلی سے کرتا رہتا تھا اور میری اندر کی عورت نے کہا کہ پڑھ لے کیا بگڑتا ہے تیرا کیا جاتا ہے۔ کونسی پارسائی کا بھرم باقی ہے اس کا اور اس نے چپکے چپکے پڑھ لیا۔ Hello cat eye تم کو میں Miss کر رہا ہوں۔ میں تمہارے لیے اچھے اچھے کپڑے لاؤں گا۔ آج جب نہا رہا تھا تو تم بے تباہ یاد آئی بڑے تو لیے سے کیسے صاف کرتی تھی تم جیسے میں شیشے کا بنا ہوا ہوں۔ نگلی بے بی اور میرے منہ سے نکل گیا۔ اوہ تم حوا ہو۔ وہ تم کو بڑے لمبے لمبے خط لکھتا تھا۔ یس یس۔ اور سنڈے اس کا اسٹیٹ تم کو پڑھ کے سناتا تھا۔ یس یس تم کو کیسے یہ سب معلوم۔ تم مجھ سے لڑیں بھی نہیں۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے بھنا۔ وہ شرما کر بکھانے لگی۔ مجھے معاف کر دو۔ میرا تصور نہیں وہ مجھے بہت تنگ کرتا تھا مجھے کئی دفعہ رتا بھی تھا۔ تالا لگا کر مجھے فلیٹ میں بند کر کے آفس جاتا تھا۔ پوچھ لیں۔ سچ کہتی ہوں بڑی مشکل سے میں نے دن کاٹے۔ اوپر ”ہنورا“ جرمن اس کو رحم آیا اور برآمدے سے اس نے بیڈ شیٹ باندھ کر مجھے اوپر چڑھایا اپنے برآمدے میں تب کہیں میں نکل سکی۔ میں نے اس سے لکھوا دیا کہ میں اپنے گاؤں جا رہی ہوں اور اس جرمن کے ساتھ ایک ہوٹل میں شفٹ ہو گئی۔ ایک دن اس نے سینما میں مجھے اس کے ساتھ دیکھ لیا اور کچھ نہیں کہا دیکھتا رہا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے جرمن ”ہنورے“ کے سامنے دو سیپ لگائے۔ میرا کئی دن تک منہ سو جا رہا۔ جرمن ”ہنورا“

کہتا رہا اس کی رپورٹ کر دو۔ یہ ۲۰ پاؤنڈ میں کوای دوں گا۔ مگر پولین نے منع کیا۔ ۲۰ پاؤنڈ میں نے بینک میں جمع کر دیے۔

میرا سر پکرا رہا تھا، کیسے یہ سب ہو گیا۔ تمہاری آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔ میں تمہارے سر میں تیل ڈال دوں۔ مسز معید تیل ڈالتی جاتی تھی اور میں اپنی سی بنی سر میں تیل ڈالوا رہی تھی۔ وہ زور سے غصے میں میرا سراپٹے ہاتھوں سے مل رہی تھی اور نہ جانے کتنی گالیاں دیتی جا رہی تھی۔ آخر آپ کو منہ لگانے کی کیا ضرورت تھی "چمنال" سے۔ نئی گالی نے مجھے چوکا دیا۔ کیا اچھا منظر تھا ہوا اور ایک ٹھنڈی سی لہر سارے جسم میں پھیل گئی۔ چمنال۔ مجھے واقعی کوئی ایسا لفظ چاہیے تھا جس میں بے چارگی بھی اور مطلب پوری طرح واضح ہو جائے۔ اس کا کام تو یہی تھا۔ جس پر وہ مجبور تھی۔ مگر مجھے اس کی طرف سے کوئی نفرت کوئی ڈک نہیں تھا۔ مجھے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ سب کچھ معلوم تھا پھر کیوں آئی۔ ایسی غیر تعلق زندگی گزار رہی ہو۔ جس کا کوئی مقصد نہیں۔ بار بار یہی کہنا کہ مجھے بھی پیار کرو مہربانی ہوگی۔ پھر تین سال کی دوری نے اور پردے ڈال دیئے۔ اتنے لمبے چوڑے پنک پر وہ کیوں نہ حال ہو گئی۔ ساری تھکن ایران کی، اپنی ذمہ داری اٹھاتے تھک گئی تھی۔ سب کچھ بھول گئی۔ جیسے پہلے بچے میں جب تکلیف ہوتی ہے تو آسمان زمین مل جاتے ہیں اور پھر عورت بھول جاتی ہے دوسرا بچہ پیدا کرنے کے لیے تیار ہو جاتی ہے۔ اب اُسے وہ پنک اڑ دھوں سے بھرا ہوا لگا۔ سامنے لماری میں قرآن رکھا مجھے بتا رہا تھا۔ یہ اس نے اُسی کے لیے خریدا تھا۔ تیرے لیے کیا چیز خریدی اس نے، کچھ بھی نہیں۔ وہ اس گھر سے اب کیسے بھاگے یہ تو ایران سے بھی بدتر ہو گیا اس کے سونے کے کمرے سے وہ گھبرا کر چھوٹے مہمان خانے میں آگئی اُسی رات۔ ابھی اس کے آنے میں چار دن تھے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اُسے بتائے گی کہ تم کتنے ظالم ہو۔ اس کو اب سب کچھ پتہ ہو گیا ہے یہ چوتھی دفعہ پھر سے تم شرمندہ نکلتے۔ مگر میرے بچے نے کیا قصور کیا۔ اس کا کیا قصور کے اُس سے اس کا باپ چھینا جائے۔ مگر وہ اس کے بغیر بھی نہیں رہ سکتی۔ پورے کدونا کو پتہ تھا صرف اُسے ہی یہ معلوم نہیں تھا۔ کاش کوئی ہمدرد مجھے بتا دیتی تو میں اس منحوس پنک پر اس رات پھر سے سپردگی میں نہ سوتی۔ اتنے سال جوگی رہی اُس رات کیسے نڈر ہو کے سوئی۔ افسوس عورت کتنی بے

وقوف ہوتی ہے۔ پھر اس شبہ کی تواریت ہی خرابی ہے۔ چار چار حصہ ایک ساتھ ہنستے تھپتے ہیں اور میری طرح کوئی اب غم نہیں مناتا۔ خودداری کا۔ میرا ہی چاہتا تھا مسز معید چلی جائیں میں نظریں نہیں ملا سکتی تھی۔ اب یہ سب عورتوں کو بتا دیں گی۔ گو بہت رز داری سے مجھے تسلی دے رہی تھی۔ ایران میں کیسے کیسے غلط فہمی کی تہذیب لیے ان لوگوں نے اشعار کی صورت میں مجھے پر غار کئے تھے اور میں اپنے قدم سختی سے جمائے کھڑی رہی مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے۔ نہ میں حسین ہوں نہ میں نازنین ہوں جو یہ سب خوبصورت لفظ کو سنبھال کر رکھوں۔ میرا بیٹا سے مجھے کام کرنا ہے اور بس۔ اور آخر مجھے کیا ملے۔ اس عرصے میں مجھے خط لکھتا رہا خا موٹی سے چہرے مہینے تک یہ سلسلہ بھی رہا۔ پروردگار مجھے اب اپنے آپ پر اعتماد ہو میں کسی کی باتوں کا یقین نہ کروں۔ آمین۔

پھر اداں صبح ہے۔ اس وقت صبح کے ۹ بجے ہیں۔ نیمبل بے چارے کو میں ابھی اسکو بس پر چھوڑ کر آئی ہوں۔ ہمدان ہوٹل کے فرنیچر طرز کے بچے کمروں سے بھی دل بے زار ہو گیا۔ پورے دو مہینے اس دھاروں دار برساتی لگی بالکونی میں کھڑے کھڑے اور نرم گدوں کے پنک پر تنہا چپ چاپ لیٹے لیٹے یا باہر صبح دو پہر سونگ پل پر ننگے جسم دیکھتے دیکھتے تنگ آ گئی۔ خدا خوش رکھے مسز علوی کو اور علوی صاحب کو جن کی بدولت اس کدونا میں گھر کا مزمل جاتا ہے۔ کبھی دال چاول اور بیگن، کرلیے، پالک کھانے کو مل جاتے ہیں۔ ورنہ تو بھلا دال پر ہی گزارہ ہے۔ مرغی گوشت، ران کا گوشت، ٹنڈا گوشت تو نیمبل میاں اور ان کے باپ شوق سے کھاتے ہیں۔ میں دونوں چیزیں ہی نہیں کھاتی۔ قیر قسم کی چیز ناہنجیرین جانتے ہی نہیں۔ ہوٹل کے ڈائننگ ہال کی شکل تو ہم نے دیکھی ہی نہیں۔ کیونکہ بقول میرے شوہر کے وہاں کی روم سروس میں دو فائدے ہیں۔ ایک تو دو آدمیوں کا کھانا یعنی میاں بیوی کا کھانا، ہوٹل میں گورنمنٹ دیتی ہے۔ تین آدمی کمرے میں آرام سے کھا لیتے ہیں۔ دونوں باپ بیٹے کولڈ میٹ اور ہوٹ میٹ آرام سے کھا لیتے ہیں۔ میں صرف سلاڈ اور سوپ پر ہی گزارہ کرتی ہوں۔ مگر وزن کا ایک انچ بھی کم نہیں ہو کر دیا۔ اس دو مہینے میں۔

آخر کار سسٹم قید خانے سے آٹھ ہجرتیں تھیں۔ اپنے خود کے مہمان تھے ہم لوگ۔ میں اور نیل آٹھ ہجرتیں تھیں۔ آٹھ ۱۸ ہجرتیں تھیں۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہفتے میں ایک دن مسز ملوی کے گھر جاتے اور کھانا نصیب ہوتا اور پھر دن آرام سے گزار جاتے۔ یہ وہی کدونا تو ہے جس میں ایک سال سے زیادہ میں ٹائیٹ میں مسز گل کا بہو اپ رچائے رہی تھی اپنے چھ سال کے بچے کی خاطر۔ تین سال ایران میں ایسے تنہا اور مذاپ میں گزارے ایران میں ہر چلتے پھرتے مرد کو یہ پایا کہتا اور ہر گاڑی والے کی گاڑی میں بیٹھنے کی فضا کرتا پی پی اور پاپا سے ٹک آ کر میں نے ایران کی نوکری اتنی مشکل سے چھوڑی اور پھر مسز گل کا روپ دھار کر ایک سال اور غارت کیا۔ اب نائیجیریا کی گورنمنٹ کا ٹکٹ حاصل کرنے کے لیے میاں بیوی کی ملاقات کے لیے آنا پڑتا ہے بچے کو باپ کی ضرورت ہے اور مجھے پاکستان جانے کی ضرورت اسی ٹکٹ سے پوری ہوگی اللہ۔ اللہ خیر صلہ :

اب کے مسز گل کا چھ پھر سے یہن کر نیل کی خاطر اس کے باپ کے ساتھ رہنے پر مجبور ہو گئی تھی مگر پھر اتنے سالوں بعد بھی کیسے ہم دونوں میاں بیوی کا کھیل رچائے تو بیٹھے ہیں۔ صرف میں ہی نقصان میں ہوں۔ ساری عمر میں ہی اسٹیج پر رہی۔

نیل اپنے لیے ڈیمر سارے چاکلیٹ خریدنے اور اپنی ہوائی جہاز کے لیے ٹریولر چیک بنوانے گیا ہے۔ جو وہ لندن جاتے ہی باپ کے بینک میں جمع کر دے گا۔ اسپین جا تو رہی ہوں۔ اسپین جا کر مسجد قرطبہ بندہ نہ دیکھے تو کیا خاک اسپین جائے گا۔ مگر چپکے سے میری نیک پروین نے کہا شکر کرو کہ اللہ تم کو اسپین کا موقع تو دیکھنے کو ملے گا۔ خدا کا شکر کہ نیل مان گیا میرے ساتھ اسپین جائے گا۔ وہ تو لندن جانا چاہتا تھا۔۔۔ باپ کی طرح آدم بے زار، گھر، ٹی وی، اسکول۔

مسز جیما، مسز نذیر، مسز بشیر یہ ساری مسز جو لاہور بھٹی گیٹ اور سیالکوٹ کی رہنے والی ہیں۔ نائیجیریا کی سیر ہی کیا کم ہے ہوائی جہاز کا سفر پھر کراچی ہوٹل میں رہنا۔ یہ کیا کم بات ہے کہ دنیا کے اتنے شہر دیکھے مگر کیا وہ اٹلی، روم، بیروت، اسپین تمہاری طرح اکیلی گھوم سکتی ہیں۔ وہاں کے میوزیم اور خوب صورت چیزیں اکیلی دیکھ سکتی ہیں۔ کیا ہوا مگر ان کے بکس کے بکس گھر

کے کھانے کے پیسوں سے بچا کر کپڑے خرید کر بھر لے۔ وہ تم سے زیادہ ہر چیز بازار سے خریدتی تھیں۔ درجنوں شہوار قمیضیں خرید کر تم کو سارے سال حلائی رتی ہیں۔ اپنے اپنے میاؤں کے ساتھ بن سنور کرنا بھیریا کی اور اس شاموں میں کاروں میں یہ کرتی پھرتی ہیں۔ بچوں کی ہمتیں بھر کے اور چار پانچ گھر جا کر چائے پر تھوڑا تھوڑا پاپن کھا کر رات کے کھانے کے پیسے ہی نہر ایک جوتے کپڑے کے پیسے اتر نکال لیتی ہیں تو کیا ایسی آفت ٹوٹ پڑی۔ ہر رات وی تو عذاب سے گزرتی ہیں۔ الفاظ سے عاری مردوئے جو۔ وقت اسی شان سے کاروں سے اترتے اور بیٹھتے ہیں آگے کے چلتے ہیں پیچھے پیچھے بیوی یا بچے: رو یا کی طرف سے ایک دوسرے کے گھر چند گھنٹوں کی بات چیت نظر کرتے ہیں۔ ایک دوسرے سے آفس کے بارے میں پیسے اور تنخواہوں کے بارے میں پوچھ پچھ کے بعد پھر گھر، سوشل لائف ان کے لیے یہی بہت

نانہ بھیریا، کدونا میں اکثر انجینئر، ڈاکٹر، ٹرک، اکاؤنٹنٹ، منیجر جو بھی پاکستانی آئے تھے ان کی بیویاں کافی حد تک اُن میں سے تھیں۔ جنہوں نے فریج اور کار پگی و فو ہی استعمال کی کچھ پڑھے لکھے خاندانوں میں مسز نبی، مسز مہناس رفیع، مسز جسٹس ایم بی احمد، مسز خورشید بیگ۔ یہ سب پڑھی لکھی کراچی اور لاہور یونیورسٹی کالجوں سے نکلی ہوئی خواتین تھیں۔ ان کے رہنے سہنے، ملنے جلنے سے اندازہ ہو جاتا تھا۔ نہ وہ بندے کا شجر و نسب پوچھ کر خود بلکان ہوتی تھیں نہ دوسرا پارٹیوں میں عورتیں کھسکتی کھسکتی لیڈرز روم بنا لیتیں۔ بچوں کی اور اپنے میاؤں کی چاہت کے بہانے ایک دوسرے سے مقابلے شروع ہو جاتے۔ کھانے پکانے کی ترکیبیں کئی کئی گھنٹے تک چلتیں اور میں ان ساری بیگمات کے ساتھ کیسے چلتی رہتی جہاں تک وہ چاہتیں خریداری کی لٹیں لے کر۔ دعوتیں ختم ہو جاتیں۔ گھروں کی طرف گاڑیوں میں بیویاں ساری رپورٹ دیتیں اور دوسرے دن کون کس کے ساتھ ڈے گزارے گا۔ شوہروں سے آگاہی ہوتی۔

ہائے بے چاری مسز گل نون وی بلا لوار ہوٹل دج کھی اے اور میں اس بھردی اور ترس کھانے کی وجہ سے ہر گھر میں بدلی جاتی۔ صبح کی کافی۔ پارٹی پر۔ رات کے کھانوں پر۔ اللہ کا شکر یہ چکر آج رات کو ختم ہو جائے گا اور مسز گل خیر سے اپنے بیٹے کے ساتھ واپس چلی جائیں گی۔ گورنمنٹ تو ہر سال میاں بیوی ملا دیتی ہے۔ اب یہ اپنی اپنی قسمت کہ میاں بیوی سے ملے

یہ بپتہ ہے باب نو پچ اور بپتہ و باب چاہیے تھا۔

سنتے ہوئے لی فٹ پاتھ پر آتی دفعہ میں دکانوں پر جا چکی ہوں کہ اگر آج آخری بار پھر گئی تو مسز میتھس کے لیے سانپ کی کھال کا اس کی فرمائش کا پرس بھی نہیں لیا تو کیا ہوگا۔ کتنی دفعہ اس نے مجھے پھول بھیجے ہیں محض سانپ کے کھال کے پرس کی وجہ سے۔ کتنی خوش نصیب ہو تم کہ افریقہ جا رہی ہو مجھے سانپ کی کھال کا پرس چاہیے۔ یہ اس کی زندگی کی تمنا ہے۔

میں نے سوچا تھا ہمارے ساتھ سانپ ساری زندگی چلتے ہیں اور یہ مسز میتھس مرنے کے بعد چاہتی ہیں سانپوں کو۔ اس ناخیرہ کی بلی گھانٹوں میں کتنے سہولے پیچھے بیٹھے ہوں گے شام کو سیر کو جاتے ہوئے تو میں ڈر جاتی تھی۔

ان پچاس پونڈ میں کیا کیا خریدیں۔ مسز میتھس میری دیوار بچ پڑوسن ہیں جن کے میاں ہمارے پیچھے لان کی زمین میں آلو اسلاؤ کو بھی ہر فصل بوٹتے ہیں اور لائق ودق پچھلے لان کی نوک پلک بھی سنوار دیتے ہیں۔ آج ہی سبزی بٹول ان کے وہ ہم کو بھی دیتے ہیں اور میں بھاری بھاری کھچا کچھ آلو کے تھیلے اٹھانے سے کچھ دن کے لیے بچ جاتی ہوں۔ اگر اس دفعہ ۱۵ یا ۲۰ پونڈ خرچ بھی کر دیئے تو کیا ہوگا۔ آج خرید ہی ڈالوں یہ سانپ کی کھال کا پرس مگر مدریہ (Madrid) میں کیا کروں گی۔ یہ ناخیرہ یا مجھے اس لیے ہی تو اچھا نہیں لگتا۔ اس ملک نے اتنے سال کے عرصے میں ہمیشہ مجھے صرف گھروالی بنایا۔ کوئی نوکری نہیں کر سکتی۔ صرف گھر کا کھانا ایک سال مسلسل پکا کر دیکھ لیا۔ اپنے پیسے کمانے کی عادت پیسے نہ ہونے کی کئی جگہ تکلیف دیتی ہے۔ میں یہاں میاں کی صرف گھریلو بیوی ہوں۔

فقط فلاں کی بیوی۔ بس تمہاری یہی شخصیت ہے تم خود کچھ نہیں ہو۔ ہوٹل سے کل رات اترتے ہوئے سیڑھیوں پر چلیں۔ یہاں کی وہ عورتیں جو ہوٹل کی ملازم ہیں جن کا کام تنہا لوگوں کا صرف دل بہلانا ہے تاکہ تنہا ہوٹلوں سے وہ بھاگ نہ جائیں بیوی بچوں کو بلانے میں گورنمنٹ کرایہ دیتی ہے پھر کھانے والے کو اپنی تنخواہ سے آدھے سے زیادہ حصہ خرچ کرنا پڑتا ہے۔ پھر وہی بیوی وہی بچے ہر روز کی نئی نئی فرمائش وہ کھانا جو بیوی پکانا جانتی ہے کھانا پڑتا۔ یہ سب بے کار کا جھنجھٹ بے کار کا بکھیرا ہے، کہاں یہ سکون کہ صبح آرام سے ہر روز نیا جسم

علیحدہ علیحدہ کھیل اور قندہ خستہ دفتر گئے۔ دل بھر کا مکیا۔ نمونے پھر۔ نہ ذائقہ آیا۔ نئے ملک میں لوگ کون کسی کی فکر کرتا ہے کہ اندھیرے کمروں میں پچھتے مرد زوں سے دن آئے۔ دن آیا۔ پھر دوسری زبان ہونے کے کیا کیا فائدے کون کسی کی غیبت کرے کہ سی ہو سکتے دنوں کی دعوت میں چلے گئے منہ کا مزہ بدلنے کو سب نے ہمدردی کی۔ اکیس آٹنی واپس سے دور تنہا مرد کو کھانے پر ضرور بلاؤ۔ بے چارے کو۔

جس کی بیوی بھی نہ پاس ہو۔ بے چارا، پتے کھانے و ترس گیا ہوگا۔ سب طرف سے مزے میں رہتا ہے ایسا مرد۔ اور ان کی بیوی کو جو کبھی کبھار سال میں ایک دفعہ کسی اسکیم کے تحت بلالی جائے تو اپنی ہی برادری کی عورتیں کیسے کیسے خود رکھا جاتی ہیں۔ طعنوں کی منتظر رہتی ہیں۔ عورت ہی خراب ہے بے چارہ میاں تو ایک سال سے بلا رہا ہے۔ غریب ہوٹل میں رہتا ہے گھر کے آرام سکھ کو ترس گیا۔ یہ سب میں برسوں سے سنتی چلی آئی۔ وہ میاں لوگ جو میری تعریف کرتے جو دفتر میں تھے مجھے بہت ہمدردی کرتے اور میں ان کی مجبوریوں سے ملاحظہ ہوتی رہتی۔ یہ لوگ مجھے ہمدردی جو جتا رہے تھے۔ وہ اپنے جیسے مرد سے جل رہے ہیں اور ان کی بیویاں پارسائی کے پردہ کی لباس پر فریفت ہو جاتیں، تمکنت سے کھانے کی میز چن کر پھولی نہیں ساتی تھیں۔ جیسے مجھے گہرہ رہی ہوں۔ اچھی شریف بیویوں کو یہاں ضرور رہنا چاہیے ہیں۔ جو بڑی گھریلو اور نیک ہوتی ہیں۔ ہمیں تو کبھی ہمارے میاؤں نے ایک رات بھی الگ نہیں کیا۔ اپنے لاہور سے دائر انجینئر جو بڑے مذہبی مسلمان تھے، ٹی وی پر تقریریں بھی کرتے تھے ان کی بیوی مجھ سے بھی زیادہ صحت مند تھی جس کے چرچے کئی سال مایہجیریا میں مشہور رہے۔ بڑے نیک صالح مسلمان ہیں، اپنی بیوی کو بہت چاہتے ہیں۔ چھ بچوں کے بعد بھی۔ ایک رات کہیں دورے پر نہیں جاتے۔ بیوی کو ساتھ لے جاتے ہیں ساری دعوت کی عورتیں حسرت سے ان کو دیکھتی اور میں چاہتے ہوئے بھی نہیں کہہ پاتی کہ وہ محض کاہل شوہر ہیں جو سوزے بھی خود نہیں پہن سکتے۔ دفتر جاتے ہوئے اپنا بریف کیس بھی کار میں نہیں اٹھا کر رکھ سکتے۔ ان کو بہترین نوکرائی کی ضرورت ہے جو تم ہو۔ ایسی خدمت گزار بیوی ان کو چاہیے عورت کی شکل میں اندھیرے میں کوئی عورت بھی ہو۔ ایک خاص پیمانے کی عادت جو ان کے ہاتھوں کو پڑی ہو اور بس۔ روشنی

تس مکان نامہ سے ساتھ عورت ہے۔ جو بے حد شہزادی ہے۔ بس بچوں کے ساتھ میز پر بیٹھنا بھی اس نئی رسواؤں میں شامل ہو۔ ان ہی یہ یاں شادی میں کامیاب رہتی ہیں۔ جو ان کی ہاں میں ہاں ملاتی رہیں۔ اپنی منطق نہ بھاریں۔ ان سے ساری دنیا کے مرد خوش رہتے ہیں۔

جہاں اتنی کر بخت اور رشتہ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مردانے میں مردوں کا تھمکنا رہتا۔ کبھی کبھی ان پر اندھیرے میں آدھے صوفوں پر عورتیں اور آدھے پر مرد بیٹھے مکس پارٹیوں کا نام ہو جاتا۔ عورتیں بچوں کی نافرمانی اور بے ہوشیوں کے انشافات ایک دوسرے سے کرتی کپڑوں کی مارکیٹوں کے لئے پتہ ایک دوسرے کو بتاتی رہتیں اور میں اتنے ذہیر سے لوگوں میں تے تنہا دور اپنے ملک کے چہیتوں میں سرگرداں اتنے تھمکوں میں مل جل کر بھی دور رہتی تنہا، اداس وہ کون سی خوشی ہے جو میرے پاس نہیں ہو کون سی سوچ ہے جو مجھے تنہا کر جاتی ہے۔ صرف ایک ننھے ننھے خوب صورت سے چہرے پر جب میں جھکتی ہوں بھوری بھوری شفاف آنکھوں میں جب جھانکتی ہوں تو جیسے بے قرار دل ٹھہر جاتا ہے۔ ورنہ پھر وہی سناٹے ویرانی لیے کارواں کا خیال تنہائی کا سکون کھانے لگتا۔ مجھے کیا چاہیے اس اداس روت کو کیا چاہیے کون سی چاہت کا خزانہ مالی ہو گیا۔ یہ سب کس کو سنائیں۔ کس سے کہو۔ سزا احمد رفیعہ کے چہرے کی اداسی مجھے رفیعہ کے نزدیک لے آئی۔ نا بھیریا کی تھوڑی سی سی سی بھی رفیعہ نے اپنے چہرے میں ملائی۔ وہ ہر دوسرے دن پارٹی میں جاتی اور ہیر ڈریس کی دکان بڑے ہوٹل میں تھی۔ جہاں باہر سے آئے ہوئے میگزین مل جاتے اور بس ہفتے بھر کی بچت سے ایک آدھ میگزین میں بھی خرید لیتی۔ سزا چیمہ کی ترکیب سے بچائے پیسوں سے نکالتی میں تو روز کی سبزی پھل میں سے اتنے ہی پیسے نکال سکتی کہ ایک آدھ پونڈ کا ایک ویمن ہوم یا باؤس کارڈن خرید سکتی اور میرے کئی ہفتے اس میں گزر جاتے۔

آج اٹھارہ تاریخ ہے۔ لہذا ہم لوگ چلے جائیں گے۔ جرمنی کی بنی سفید کریم رنگ کی الماریوں سے کپڑے نکال لوں گی۔ میں نے یہ کپڑے ایسے لٹکائے تھے جیسے کسی کے ماتھے ہوئے ہوں۔ جیسے ان الماریوں میں اور بھی اچھے کپڑے لٹکے ہوئے اسٹائش سے امریکن

خواتین کے قسم کے پہنے ہوئے میرے ملک کے پیارے لوگوں نے سوچا یہ عورتیں غریب چیز ہیں۔ دوسرے ملک کے ڈیزائنوں پر جاں دینے والی، ہر نئی چیز کو سراہنے والی، ٹائٹ سے انہیں چڑ ہے۔ وہ ہر نئی چیز کو نیا رنگ دینا چاہتی ہیں۔ اذبحا۔ ایک خوبصورت سے اینڈکنڈیشنڈ کمرے میں سات منزاؤں کے ہوٹل میں نظام میں ایک مہنر، نیم صاحب ہوں۔ مہنر میں ایسا لگتا ہے جیسے قید ہوں۔ بغیر کسی کو حساب دیئے خرچ کر سکتی ہوں اور نہ جاسکتی ہوں۔ دیکھو، ویسے ہی عام ہیں جیسے ہر جگہ ہوتے ہیں۔ مسکراہٹ کے در پہ آزار، خوشی کے قاتل، مگر میرے بھی کوئی سوائے اس حسین غم کے جس کی آٹچ میں آپ ہی جیتی رہتی ہوں۔ اس کو ایسے چیزوں۔ کیسے اس محبت سے پیچھا چھڑاؤں۔ ایسی محبت جو میں نے پہلے کبھی نہیں کی۔ کوکھ کی آگ ہے جو دل و دماغ کو ہلکے ہلکے کوئلہ کر رہی ہے۔

ایسی آگ مجھے کیا معلوم تھا۔ ماں بننے کے بعد پہلے لگا۔ کاش اے ماں مجھے سمجھا دیتی کہ یہ کیسی ہوتی ہے۔ میں کبھی اسے ساکانے کی خواہش نہ کرتی۔ خوش نہ جھپٹتی۔ روح کے غم دماغ کو کندن بنا دیتے ہیں۔ مگر یہ غم تو یہ تلک تو مجسم جلا دی ہے۔ میں اپنی ماں کو اکثر اداس دیکھتی ہوں۔ جن کے تین بیٹے جو اسی ملک میں ان کے قریب ہیں۔ مگر وہ آج مجھے ضرور یاد کر رہی ہیں۔ یہ میرے دل کے درد کی کک بتا رہی ہے۔ جب میں عمرہ کرنے گئی تھی اور صفا و مردا کے طواف کے وقت اور میں نے نیل کو بتایا تھا تمہاری طرح کا بچہ یہاں رو رہا تھا اور اس کی ماں پانی تلاش کر رہی تھی۔ بے تماشا ادھر سے ادھر بھاگ رہی تھی اور یہ جو در ہیں ایک در سے دوسرے در کی طرف جو ہمیں بھاگنا پڑ رہا ہے۔ تو وہ ماں بچے کی چیخ پر ادھر سے ادھر بھاگ رہی تھیں پانی کی تلاش میں۔ جو آج تک ساری دنیا کے مسلمان اس بے چینی کے لیے اتنے ہی قدم وہاں اسی طرح تڑپ کے ساتھ اٹھاتے ہیں اور اب تک کتنے دل و دماغ کے اس جذبے کی قدر کرتے ہوں گے۔ تو مجھے بھی محسوس ہوا جب کہ میں اتنی دور آپ سے دور بیٹھی ہوں اور ماں کی محبت تو میں واپس ہی نہیں کر سکتی۔ میں نے بہت سی چیزیں اس مقدار میں حاصل کر کے واپس پھینک دیں۔ آپ کو میں کچھ نہیں دے سکتی۔ اور ان پر نا بھیر یا کی بجلی کی کرڑک پردوں کے اندر تک کر رہی روشن ہو جاتا ہے۔ چند لمحوں کے لیے۔



پیرس میں چند روز

صبح ہی صبح جب میری آنکھ کھلی تو سامنے سنہری فریم میں سے بلیکینم کا قد آدم آئینہ، دیوار پر شفاف چہرہ لیے مسکرا رہا تھا۔ فرانسیسی شینڈیلیئر کے چمکیلے کرشل چھت میں ٹپکتے ہوئے لیپ میں جھول رہے تھے۔ تو میں پیرس میں ہوں۔ مجھے ہوش آیا۔ ابھی میں کراچی کے خواب دیکھ رہی تھی جس کا ہلکا ہلکا تصور میرے سائیں سائیں کرتے ہوئے ذہن میں بڑے ہلکے پھٹکے رنگوں میں پھیلا ہوا تھا۔ دل میں دکھ اور اتنی دوری کے تصور سے ہی کک محسوس ہو رہی تھی۔ کتنے پیارے لوگوں سے دوری۔ اس اجنبی ملک میں (لندن میں، جہاں میں جنگ اخبار میں نوکری کر رہی تھی) اللہ میاں نے رحم کیا اور ایک مہینہ پیرس میں مفت گزارنے کا وقت مل گیا۔ یہ سب کیسے ہوا۔ معجزہ نہیں تو اور کیا۔ اللہ جب کسی کو کوئی نعمت یا کوئی صورت آرام کی میسر کرتا ہے تو عقل حیران ہو جاتی ہے۔ خدا جب دیتا ہے تو چھپر پھاڑ کر دیتا ہے۔ ہلدی لگی نہ پھٹکری اور میں اس تنہا کمرے میں ایک مہینے کی چھٹی پر پیرس میں اس خوب صورت نرم سے پلنگ پر لیٹی ہوں۔ جھبو بھائی کا فلیٹ ایک بوڑھی لینڈ لیڈی کا ہے۔ جس کا میاں ایک امریکن تھا۔ وہ اللہ کو پیارا ہوا اور یہ بڑی بی جھبو بھائی سے اس لیے خوش ہیں کہ ۲۹ تاریخ ہوتے ہی کرائے کا چیک چکے سے صبح کی ڈاک میں مل جاتا ہے۔ اس نیکی اور ایمانداری کی وجہ سے نایاب نوادرات اس نے اس

فلینٹ میں رکھے ہیں اور آٹھویں شینڈیل پر جو فلینٹ کے کمرے میں چھوڑ رکھے ہیں۔
 سلور کنٹری اور سنبری فریڈوں کے آٹھ چپے چپے پر سے ہوتے ہیں۔ کل رات جب
 میں نہا رہی تھی تو احساس ہوا کہ دیوار میں آئینے کے دونوں طرف جو لیمپ کے شیشے کے گلوب
 تھے وہ پالیسٹین کی ٹوپی کی شکل کے تھے۔ میں تو ان روٹی۔ ہاٹل پوٹینٹن ٹوپی شیشے کی بنی
 ہوئی۔ جس میں مدھم مدھم روشنی نکل رہی تھی۔ یہ لوگ پوٹینٹن کو کسی نہ کسی طرح یاد کرتے رہتے ہیں۔
 بڑی بی کاٹھیٹ اچھا ہے جس نے یہی نظر میں ہر ایک پر رحمہ بھائی کو بتایا تھا۔ ارے
 بھائی ان کو بڑی بی نہ کہو۔ گیلری میں ایک خوب صورت عورت تویہ اڑتے ٹنگیوں سے سر کی پشت
 کو دیکھ رہی تھی۔ تو یہ پینٹنگ اس کے امریکن میاں نے بنائی تھی۔ یہ سب باتیں تو ازراہ تفریح
 ہوتی رہی تھیں شام کی چائے پر۔ مگر میں ابھی یہ سوچ رہی تھی کہ اس کمرے میں اس گھر میں،
 اس غسل خانے میں ہر جگہ امریکن کی رات بھٹک رہی ہوگی۔ کیسے کیسے خوش گوار سے ان شیشوں
 کی دیواروں میں جذب ہونے ہیں۔ آخر یہ پیرس ہے جہاں رات ختم ہی نہیں ہوتی رات جگمگاتی
 رہتی ہے۔ ہنستی رہتی ہے اور صبح اوس پڑتے ہی سو جاتی ہے تو بی بی آپ پیرس میں ایک مہینہ
 حیرے کریں گی۔

شہو باجی اور تھمبو بھائی اور تھمبین کل جج پر گئے۔ تین کمروں کے فلینٹ میں میں اور فریدہ
 ہیں اور سعیدہ کی دونوں چھوٹی بچیاں، آمنہ اور سیکینہ ہماری نگرانی میں ہیں۔ اور نج جوہر کے دو
 کریٹ تھمبو بھائی کل رکھ گئے۔ اتنے ڈھیر سے پیسے فریدہ کو بینک سے لے کر دیئے۔ چلو چھٹی
 ہوئی۔ اب صرف سیکینہ کو صبح اسکول چھوڑنا ہے۔ ساڑھے آٹھ بجے، گیارہ بجے لانا ہے، پھر کھانا
 کھلا کر ایک بج کر ۲۰ منٹ پر واپس لے جانا ہے۔ پھر چار بجے فریدہ آمنہ کو ساتھ خود لے آیا
 کرے گی۔ میری ڈیوٹی صبح آٹھ بجے سے ایک بج کر ۲۰ منٹ تک ہے پھر میں خالی، فری،
 جوجی چاہے کروں۔ مگر میں تو راستے بھی نہیں جانتی۔ زبان بھی نہیں جانتی۔ یہ تو واقعی اجنبی ملک
 ہے۔ ۲۰ سال لندن میں گزارے، فرنچ تک نہیں سیکھی جو آج کام آ جاتی۔ پاکستان میں ساری
 فارغ البال اور فیشن ایبل لڑکیاں، عورتیں فرنچ سیکھنے کا کورس کرتی ہیں پھر وہ خیر سگالی دورے
 پر اسکول کی طرف سے باہر فرانسیسی مشن کے تحت دورے کرتی ہیں۔ اپنے ملک میں رہنے سے

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن

۲۱ اکتوبر - دو دن میں پیرس کی ٹھنڈی پھولوں میں بھیگی ہوا نے چہرے کو بھی گلزار بنا دیا۔ صبح ہی صبح سیکنہ کو اسکول چھوڑ کر واپس آئی تو لفٹ سے لے کر دوسری منزل کے فلیٹ تک آئینے ہی آئینے لگے ہوئے ہیں۔ شیشوں کا شہر جو ہوا اور اس سے دیے ہی پوچھنا پڑتا ہے کہ mirror, mirror دنیا میں کون سب سے خوبصورت ہے۔ اگر شیشہ کا اعتقاد ہوتا تو پھر شاعر نے کہا کہ ۔

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

شاید خوشی ہے کہ کام نہیں کرنا پڑے گا پابندی سے چھٹی ملی ہے تو چودہ طبق روشن ہو گئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ حسن آپ کے اندر ہوتا ہے۔ ایران میں جب آپ کسی کی تعریف کریں تو وہ بڑی شائستگی سے جواب دیتے تھے چٹائے شائستگہ است۔ تمہاری آنکھیں خوبصورت ہیں جو حسن ڈھونڈ لیتی ہیں۔ پابندی سے نجات ملی۔ فکر معاش نہیں، کوئی گھر کی پابندی نہیں کہ کھانا پکانا ہے گھر صاف کرنا ہے خریداری کرنی ہے، یہ سب کچھ نہیں۔ نیا شہر نیا گھرنے لوگ شہر و مکان نیا اور میں اجنبی ہوں۔ یہاں مجھے کوئی نہیں جانتا۔ یہ کیا کم خوشی کی بات ہے۔ ہر بات نئی۔ اس خوشی سے میں خود سرشار ہوں۔ یہ دونوں بچیاں انگریزی کھانے کی عادی ہیں بغیر سرچ کے

گھاتے۔ بینک اسٹاکس، سیٹ گوشت کے ٹکڑے، ٹماٹر گل لیے اور کھانا لٹچ ڈنر تیار۔ ویسے بچوں کو میرے ہاتھ کا کھانا بھی پانڈ نہیں ہے (خدا نے مجھے بچالیا)۔

بچپن کے دن جہد سلینڈ نے اسکول جانا مجبور دیا۔ اللہ میاں نے مجھے اسکول جانے سے بھی بچالیا ایک نشتے کی چٹنیاں اور آرہی ہیں۔ اس کا مطلب پورے ایک مہینے میں مجھے صرف ایک نشتہ جانا پڑا اسکول۔ باقی اللہ میاں کی مہربانیاں رہیں۔ آج پروگرام بنایا ہے کہ سب سے پہلے میوزیم دیکھو۔ پھر انویسٹمنٹ پولیس کا مقصد۔ جسکو بھائی نے جاتے ہی کار میں لا کر وٹر پکالے شہر سے لینے دیکھا گئے تھے۔ سارے دکانداروں سے ملائے تھے۔ عرب بھائی کی دکان جہاں منسلے بدل گوشت وغیرہ ملتا ہے۔ یہاں پاکستانی نوک بھی مہلتا ہے ایک بازار، جہاں پولیس کو امیگریشن کے سلسلے میں مدد مل جاتی ہے۔ اپنے ہی ملک کے لوگ خفیہ اطلاعات دے دیتے ہیں یہاں کی پولیس کو کہ جرمنی سے کتنے آئے اور آ رہے ہیں مگر اس خوبصورت فلیٹ میں نہ ریڈیو نہ ٹیلی ویژن نہ اخبار اور ان تینوں چیزوں کے بغیر زندگی حرام۔ تو وہ بی بی ایک مہینہ ریڈیو ٹی وی اور اخبار کے بغیر کیسے گزاروں گی۔ اتنی دکانوں پر ڈیوونڈ ڈیوونڈ کر نیلی گراف کا مڑا ہوا اخبار جو کسی کے لیے ریزرو کیا ہوا تھا دیکھ تو اتنا پیارا لگا۔ ہر طرف فرنیچر اخبار رسالے۔ آج پاکستان مسیسی ضرور جاؤں گی۔ تاکہ اپنے اخبار تو ملیں پڑھنے کو ایک نشتہ میں نہ جانے کیا سے کیا ہو کیا ہوگا۔ اپنے ملک میں دوسرے ملکوں میں کیسی گھبراہٹ ہو رہی ہے یہ سوچ کے۔ فریدہ سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ ایئر لائنز اور پوسٹ کارڈ صرف ان دوکانوں سے ملتے ہیں جہاں TBOCO لکھی ہوا ہوتا ہے۔ کل بہت سے کارڈ خریدے پوسٹ کارڈ تو یہ ہے کتنے مہنگے۔ ریسٹوران میں کل میں ہی کیا سارے ٹورسٹ کافی پی رہے تھے اور پوسٹ کارڈ میزوں پر بچائے چپکے چپکے شیشوں کے باہر گزرتے ہوئے لوگوں کے بارے میں چیرس کی مونالیزا کے بارے میں اسفل ٹاور کے بارے میں لکھ رہے تھے۔ اپنے اپنے ملکوں سے دور کچھ ادا اس چہرے کچھ دور بیٹھے ہوئے لوگوں سے اتنے پاس بیٹھ کر بات کر رہے تھے قلم جلدی جلدی لکھ رہے تھے۔ چہروں پر مسکراہٹیں تھیں۔ یہ دوری کبھی کبھی سخت سے سخت انسانوں کے بھرم کھول دیتی ہے اور میں سب کو چپکے چپکے دیکھ رہی ہوں اور فرنیچر کافی کا ایک کڑوا گھونٹ پی کر اس غم تنہائی کو

دھکیل رہی ہوں۔ دوسروں نے غم جب ان کے چہروں پہ ٹپکنے میں تو اپنے قدموں میں اتنی زیادہ طاقت آ جاتی ہے راجیں چھوٹی ہو جاتی ہیں ایک خوشی ہونی یہ وہ بھی چاہتے ہیں ایک دوسرے کو مگر چہروں کو زندگی کے غم سر ڈھونڈنے میں غم نہیں رہتا۔ جیسے جو چہلوں اور ہنر و زاروں سے گھرا ہوا ہے جہاں آرت نے جنم لیا۔ شائلی، مہذب، یہ ابن کے فضل پہنے سینا میں شب بیداری میں گزارنے والی حسینا میں جو پٹال لیزا اور مویر، ٹکلب کے رون روں حسینا میں جن سے چہرے کی شہرت ہے۔ افضل، نور بنانے والے آرٹسٹ کا یہ اعزاز جس سے چہرے کا حسن زندہ ہے آرت آف ٹرانم کا شاہانہ رخ جس نے بارہ شاہراہوں کو جنم دیا۔

شازے لیزے کی جھکاتی سرکوں کو رونق کا اعزاز سیاحوں نے پہلے ہی دیا۔ دنیا جہاں کے سیاح اس دلنواز چہرے میں بکھرے ہوئے ہیں ایسے چہرے جو زندگی کے رنج و فکر سے مبرا صحت مند خوبصورت آزاد چہرے جن کو دیکھنے سے احساس ہوتا ہے کہ زندگی ان کو بہتر عزیز ہے۔ اس کا ایک ایک منٹ ان کو بہت عزیز ہے۔ دنیا کا حسن دیکھنے کے لیے اگر انہیں پیدل بھی چلنا پڑے تو قہقہے لگاتے مسافت طے کر لیتے ہیں۔ کھانا چنا آسائش کی پروا نہیں۔ کئی امریکنوں سے جو کمر پر اپنے اپنے بستر کا بوجھ اٹھائے جا رہے تھے میں نے پوچھا کہ تمہارے کپڑوں سے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے سفر کے اختتام پر ہی تم آرام کر دے گے چہرے پہ تو تمہلک نہیں مگر کپڑوں تک سے لے کر بالوں کی جھاؤں تک کئی مہینے کی مسافت کا پتہ دیتے ہیں۔

ہاں زندگی بہت تھوڑی ہے صبح شام دن رات۔ یہ ملک دنیا کے خوبصورت تجھے ہیں اتنی تھوڑی زندگی میں کیوں نہ ان کو قریب سے دیکھیں اس کے لیے میلوں کے سفر بھی کم ہیں۔ سیاحت ہمیں پسند ہے۔ خدا بھی حسن کو پسند کرتا ہے ورنہ ایسے خود رد لالہ زار نہ بناتا۔

پلاس ڈی لاکوئورڈ

کیوں اسے خونِ رگِ دل نہ کہوں!

پیرس دنیا کے پانچ میں سے ایک مہنگا ملک ہے۔ وہ دن میں ہمارے بٹتے کی تنخواہ ختم ہو جاتی ہے۔ ہمیں تو ہمارا لندن ہی پیارا۔ ایسی گم ہوئی اتنی مہنگائی میں پہلے زمانے میں کسی کے گھر جب مہمان جاتے تھے، تو تحفہ وغیرہ گھر والوں کے لیے لے جاتے تھے۔ جوڑے سی کر لے جاتے۔ شبِ برات گزرے چاہے سال ہی ہو گیا ہو مگر بوازتوں کا صوہ ضرور لایا جاتا۔ لیکن اس ایشی زانے میں دستور ہی بدل گیا۔ مجھے جب معلوم ہوا کہ پیرس کھانے پینے کے لیے بہت ہی مہنگا ہے، تو میرے بکس میں سے گھر والوں کے لیے جو تحفے نکلے وہ چاول کے دالوں، مٹھائیوں کے پیکٹ، چائے کے پیکٹ۔ پہلے تو سب چپ رہے مگر چہروں پر خوشی تھی۔ کئی جاننے والوں نے شکایت کی کہ ہر ادھنیا، ادراک تو لندن سے لے آتیں۔ سب سے زیادہ خوشی جو شہو باجی کو ہوئی وہ صبح میں اوڑھنے کی چادروں کی تھی۔ پالپین کی چادریں جس کا ڈھیروں شکرے کا بو جھ اب بھی اٹھائے ہوئے ہوں۔

قریب کا سارا پیرس تو دیکھ لیا۔ اسفل ٹاور کا باغ گھر سے دو قدم پر تھا جو شام کو بچوں

کے ساتھ کئی دفعہ کچھ لایا۔ ایشل اور تو نہ کی بات ہے۔ اسکوں سے آتے جاتے مجھے لگتا جتنا بھی بازار دکائیں سب ہی ایچ ڈالیں۔ ایک بہت بڑا اسٹور جو اول ورتھ (Woolworth) کی طرف کا ہے اس میں کتنے ہی چھوٹے ڈالے۔ جس میں رستے رستے شینیل کی کوئی وقعت ہی نہیں۔ آج کل کا معروف ترین پرفیوم اوپیم (Opium) بے جس کی خوشبو میں دور دور تک شہ ہے۔ سازشی باؤس جو یہاں کے میڈن اوپر ہاؤس کے پاس دیر منزل میں دوکان ہے اتنی تاثیر فری شینیل، کچھ براس بھر کیا۔ جو دین کے سب سے ترین رنگوں میں بھگوئے ہوئے قانون سے اسٹور میں بھری پڑی ہے۔ نقش نگار، پھولوں کے آرٹ کے نمونے اتنے زیادہ تھے اور جیب میں صرف تصورات کا بسرا تھا اور پہلی دفعہ اپنے عورت ہونے کا یقین ہوا۔

اپنے ملک سے آئے ہوئے افسروں کی بیویاں کیسے ایک درجن شینیل کی سازشیاں خرید سکتی ہیں۔ ان میں لونی تو خوبی ہوئی جو ان کے افسرمیاں لوگ تھیں چالیس پچاس پونڈ کی سازشیاں خرید دیتے ہیں۔ تم سے ضرور انہی ہوتی ہیں وہ خواتین۔ تم جل رہی ہو۔ وہ چپکے سے اندر بیٹھی ہوئی خاتون مجھے ہمیشہ ہی جکاتی رہتی ہے۔ لی تم تو یہ سہارنے آئی موسوروں۔ آج مجھے اکیسے ٹیوب میں جانا ہے۔ فریدہ نے مجھے ٹیوب اسٹیشن دکھا دیہ تھا۔ ٹکٹ دلوادیے تھے۔ پندرہ فرائمک کے ۱۰ ٹکٹ۔ ایک ٹکٹ آپ اندر جاتے ہوئے ڈالے باہر نکل آئے گا۔ اس پر مائن پڑ جائیں گی کافی کافی۔ تب دروازے سے آپ نکل سکیں گے۔ پھر کتنی ہی دور چلے جائیں کوئی نہیں پوچھتا۔ نکلتے وقت کہیں بھی چیکنگ نہیں ہوتی۔ صرف جاتے وقت آپ ٹکٹ ڈالیں۔ مگر یاد رہے کہ کالے ریز پر جو نیچے بچھا ہوتا ہے ٹکٹ نہیں ڈالنا چاہیے اس پر نہ کھڑے ہوں۔ ورنہ مائن پڑ جائے گی اور دروازہ نہیں کھلے گا اور ٹکٹ ضائع ہو جائے گا۔

ہمارے اسٹیشن کا نام کیمرون (Camron) تھا جسے فرج کیم غون کہتے ہیں۔ ٹیوب کو مترو کہتے ہیں۔ بس کو آتو بس کبھی بھی ٹیوب اسٹیشن پر کوئی چیک نہیں کرتا۔ بس میں جائیں تو صرف ڈرائیور ہوتا ہے۔ صرف بکس میں ٹکٹ ڈال دیں وہ لائن ڈال کر نکل آئے گا۔ کسی طرح کی کوئی ترکیب بے ایمانی کی نہیں ہو سکتی۔ بڑے بڑے ٹیوب اسٹیشن پر نقشے لگے ہیں۔ ٹیوب

لائنوں کے نام لکھے ہیں جس مقام پر آپ کو جانا ہو اس لائن کا بٹن دبا دیں منجھی بتیاں جل جائیں گی۔ سارے اسٹیشن روشنی سے اجاگر ہو جائیں گے۔ آپ کو کہاں بدن ہے بغیر کسی سے پوچھے آپ خود اپنی مدد کر سکتے ہیں۔ یہ سب نعمتیں اور اطلاعات میں نے پلو میں باندھیں اور ایسٹسی کا رخ کیا

صبح کے ناشتے پر ایک دم فریدہ نے بتایا کہ ہم بچے ابا کے ایک فریج دوست کے گھر جا رہے ہیں۔ ان کی بیوی ابھی آتی ہوں گی لینے کے لیے ہم لوگ تو ان کے ساتھ جا رہے ہیں اور آپ یہاں کا میوزیم دیکھ آئیں۔ میوزیم اتنا بڑا ہے کہ شام کے ۶ بجے تک آپ رد سکتی ہیں۔ اتوار کو وہ مفت ہوتا ہے آپ کے پیسے بھی خرچ نہیں ہوں گے۔ ہاں ضرور، ٹھیک ہے، میں رانی ہوگئی اور کپڑے بدلتے ہوئے میں نے سوچا کہ مجھے تو راستہ بھی نہیں آتا زبان بھی نہیں آتی۔ یہ اپنے ابا کے دوست کے گھر مجھے لے جانا نہیں چاہتی۔ یہ تو سمجھ میں بات آگئی۔ میں کیا کروں گی وہاں جا کر۔ مگر فرانسیسی خاندان کا گھر دیکھنا بھی میں چاہتی تھی یہ لوگ کیسے رہتے ہیں۔ انگریزوں کے بارے میں تو اتنا معلوم ہو گیا ہے مگر فرانسیسی گھر ضرور دیکھنا چاہیے اور میں نے غسل خانے سے اپنے مطلب کو دوسرے رخ سے پیش کیا۔ فریدہ مجھے راستہ نہیں معلوم نہ بس کا نہ ٹیوب کا۔ کیا میں تمہارے ساتھ جا سکتی ہوں۔ کچھ دیر خاموش رہی پھر فریدہ نے یقیں کے ساتھ بہانہ بنا ڈالا۔ فرانسیسی لوگ مہمانوں کو نہیں بلاتے۔ ان کے بچے ان بچوں کے ساتھ کھیلنا چاہتے ہیں۔ وہ جنگل لے جا رہے ہیں۔ اب سوچیے میرا کیا حال ہوا ہوگا۔ پیرس کے جنگل میں بھی دیکھنا چاہتی تھی۔ دوسرے سارے راستے فریدہ نے یہ کہہ کر بند کر دیے کہ فرانسیسی مہمانوں یا پورے اہل خانہ کو نہیں بلاتے جس سے دوستی ہو وہی جاسکتا ہے اور مجھے فرانسیسی پہلی دفعہ زہر لگے۔ بدتمیز کہیں گے۔ ہمارے ملک میں مہماں تو مہمان۔ ان کے نوکر نوکرانیاں ڈرائیور تک کھانے پر مدعو ہوتے ہیں۔ میں چلے بھنے انداز سے فریدہ کے ابا کے دوست کی بیوی سے ملی بوڑوں مدام۔ بوڑوں (Bon Jour) پھر وہ دیر تک کھڑی فریدہ سے فریج میں بات کرتی رہی۔ مجھے لگا کہ میرا قصہ تھا۔ بحث کے درمیان سیدھی سادھی بیوی اور ماں لگتی تھی وہ عورت، میاں کار میں نیچے انتظار کر رہے تھے۔ میں تو تیار تھی بچے اور فریدہ تو س مکھن کی انگلیاں صاف کر رہے

تھے ٹیکوں سے۔ میں نے بھی حل فریڈ سے آخری بار کہا مجھے اس کا پیسہ اس سے واپس لینا ہے اور بس، ٹیلی فون انگریزی میں لکھا کہ ان کے پاس گاڑی سے مجھے نوایک تیس میوزیم کے چھوڑ دیں گے اس کے میاں اور فریڈ کے چودہ طبقہ رشتہ دوست۔

اتنی ساری ڈمانڈ پھر تو سہید مجھے لے لی جاتی اپنے ساتھ اُمرات پیسے معلوم ہوتا تو اس نے چند منٹ کھڑے ہو کر سوچا۔ آخر کار نیچے کار میں بچوں کے باپ نے مجھے انگریزی میں بتایا کہ اگر تم نے راستے خود نہیں ڈھونڈے تو تم پیرس ٹیو نہیں سکتی پیسے ہی اس کھوجو گی۔ خود ڈھونڈو میں تمہیں میوزیم کے پاس چھوڑ دیتا ہوں۔ بیس ڈاکٹوراٹ کے پاس چھوڑ دوں گا۔ پھر تم ایک لمبے چوڑے باغ کو ملے کر کے سیدھی چلی جاؤ۔ تین فوارے باغوں کے ساتھ ساتھ آئیں گے۔ اس کے بعد سڑک کر اس کرو گی تو تم خود لوغ میں کھڑی ہوئی۔ اس کا تاریخی آرچ ہے اس کے بعد میوزیم لوغ شروع ہو جائے گا۔ شام کے سات بجے تک کھلا رہے گا اور کار خوبصورت بازاروں درختوں کی کرن لگی سڑکوں سے گزرتی ہوئی ایک پتھرے میدان میں کھڑی ہوئی۔ نیلے، سرخی، کاسنی، اور، سلیٹی مختلف شکلوں کے چوکور گول لمبے چھوٹے بڑے پتھروں کا میدان دور تک پھیلا ہوا تھا۔ جگہ جگہ جیسے لگے ہوئے تھے۔ فواروں کی نیوار میں جل پریاں۔ نئے فرشتوں کے جسم پتھروں میں بدل گئے تھے اور وہ پانی میں نہاتے جا رہے تھے۔ تالابوں کے چاروں طرف فرانس کے مختلف شہروں کا روایتی لباس پہنے وہاں کی رہنما سیاسی خواتین کے جیسے پتھر کی زبان لیے خاموش کھڑے تھے۔ میدان کی آخری دیوار اونچی ہوتی گئی اور پل بن کر لوہے کے پھولوں سے بنی آہنی دیوار نے پڑاؤ ڈال دیا ہے۔ خوبصورت تاریخی چٹوں سے ڈھکے درخت آسمانوں کو شفق بانٹ رہے ہیں۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں جلے جلوس نکلتے ہیں۔

اس میدان میں فرانس کے عوام اپنی اپنی ذیلی اور اپنے اپنے راگ لاتے ہیں۔ اونچی پہاڑی پر باغ پھیلتا جاتا ہے۔ ایک طرف اس کے بڑے بڑے بورڈ لگے ہوئے تھے اور امپریشنسٹ آرٹسٹوں کی گیلری تھی۔ اس میدان میں جس کو پلاس ڈی لاکوٹورڈ کہتے ہیں میں بہت بڑی ہستیوں کے سر قلم کر دیے گئے۔ Revolution کے زمانے میں لوئی شیز دہم اور ان کی بیوی ماری انٹونٹ کا بھی سر یہیں قلم کر دیا گیا تھا۔

اولی شیزہ، جہم کے زمانے میں فرانس میں بادشاہت تھی۔ غبار کی کوئی پروا نہیں تھی۔
 غربت دن دن بڑھتی جا رہی تھی۔ لوگ جو کے مر رہے تھے اور کچھ لوگ عیاشی میں گزر کر رہے
 تھے۔ انتساب کی شکل میں بغاوت بڑھتی تھی، اسی میدان کی مٹی میں ان نئے پتھروں کے نیچے
 کٹھن ہی خون بہا۔

پیرس کا میوزیم لوغ

۱۸۲۰ء میں وٹس کا انکشاف ہوا۔ یہ مجسمہ جو Milo کے جزیرے میں گریک عورت کے حسن کا معیار سمجھا گیا۔ یہ مجسمہ تقریباً ۶ فٹ اونچا ہے۔ جو ایک سفید پتھر کے چھوٹے سے چبوترے پر رکھا ہوا ہے۔ ٹوٹے ہوئے ہاتھ کے بارے میں ابھی تک کوئی تحقیقات نہیں ہو سکی۔

Hellenistic Age میں بازو تھایا صرف ایسے ہی چھوڑ دیا گیا تھا۔ شاید آرٹسٹ کے ہاتھوں میں اتنی قدرت تھی کہ وہ دوسرے ہاتھ کی کوئی اہمیت نہیں سمجھتا تھا یا عورت کے حسن کا مظہر صرف چہرہ اور جسم کے کچھ حصے ہی قابل پرستش ہوتے ہیں۔ یہ بھی آرٹسٹ کے خیال کا پرتو ہے۔ اس مجسمہ کا انکشاف حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے پہلے دوسری صدی کی بات ہے۔

مورخین کے خیال سے مجسمہ ہیلینس نہیں ہے معمار کے مطابق جسم کی لچک کو جسم کے خوبصورت حصے کو اجاگر کرنے کا مقصد تصور میں کسی چیز کا سہارا لیا ہوگا۔ مقصودی کے شیدائیوں اور نقادوں کا خیال ہے کہ مجسمہ حسن کے چاروں طرف جو چادر لپیٹی ہے اس کے نیچے گرے ہوئے رخ کو دیکھ کر کسی سہارے کے بغیر چادر جسم پر لپٹنے کے طریقے سے ماربل کی ابھری لائنوں کے انداز سے GODDESS تصور کی جاتی ہے۔ وٹس کے جسم کے چاروں طرف مدھم روشنی ہے۔ دور سے سفید سنگ مرمر کا حسن پتھر کا پتھر پن دیکھتے ہی دیکھتے نرم خوبصورت





خطا دی آرٹسٹ مائیکل انجلو کا شاہکار جو میٹری دوئم فرانس کے زمانے میں میوزیم میں لایا گیا



اور شفاف جسم میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ اور جسم میں زندگی کی حرارت محسوس ہونے لگتی ہے اور میں سوچ رہی تھی آرٹسٹ نے ہاتھ خود نہیں بنائے حسن کی دیونی کے ہاتھ میں یہ طاقت کہاں جو آرٹسٹ کے ہاتھ میں تھی۔ آج میری آنکھوں کی روشنی نے مجھے کیسا امیر کر دیا۔ امیر ترین عورت ہوں میں۔ اس میوزیم میں ساری زندگی گزار سکتی ہوں۔ نہ جانے میوزیم میں جگہ جگہ کھڑے یہ چوکیدار کیوں چہرے پر بیزاری چڑھائے زندگی سے بیزار ہیں شاید زندہ مردوں کے چہروں سے انہیں نفرت ہوگئی ہے اس لیے اپنے چہروں پر یہ ایک سیکنڈ بھی گھر سے آتے ہوئے بھی شاید نظر نہیں ڈالتے۔ کیا حسن سے بھی کسی کو چڑھ جاتی ہے یا شاید اپنے پیشے سے۔

Louvre جسے فرنج میں لوغ کہتے ہیں اس کی ابتدا تیرھویں صدی عیسوی میں ہوئی۔ لوغ کی نئی عمارت جو اب میوزیم کہلاتی ہے تین منزلوں میں بنی ہوئی ہے۔

پیرس کا مشہور ترین میوزیم ہر روز کھلا ہوتا ہے۔ مصروف ترین عمارت ہے جہاں سیاحوں کا جم غفیر ہر وقت نظر آتا ہے۔ اتوار کو چوں کہ مفت ہے اس لیے روزانہ سے زیادہ لوگوں کا جھگھٹا رہتا ہے۔ سرخ زرد پتھر کی عمارت سنگ مرمر کی سیڑھیوں پر ستون ہیں اور ستونوں پر رکھی ہوئی یہ عظیم الشان عمارت جس کے چاروں طرف مجسمے پھیلے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے پر فرانسیسی اطالوی مجسموں کے شاہکار نصب ہوئے ہیں۔ یہ سب مجسمے برآمدوں کی ۵۰۰۰ میٹر لمبائی پر پھیلے ہوئے ہیں۔ پتھروں کی سلوں سے بنا ہوا یہ محل خاموش بے جان چہروں سے پر ہے۔ خاموش مگر چہروں کے نقش و نگار لباس کی تراش سے اپنے اپنے ملکوں کی زبان بنے ہوئے ہیں۔ مصری یونانی، رومانی، فنکاروں کے شاہکار مشرقی فن کے نوادرات دوسری تیسری منزل پر نقاشی اور مصوری پینٹنگ کے حسین ترین فن پارے مدہم روشنیوں میں نارتھ ویگ سے ویسٹ ویگ تک بکھرے ہوئے ہیں۔ پہلے حصے میں گراؤنڈ فلور پر ایسا لگتا ہے جیسے لٹیروں کو ملک جیتنے کے بعد جو بھی حصہ ملک کا ملا وہ اٹھا لائے تاکہ ثبوت رہے فاتح ہونے کا۔ اسی حصے میں ونس، اپالو، اٹلی، مصر کے پتھر کے مجسمے، عمارتوں کے ٹکڑے ہیں۔

لوغ میوزیم کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ عمارت کئی دفعہ بنائی گئی توڑی گئی۔ مختلف عہدوں میں مختلف ملکوں سے آئے ہوئے مشہور آرکیٹیکٹ آئے جس میں فرانس کے بعد اٹلی

کے نام کو فوقیت دی گئی۔ خواتین کا انقلاب اکتوبر ۱۸۹۰ء میں فرانس میں ہنسری میں ایک انجمنی نوعیت لیے ہوئے ہے۔ ربروست مظاہرے ہوئے اس میں مریموں کا نتیجہ ہے کہ پولین کا خاندان فرانس میں بسنے کا اہل ہوا۔ اس میوزیم وحشیانہ کی شکل بنانے کا خیال تھا۔ مگر کوئی شاہی خاندان اس میں نہ رہ پایا۔

پولین نے اس مہارت کے ساتھ جیسے گردانہ از سر نو تعمیر کرانے شروع کیے۔ فلپس آگسٹس نے محل بنوایا جو تعمیر کا ایک حسین نمونہ تھا۔ یہی آرکیٹائٹ نے قلعہ کا کچھ حصہ ڈھاکر اپنی پسند سے پاں کو چوکی باہمی مدد سے تعمیر شروع کر دیا۔ پھر لوئی شیردہم لوئی چہارم نے محل کو مادر نمونوں سے بھر دیا۔ دنیا کے عجوبات کے مادر نمونے جو آپ کو نظر آئیں گے وہ سارا انتخاب لوئی خاندان کے مرہون منت ہے۔ ۱۰ اگست ۱۷۹۳ء میں اس کو آرٹ گیلریوں کی شکل دی گئی اور سیاحوں کے لیے ان نوادرات کے خزانے کا دروازہ کھول دیا گیا۔ بہت سے نایاب نمونے مختلف ملکوں کی فتح کے بعد پولین کے مرہون منت یہاں لائے گئے۔ ۴۰۰ کے قریب کیسٹلاک موجود ہیں جس میں گریسی رومن اور اورینٹ شاہی خاندان کے نوادرات جو اب مختص ہیں موجود ہیں۔

محل کا کچھ حصہ ہنری دوم نے بنوانا شروع کیا۔ ہنری کی موت کے بعد ہنری کی بیوہ کرسٹینا ڈی میڈچی نے آرکیٹیکٹ فلپس کی مدد سے اس محل کو میوزیم میں تبدیل کر دیا۔ بہت سے برآمدوں سے بارہ دریاں اس محل میں بنوائی گئیں۔ سنگ مرمر کی محرابیں ستون بنوائے گئے۔ ہنری کے زمانے میں مغربی حصہ بنوایا گیا۔ لوئی پنجم نے اور لوئی سینزدہم نے مجسمے رکھوائے۔ گریک میٹھا لوجی اٹالین آرٹ کے نمونوں کے ڈھیر لگا دیئے گئے۔ ایک زمانے تک یہ پرانا لوغ کہلاتا رہا۔ ۱۶۸۲ء میں اور ۱۷۵۰ء میں پھر کچھ حصے مسمار کر دیئے گئے اس زمانے میں ۱۷۸۹ء میں ۱۶ اکتوبر کو خواتین بیدار ہوئیں۔ عورتوں نے آزادی کے لیے مارچ کیا فرانسیسی عورتوں نے مجبور کیا کہ پولین کا خاندان فرانس میں رہے اور کچھ افراد کو اٹلی چھوڑنا پڑے سوائے پولین کی ماں کے۔ میوزیم کا فوریہ جنگ پولین کے زمانے میں بنوایا گیا:

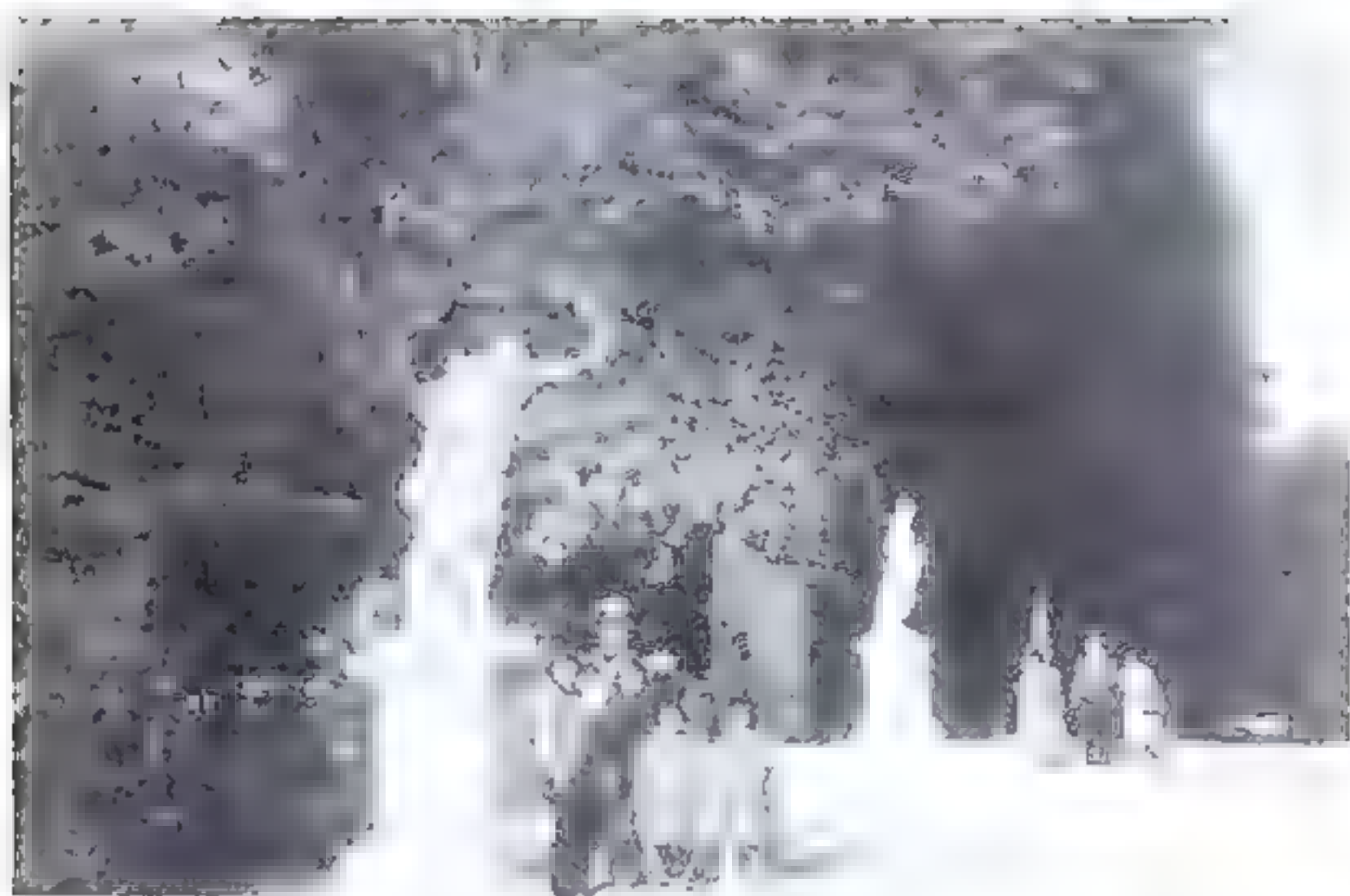
چارلس دی دائر کے زمانے میں قیمتی لائبریری اس میں محفوظ کی اور ۱۶ ویں صدی میں یہ

درست مستقل طور پر میوزیم میں تبدیل ہوئی۔ ہنری چہارم نے پیلو میں ڈی فلوہ بنوایا۔ لوئی شیز دہم اور لوئی چہارم دہم نے مجسموں کے ہاتھ لگا دیئے جو کہ اب پرانا لوغ پہلواتا تھا جسے شاہی محل، یقیناً کا نام دے کر ۱۶۸۲ء میں بدل دیا گیا۔ لوغ میوزیم تین منزلوں میں بنا ہوا ہے۔

پہلی منزل پر مصری مصوری یونان و روما کے فنکاروں کے مجسمے، نواہرات اور تعمیراتی نمونے مشرقی فن کے نمونے اور دوسری بڑی منزل پر نقاشی اور مصوری اور پینٹنگ کے حسین ترین شاہکار بڑی بڑی دیواروں پر آویزاں تھے۔ اتنے بڑے بڑے ہال چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے۔ دیواروں پر بڑے بڑے آرٹسٹوں کی پینٹنگس آویزاں تھیں۔ لندن میں اگر آپ نے میٹ گیلری دیکھی ہے تو آپ کو اندازہ ہو جائے گا تصویریں لگانا کتنا مشکل کام ہے۔ جیسے سجاوٹ کا گھر ہے۔ ایسی نفاست و قرینے سے ہر چیز سجائی جاتی ہے۔ رنگوں کا انتخاب پھر بڑی چھوٹی تصویروں کو پوری پوری بڑی دیواروں پر آویزاں کرنا بھی آرٹ ہے۔ ایسی جاذب نظر ہوں کہ لوگوں کی نگاہ پینٹنگ پر ہی مرکوز رہیں۔ روشنی کا انتظام بھی قیامت کا ہے۔ ہر طرف سے کھڑے ہو کر دیکھو تب بھی آرٹسٹوں کی تصویر کے وہ پہلو ضرور اجاگر ہوتے ہیں جہاں آرٹسٹ کا کمال نظر آتا ہے اس میں۔ روشنی لگانے والوں کے ساتھ ضرور کوئی آرٹسٹ بھی ہوگا۔ چوری سے محفوظ رکھنے کا خاص انتظام کیا گیا ہے۔ پورے میوزیم میں سارے ہال میں مدھم روشنیاں منور ہیں۔ چھتوں پر ایسے نقش و نگار ہیں رنگین پینٹنگ کے ہال میں کی گئی ہیں۔ چھتوں پر قیمتی فانوس منور ہیں۔ تصویروں کے چہروں پر ایسا نور ہے جیسے آسمانی دنیا سے مسور آئے اور ایسے حسین چہرے بنا کر چپکے سے چلے گئے۔ اتنے بڑے بڑے ہال جو دنیا بھر کے سیاحوں سے کھچا کھچ بھرے ہیں، کیمروں سے تصویریں کھینچ رہی ہیں مگر سب خاموش ہیں، ایسے باادب۔ بچ و بچ محفل کی سرخ ہری کرسیاں اور محفل کے چبوترے بنے ہیں کہ آپ اگر تھک جائیں تو چپ چاپ بیٹھ جائیں۔ لوغ کی سیڑھیاں چڑھتے ہی ہر راستہ آپ کو ایسے کھینچتا ہے اپنی بائیں پھیلے آپ کو بلاتا ہے۔ میرا دل بھی میرے قابو میں نہیں تھا۔ پہلے مونا لیزا، ونس، اپالو یہ سب دیکھ کر۔ اور کہیں ٹوٹے ہوئے ستون جو راستوں میں آتے آتے مسافت کی ضربیں نہ سہہ سکے۔ جو کچھ مجھے بچے وہ انہوں نے بڑی مشکلوں سے جوڑ جوڑ کر نصب کر دیئے۔ مجسموں اور پتھروں

کے چہرے، انسانی جسموں کے حسن کو مصور نے جب پتھر میں سمویا تو مجھے خدا یاد آیا۔ انسانی ہاتھ انسانی دماغ میں اللہ میاں نے حسن کے خزانے چھپا رکھے ہیں۔

کیسے لوگ تھے پہلے زمانے کے اپنی زندگی کا مقصد پیدا ہونے کا جرم مانا ادا کر گئے۔ قصور جاناں میں زندگیاں گزاریں۔ کام کرتے نہیں تھک جاتے تھے۔ اپنے پیچھے کل نہیں چھوڑے صرف اپنا نام ان فن پاروں کے ساتھ چھوڑ گئے جو میں سینک اگا کر لوغ کی مدھم رشتی میں ہر مجسمے کے ساتھ لکھا ہوا نام اور تاریخ پڑھ رہی تھی۔ اور ہم ایسے کہ کچھ بھی نہیں کیا۔ اب تک زندگی مشکل پر مبنی اور خالی پھلنی جھولی کی تجھ مجھ پر لیے چپکے سے چلی جاؤں گی۔ کیسے با وقار لوگ تھے۔ اپنے اندر کا حسن پتھروں میں تحلیل کر گئے۔ جو آج تک موجود ہے زندہ جاوید رہے گا۔





آرچ آف ٹرائیمف

سم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ ترزا کریں

لوغ کی میڑھیوں پر ایسی خوبصورت دھوپ ہے۔ میرے اندر پیشی ہوئی خاتون اکثر مجھے
کساتی رہتی ہے اگر میں اس کی سن لوں تو اب تک میری تکا بونی ہو گئی ہوتی۔ سارے باغ پر
دھوپ پڑ رہی تھی اور میں ابھی ابھی دین گاگ، گوگان، دیگاش، رینوا کی پینٹنگ دیکھ کر آئی
ہوں۔ اصلی پینٹنگ جس کے پرنٹ ہم اپنے ملکوں میں سنہری فریموں کی زینت بناتے ہیں،
لندن اور یورپ گھومنے سے معلوم ہوا کیسے کیلجے سے دین گاگ کی پینٹنگ کی نقلی پرنٹ ہم اپنے
ڈرائنگ روم میں لگاتے تھے۔ قائد اعظم کی قد آدم تصویر کے پاس۔ اور یہاں سڑکوں پر پچاس
پنس اور تیس پنس میں ریڑھیوں پر بھرے پڑے ہیں مونا لیزا، آپالو (Apollo) سب نکلے سیر
بک رہے ہیں اور کچھ سیاح جوڑے میڑھیوں پر لیٹے کس کریم کھاتے تھکن امار رہے ہیں۔
سیاح اپنے نقشے کھولے راستے ڈھونڈ رہے ہیں کچھ جنوب مغربی پھسلوں کی لائنوں پر موڑ رہے
ہیں۔ اونچے قطاروں میں کھڑے ہرے لباسوں میں درختوں کی شاخیں۔ سرخ مارنجی پتیوں میں
پردہ ہوئی لمبی لمبی شاخوں کے درخت، دور لمبے درختوں کا جنگل اور دھوپ۔ آنکھیں اگر میچ کر

دیکھوں تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے آگ کے شعلے سردی میں نمر کے اور درختوں کو چوم رہے ہیں۔
 چمکیلی دھوپ میں سرخ آگ پھیلتی جائے گی۔ آسمان پر جذب ہو جائے گی۔ بڑے بڑے
 فواروں پر چھ باغ تقسیم کر دیئے ہیں۔ میں سب سے اوپر کی سیڑھی پر چنٹی یہ سوچ رہی تھی کہ کیسے
 سلیقے سے یہ لوگ پھول اگاتے ہیں۔ پھولوں کی بازوؤں کو کیسے تراشتے ہیں جیسے پھولوں اور
 باغوں کا حسن بھی ان کی تنظیم پر منحصر ہو۔ درختوں کو ایسے کاتتے رہتے ہیں جیسے سب کے قد برابر
 ہوں سب کے جسم ایک طرح کے ہیں کوئی شاخ ذرا بھی بڑھتی نہیں کہ کاٹ دی۔ زرد نارنجی
 پتیوں کے ڈھیروں پر چلتے ہوئے سیاحوں کے جوتوں کی آدازیں لمبے لمبے شاد بوط کے درختوں
 کی قطاروں سے سورج چھن چھن کر ننھے بھاگتے ہوئے بچوں کے تازہ سیبوں جیسے چہروں پر
 صحت کا حسن بکھیر رہی ہیں اور خشک پتیوں اور بجڑی کی آدازیں لونگ کی سیرھیوں پر ٹھہر گئی۔

آخر کار میرے چہرے پر ضرورتی سی برس رہی ہوگی جو گانڈ خود بخود رحم بھری نظروں سے
 مسکرایا۔ اور میرا دل باغ باغ ہو گیا۔ "کیا تم انگریزی جانتے ہو؟" "وی مدام۔" "مونا لیزا
 کدھر ہے؟" پاس کھڑی آسٹریلین لڑکی نے محبت سے انگریزی میں بتایا ۱۹ گروپ میں پہلی
 منزل پر۔ "یہ کتاب کہاں سے ملتی ہے؟" میں نے پوچھا۔ وہ جوں لہا کیو ہے سیرھیوں کے اٹنے
 ہاتھ پر وہاں کتابیں کارڈ اور تصویروں کے پرنٹ اور ریسٹوران ہے۔ پہلے وہ خرید لو تم کو مدد ملے
 گی۔ اور میں کیو میں لگ گئی۔ لمبی سی میز پر چار عورتیں تھیں۔ فرانس پر کتابیں میوزیم پر کتابیں۔
 ۶ فرینک سے لے کر ۸ فرانک تک جوں جوں پیسے بڑھتے جاتے اور کتاب کی ضخامت بھی
 بڑھتی جاتی۔ بہت سی زبانوں میں کتابیں تھیں میں نے انگریزی میں خریدی۔ سب کچھ پتہ لگ
 گیا۔ کافی کی پیالی لے کر میں نے جلدی جلدی کتاب پر نشان لگائے۔ پہلی منزل سے شروع
 کریں۔ شروع سے پینٹنگ دیکھیں یا سب سے پہلے مونا لیزا؟ مونا لیزا سب سے پہلے دیکھتے
 ہیں سارا دن اپنا ہے۔ شام کے ۶ بجے تک دیکھ سکتے ہیں۔ اتوار ہے اس لیے مفت۔ اف کیا
 کچھ دیکھوں گی۔ مونا لیزا جو عمر بھر دیکھنے کی خواہش تھی وہ آج پوری ہوئی۔ اور آخر کار میری
 حماقت بھی تو دیکھیے کہ فریج بولتی آتی نہیں اور کوئی ساتھی نہیں اور میوزیم میں آگئی۔ فرانسیسی گانڈ
 ضرور انگریزی تو جانتا ہوگا۔ سنگ مرمر کی سیڑھیاں رنگین جسموں سے بھرتی جا رہی تھیں دنیا بھر کی

قہ میں مونا لیزا کو دیکھنے کے لیے بیڑھیاں منٹوں میں بٹے کر رہی تھیں۔ لوگ بھاگ رہے تھے۔ انسانوں کا ایک دریا تھا جو بیڑھیوں پر بہہ رہا تھا۔ سر ہی سر تھے۔ یہ سب مونا لیزا کو دیکھنے جا رہے ہیں۔ کونے میں کھڑی ابھی یہ سوچ ہی رہی تھی کہ پھر وہی لمبی چوڑی انسانوں کی چوڑی بسیرے اسٹینڈ اٹھائے چھ آ رہے تھے۔ اسٹینڈ کی لمبی لمبی ٹانگیں پھر سے میرے کوٹ میں اٹکنے والی تھیں کہ ہم تینوں ہنس پڑے۔ پار دون۔ فرانسیسی لہجہ میں اس نے راستہ مانگا۔ یہ کیوں میری تصویر نہیں کھینچ دیتا۔ دل میں سوچا ہی تھا کہ وہ چائیز جا پاتی نما انسان کیمرے سے کھٹا کھٹ تصویریں کھینچتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ اے کاش یہ میری تصویر لوغ میں کھینچ دے تو کتنا اچھا ہو۔ وہ بھی تنہا اور بے زبانی کا شکار تھا۔ نیلا سوٹ پہنے چپ چاپ بے نیاز سا، شریف میاں اور محبت کرنے والا باپ بھی لگ رہا تھا۔ قیمتی کیمرہ اور بہت ہی بڑھیا لینس گلے میں لٹکائے ہوئے تھا۔ کئی بھگتے ہوئے بچوں کی درختوں کی قطروں کے بیچ میں کھڑے ہو کر تصویریں کھینچ رہا تھا جس سے احساس ہوا کہ تصویر اچھی کھینچتا ہوگا۔ اس نے بھی مجھے پہچان لیا اور بے ساختہ میرے منہ سے نہ جانے کیسے اتنے سارے الفاظ نکل گئے۔ تم میری تصویر مونا لیزا کے پاس کھینچ دو اس لوغ کے صدر دروازے کے پاس کھینچ دو۔ یہ فرانسیسی پیسے میرے پاس ہیں لے لو میں اپنا کیمرہ لندن میں بھول آئی ہوں۔ کیا کسی کو بتاؤں گی کہ میں پیرس گئی تھی۔ میرے ہاتھوں میں ۱۰۰ فرینک کا نوٹ دیکھا اور ہنس دیا۔ نہیں نہیں وہی مسکراہٹ جس میں غمز تھا اور سر سے انکار کر دیا۔ پھر مجھے خور سے دیکھا میں نے جلدی سے اس کو اپنے ہاتھ کی انگوٹھیاں دکھائیں اور جیسے اسے اطمینان ہو گیا۔ میں سنگاپور سے آیا ہوں انجینئر ہوں۔ بہت مصروف ہوں اگر تصویر لے بھی لی تو تمہیں کیسے دوں گا۔ میں آج شام جا رہا ہوں۔ کئی ملکوں کے بعد سنگاپور پہنچوں گا۔ بے کار ہے تھینک یو، تھینک یو۔ اور وہ چل پڑا۔ اور چپکے سے اندر کی خاتون نے کہا بڑی کچی ہوا جنسی سے اتنی بڑی فرمائش۔ نہیں ڈر گیا۔ شریف آدمی ہے نا اور میں نے بھی بیڑھیوں پر چڑھائی شروع کر دی۔

تو اس آنچل کا اک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا

(مجاز)

یہ پینٹنگ دیوار پر آنچل کمر میں بہترین پینٹنگ ہے۔ اس پینٹنگ کو دیکھ کر میں بھی چپکے سے فرانس کے دوسرے حلقے کے سوچنے والوں کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔ خون و فسادات سے اب طبیعت لرزنے لگی ہے۔ اپنی زندگی میں اتنے فسادات دیکھے کہ اب سڑکوں پر ہتے ہوئے خون نہیں دیکھ سکتی۔ ۱۸۳۰ء لوگوں کو لبرٹی کی راہ دکھا رہا ہے۔ آزادی پر مجھے مجاز یاد آئے۔ فرانسیسی عورت نے میدان جنگ میں قدم رکھا۔ ہتھیار پھینک دو۔ جنگ بند کرو۔ ماؤں کی گودیں خالی ہو رہی ہیں۔ یہ تصویر دیکھتی رہی اور مجھے اس تصویر کے سرخ و کالے رنگوں میں سے تازہ خون بہتا ہوا نظر آنے لگا۔ مردہ جسم کی بو آنے لگی۔ آوازیں چیخوں میں تبدیل ہو رہی تھیں۔ آگ کے شعلوں اور دھوئیں سے میرا دم گھٹنے لگا۔ بچاؤ! بچاؤ! فسیل کے پیچھے نکلس گارڈن باغ کے پھولوں کی پتیاں ہواؤں میں تیرنے لگیں۔ سبزی منڈی کی طرف کا آسمان سرخ دھوئیں میں چھپا ہوا تھا۔ روشنیاں چمکنے لگیں اور کھٹا کھٹ پینٹنگ کی چاروں طرف سے کسروں سے تصویریں کھینچنے لگیں۔

اندر ہال میں جاپانیوں کا ایک گروپ دھڑا دھڑا آزادی کی پینٹنگ کی تصویریں اتار رہا



۶۳. بن قریظہ بنی قریظہ



میرزا کاظم خان و بیگم کاظم خانہ



پیرس کا مشہور عقیل مآدر

تھا۔ عورتیں بے قرار ہو کر میدان جنگ میں نکل آئیں۔ ہمیں روٹی چاہیے، امن چاہیے، صلح چاہیے، جنگ بند کرو۔ ساری قومیں، ہر سیاح اس تصویر کے پاس آ کر ضرور رک جاتا تھا۔ اس کی بھی اتنی ہی شہرت تھی جتنی مونا لیزا کی۔ نیولین کا جشن تاجپوشی اور لبرٹی، کیسا جادو تھا جو ساری زندگی سوار رہا اور تصویر دیکھتے ہی اتر گیا۔ بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا۔

اتنی چھوٹی سی تصویر جسے دنیا گھیری کھڑی تھی کچھ بھی نہیں۔ لال ٹنل کی چوکی پہ میں بیٹھی یہی سوچتے سوچتے کئی گھنٹے گزار گئی۔ وہ بوڑھو مدام دالاسبا تڑنگا جوڑا میرے قریب تھا۔ وہی کمرہ اٹھائے دونوں لڑکے جو مجھے کئی دفعہ صبح سے مل چکے تھے۔ کیا تم میری تصویر مونا لیزا کے پاس کھینچ دو گے۔ وہ دونوں ہنس پڑے۔ میں دل میں دعا مانگ رہی تھی کہ یہ بھی جاپانی کی طرح کہیں انکار نہ کر دیں۔ اللہ میاں نے لاج رکھ لی۔ اور سچ سچ انہوں نے میری تصویر اسی چھوٹی سی تصویر کے ساتھ کھینچ دی۔ ہالینڈ کے ان پال صاحب کا میں کس زبان سے شکریہ ادا کروں کچھ تھوڑی بہت انگریزی ان کی کام آ ہی گئی۔ اتنے سارے سے لڑکے۔ ایک دفعہ بھی نہیں سوچا کھٹا کھٹ تصویر اتار لی۔

فلورنٹائن اٹلی کی ایک سیدھی سادھی دوشیزہ جو مونا کے نام سے پکاری جاتی تھی وہ اپنی سادگی، پرکاری سے لینارڈو ڈاونچی کا شکار بنیں۔ ۱۴۹۵ء میں فرانس کے ایک رئیس فرانسکو سے مونا لیزا کی شادی ہو گئی۔ جو بعد میں ”لاسونسوا“ کہلائے۔ لینارڈو خود ہی اپنے اس شاہکار پر فریفتہ ہو گئے تھے کہ جہاں جاتے اسے ساتھ لے جاتے۔ آخر کار یہ تصویر فرانس میں فرانسکو کو بیچ دی گئی۔ اس کے بعد اس تصویر کی شہرت ہوتی گئی۔ لوگ دور دور سے دیکھنے آتے۔ ۱۹۱۱ء میں لوغ میوزیم میں لگا دی گئی تھی جو وہاں سے چوری ہو گئی۔ دو سال کے بعد فلورنس کے ایک ہوٹل سے سولہویں صدی کی مونا لیزا کی تصویر ملی۔ انواہوں کی کہانیاں نئے نئے پہلو پیش کرتی ہیں کہ کئی اور پینٹل تصویریں مختلف مقامات پر دیکھی گئی ہیں۔ ماہرین بھی حیران ہیں کہ اصل کون سی تصویر ہے۔ ایک ماہر آرٹسٹ کے سر اس خرابی کا سہرا ہے انہوں نے ابھی حال ہی میں قبول کیا ہے کہ انہوں نے کئی ایک مشہور تصویروں کی کاپی بنا ڈالی۔ مگر یہ اصلی پینٹنگ ہے۔ ایک سیدھے سادھے گاؤں کے پس منظر میں یہ حسین مونا لیزا جس کی مسکراہٹ میں سوچ افسردگی اور

پیار بھرا انتظار ہے۔ یہ افغانی حسن ہے اور لینا رہا، نا اچھی کا شکار ہے۔ تیرے آپ کا شکر یہ ادا کرتا ہے۔ ریکارڈنگ ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ میں اپنے کان میں ریسیور رکھا۔ یہ مسیحا کی سن رہی تھی۔ تقریباً چھ پاؤنڈ خرچ کرے میں نے یہ نیلی فون نم پلاسٹک کا ریسیور کرا۔ پر یہ۔ جسے تصویر کے پاس کھڑے ہو کر سننا پڑتا ہے۔ جہاں تک تالیفیں تصویر نے حد تک بٹیا ہے آواز ریسیور میں آتی رہتی ہے۔ ٹیپ ختم ہو جاتا ہے۔ پھر شروع ہو جاتا ہے تاکہ آپ وہ بار سن سکیں۔

لوگ ایمانداری سے ایک دفعہ میں ہی سن کر واپس آتے تھے۔ پھر مجلس ن چوبیسوں پر بیٹھے تصویر دیکھتے رہتے اس حسن کی دیوی کو کچھ آڑے ترچھے رخ سے دیکھ رہے تھے کہ سنا ہے جس رخ سے بھی دیکھیں وہ اس تاثر کو لیے مسکراتی نظر آتی ہے۔ نیلی خوبصورت آنکھیں گل شستا لو رخساروں پر کھلائے ہوئے چھوٹی سی لڑکی بہت دیر سے میرے پلاسٹک کے ریسیور کو ٹھہور رہی تھیں: بار بار کھلی کھلی نیلے گچوں جیسی آنکھیں پوچھ چکی تھیں۔ تم کیا سن رہی ہو۔ یہ سارے لوگ کان میں اس نیلی فون کو لگائے نہ جانے کیا کہانی سن رہے ہیں پھر مائلیہ اکو کھورتے رہتے ہیں۔ اور میں نے سامنے میز پر بیٹھی اس لڑکی سے نظریں ہچا کر جسے میں ریسیور ابھی واپس کرنے والی تھی چپکے سے اس لڑکی کے ہاتھ میں ریسیور تھما دیا۔ تم سن لو پھر اس لڑکی کو دے آنا۔ اور اس لڑکی نے ماں سے اپنی زباں میں کچھ پوچھا وہ زبان کسی آسمانی ملک کی تھی جو میں نے نہیں سنی تھی۔ اور سارا خاندان سر سے جھک کر اشاروں سے شکر یہ ادا کرتا رہا۔ اور مجھے خوشی تھی کہ میں نے ۳ پاؤنڈ وصول کر لئے اور چہروں پہ بچی خوشی سچے رنگوں میں ڈوبی چرائی۔ اس ہاتھ سے حسن لیا اس ہاتھ سے جن لیا۔ تعریف اس خدا کی جس نے جہاں بنایا۔ اس مہنگے شہر میں میاں بیوی اور چار بچوں کے ساتھ سیر کرنا آسان نہیں۔ ابھی میں خوشی سے پھولی نہیں سہا رہی تھی احسان کر کے کہ بچی نے چپکے سے میرے ہاتھ میں ریسیور لا کر دے دیا۔ ہاتھ کے اشارے سے کہا کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ ظاہر ہے ہم سب کی سمجھ میں آ گیا۔ ہم سب ہنس پڑے۔ میں نے تو انگریزی زبان کا ٹیپ خرید ا تھا نہ جانے ان کی کون سی زبان تھی اور میں ریسیور اس لڑکی کو دے آئی جو سفید لال کالے تیلے ریسیور بیچ رہی تھی۔ جاپانی زبان، جرمن، اٹالین زبان کے کیبل گھے ریسیور ڈھیروں رکھے تھے۔

”مل ناور جہاں بھی نظر آنے لوگوں کے ذہن میں پیرس کا نام چمکے لگتا ہے۔ میزوں پر سلیٹ کی ایٹش نہ رہے۔ یہ رکھا ہوا، چایوں کے پیچوں میں رکھا ہوا، لڑکیوں کے گلے میں لٹکا ہوا اور میرے سامنے یہ اتنا اونچا سا جیسے قطب کی لٹ جیسا کھڑا ایفل ٹاور جس کے نیچے دائیں بائیں میلوں لمبے پھیلے بانغات جو لوگوں سے بھرے سونے میں کئی پھاٹکوں میں بند گئے ہیں۔ اس میں چڑھنے کے لیے لفٹ بھی ہے اور میڑھیاں بھی ہیں۔ تین منزلیں ہیں۔ ہر منزل پر ایک ایک رستوران ہے۔ اتوار کو قرب و جوار کے فلیٹوں میں رہنے والے چائے کا سامان لیے جگہ جگہ کرسیوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ عورتیں ٹولیوں میں سرگوشیوں میں باتیں کرتی نظر آتی ہیں۔ خاموشی اور شور کا نام نہیں۔ میں عظیم مہارت کے سامنے آنس کریم کھاتے بچوں کو دیکھ رہی ہوں اور یہ سوچ رہی ہوں کہ فرانس، اٹلی، سیریت، مصر کی سہ رتوں میں کتنی مشابہت ہے ان میں ایک اپنا امتیازی پن پرانے زمانے کا ساپ ہے۔ ۱۰۵۰ فٹ اونچے ایفل ٹاور کو دیکھ کر کوئی بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ لوہے کا بنا ہوا ہے ضرور بھاری ہوگا۔ جب سے انسان نے لوہا، تانبا، اسٹیل اور میسریل کو عمارت میں ڈھالنا شروع کیا تو نئے زمانے کے جدید رخ نے کمالات کو عروج پر پہنچا دیا۔ انجینئرز، آرکیٹیکٹوں کی نظر میں یہ بہت ہلکی پھلکی عمارت ہے۔

انجینئر ”گسٹو ایفٹ“ کا یہی کمال، اس وقت سے اب تک کی دنیا میں ہندسوں کو حیران کر گیا۔ اس میں تقریباً ۱۵۰۰ میل کے ٹکڑے لگے ہوئے ہیں جن سے یہ جوڑا گیا ہے۔ جس کا نہ یقیں میں آنے والا وزن ۷۰۰۰ ٹن ہے۔ سیمنٹ میں نیچے بھی کچھ حصہ پیسٹ کیا گیا ہے۔ یہ کل تین حصوں پر مبنی ہے۔ پہلا حصہ ۱۸۷ فٹ، دوسرا ۷۷۳ فٹ اور تیسرا حصہ ۸۹۹ فٹ کا ہے۔ اس کے ہر حصے پر شرب خانے، قبوہ خانے بنے ہوئے ہیں۔ تاکہ سیاح سارا پیرس جام و چائے کی پیالی ختم ہونے تک دیکھتے رہیں۔ اس کے چاروں طرف ۲۵ میل چاروں طرف ہنرہ زار ہے جو پولین کے زمانے میں فوجی کارزار تھا۔

دلِ فسرده میں پھر دھڑکنوں کا شور ہوا

دلِ فسرده میں پھر دھڑکنوں کا شور ہوا
یہ بیٹھے بیٹھے مجھے کن دنوں کی یاد آئی
پھر اس کی یاد میں دل بے قرار ہے ناصر
پتھر کے جس سے ہوئی شہر شہر رسوائی

صبح سے یہ شعر میرا پیچھا نہیں چھوڑ رہا۔ موسمِ اداس ہے میں اداس ہوں کھڑکی کے نیچے مونیٹک کی گاڑی نیچے سڑک پر ریگ رہی تھی۔ بادش کے ڈھندلے باریک پردے کے پیچھے سارے بازار کے نقشِ دھندلے پڑ گئے۔ ساکت بھیکے درختوں کے گھونگھٹ میں جلتے بجتے سڑکوں پر لگے لیپ بھی بڑے زرد پھیکے لگ رہے تھے۔ سامنے دکانوں پر سُرخ زرد روشنیاں برابر منہ پڑا رہی تھیں اور میں اپنے کمرے میں کھڑکی کے پاس کھڑی نیچے سڑک پر جاتی اپنی محنت کی گاڑی مڑتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

کیسے اچھے اچھے لوگ اللہ میاں نے پیدا کیے اگر مونیٹک مجھے آج لوغ میوزیم میں نہ ملتی تو میں آج گھر نہ جانے کیسے پہنچتی۔ اپالو کا مجسٹ نہ دیکھتی۔ مائیکل انجلو کا بنایا ہوا یہ دوسرا مجسٹ

”قیدی“ بھی کمال کا تھا۔ جسم کے حسین خدو خال پتھر سے تراشے گئے۔ یہ اس دیوانے آرٹسٹ کا ہی تو کمال تھا۔ یہ دونوں مجسمے فرانس کے سنری وہم نے ۱۵۵۰ء میں فلوراینس میں لائے تھے۔ ابھی میں یہ پڑھ رہی تھی کہ اسٹورین نے رولیش کے زمانے میں اوغ میوزیم میں لائے تھے۔ ابھی میں یہ پڑھ رہی تھی کہ اسکیج کرنے کی آواز پر میری نگاہیں مونیٹک پر پڑیں۔ جو اپنی اسکیج بک کھولے دنیا سے بے خبر اپالو کے مجسمے کو اسکیج کر رہی تھی۔ پینل کاندک کی چھاتی پر ایڑیاں رگڑ رہی تھی۔ میری نگاہیں تصویر پر تھیں۔ میں سمجھتی تھی یہ بھی انگریزی نہیں جانتی ہوگی۔

کیا تم آرٹسٹ ہو؟ بے ساختہ انگریزی زبان میں میں نے پوچھ لیا۔

”نہیں۔ بالکل نہیں، ویسے ہی پینٹنگ کر لیتی ہوں۔“

میری تو عید ہوگئی۔ کافی دیر میں مجھے اس کی انگریزی سے یہ پلے پڑا کہ وہ چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ ہے۔ مجھے وہ صبر پر چھوڑ دے گی اپنی گاڑی میں۔ اتنی مہربان عورت جس کو میں صرف دو منٹ ملی اور راستہ پوچھا۔ جتنی بھی اسے انگریزی آتی تھی اس نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی۔ شاید میرے اندر چھپا ہوا خوف اس کو میرے چہرے پہ گھبراتا ہوا نظر آیا جو اسے رحم آ گیا۔

اور ابھی ابھی وہ مجھے سارے شہر کی سیر کروا کر وریا کے کنارے آہستہ آہستہ ڈرائیو کرتی ہوئی مونیٹک گھر چھوڑ گئی۔ ان کی ایک بیٹی ہے اور دو بیٹے ہیں۔ ایک اسے بہت پیارا ہے۔ دو ملاقاتیں ہو چکی ہیں کل وہ مجھے اور فریدہ کو اپنے گھر چائے پر لے جائے گی۔ پرسوں میں نے اس کو پاکستان ایسوسی میں ہونے والی پی آئی اے کے منیجر کی بیٹی کی شادی میں مدعو کر لیا ہے۔ تاکہ پاکستانی شادی کی تقریب دیکھ سکے۔ اب دیکھیے پیرس میں پاکستانی ایسوسی میں شادی کی تقریب کیسی ہوتی ہے۔

”کیا تم پاکستان ایسوسی ڈھونڈ رہی ہو۔“

اور میں حیران رہ گئی اسے کیسے معلوم۔ ذرا ڈری بھی، ”مجھے معلوم ہے کہ اس علاقے میں اکثر لوگ پاکستان ایسوسی، پاکستان ایئر لائن ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔“ وہ جلدی جلدی میرے ساتھ چل رہا تھا۔ اس کے اطالوی لہجے کی ٹوٹی پھوٹی انگریزی مجھے پہلے ہی بتا چکی تھی۔ ٹلی میں

کئی دفعہ جانے کے بعد معلوم ہو چکا تھا۔ اس طرح وہ مسلسل چل رہا تھا کہ وہ ان لین انگریزی بول رہا تھا۔ ”سردی ہے، میں تہوارے سفارت خانے کے قریب کام کرتا ہوں۔ تم میرے ساتھ کافی پی لو۔ میں تم کو خود لے چلوں گا۔“ وہ میرے ساتھ چلتا آیا۔ کالے کوٹ میں سے کلابی قمیض چپکے چپکے چغل کھاری تھی کہ سا جہزادے ضد رویتز ہیں۔ خیال کی پختگی سے میرے قدم اور تیز ہو گئے اور اگلے ہاتھ پر دوسرے موڑ پر پی آئی اسے کا بورڈ ڈھونڈ رہی تھی وہ بھی تیز تیز چل رہا تھا۔ ”آؤ ایک کافی پی لو۔“ وہ مصر تھا۔ ”نہیں مجھے کافی پسند نہیں۔“ ”او کے: کولڈ ڈرنک، فریج ریڈوائن۔ تم کو کیا پسند ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ میرے سامنے کھڑا ہو جاتا تھا۔ رُک رُک جاتا۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ مجھے لگا جیسے بوری بازار میں لڑکا ازار بندوں کے قیتوں، سیفٹی پنوں کا لکڑی کا ڈبہ لیے میرے پیچھے بھاگ رہا ہے۔

”مری موسیو! بوڑو دمام!“ میرے پاؤں سنید نرم گرم قالین میں چھپ گئے۔ پی آئی اسے کی یونیفارم میں لمبی چوڑی ہڈیوں کے ڈھانچو، کے جسموں کو چھپائے دو حسینائیں ایک لال بال ایک کالے بال سر پر اوڑھے آنکھیں پھڑے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ ایک حسینہ نے بننے کی سلامیاں نیچے ڈیسک میں کھسکا دیں۔ کندھے پہ ملے ہوئے دو پنوں کی بیٹیوں کو جو پنوں میں ٹنگے ہوئے تھے ٹھیک کیا اور ہم تینوں سوچ رہے تھے کہ کون پہلے بات کرے۔ یہ دونوں حسینائیں پی آئی اسے والوں کو جلدی میں ملی تھیں شاید اور تجربہ اور فریج بولنے کی آسانی ان کو ان سیٹوں پر بٹھائے ہوئے ہے۔

کراچی کے پی آئی اسے آفس میں کئی مشرقی شکلوں کی لڑکیاں بڑی پیاری شکلوں کی لڑکیاں کاؤنٹر پر کام کرتی نظر آتی ہیں۔ اگر وہ فریج سیکھ لیں۔ پی آئی اسے اگر یہ شرط لگائے تو ضرور پورے ملک میں ان خواتین سے بہت اچھی خوب صورت لڑکیاں ہمارے ملک میں ہیں۔ وہ کیوں نہیں اپنے ملک کا حسن مشرقیت معاشرت کی مظہر بن سکتیں۔ جب آپ ملک سے باہر ہوں تو آپ کا بے اختیار جی چاہتا ہے کہ کسی پاکستانی سے بات کریں۔ اطمینان سے اپنے ملک کے حالات معلوم کریں۔

ایک حسینہ نے ننھے ننھے تینے باریک دانتوں کی تھانر جو چوڑے نیلے مسوروں میں جڑی ہوئی تھی پھیل دی۔ ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟ سگریٹ، ٹمنڈ اور شب سیداری کی خرابی میں ڈوپل کھانسی اور تنگی آواز میں انہوں نے پوچھا اور بتی چاہا، کہوں کہ رہاں غیر سے کیا شرح آرزو کرتے۔ کوئی پاکستانی ہے جن سے میں بارہ کر سکوں۔ مجھے ٹکٹ نہیں خریدنا اور کس سے مانا چاہتی ہیں؟

کس سے مانا چاہتی ہوں؟ کیا بتاؤں... شہر۔

افسوس وہ نہیں ہیں اس وقت۔ کوئی خاتون ہیں اس وقت؟ کوئی نہیں معاف کیجیے۔ اور میں چلی گئی۔ کاؤنٹر پر اگر ایک فرنیچ خاتون رکھنا ضروری ہے تو ایک اپنے ملک کی انگریزی اور فرنیچ بولنے والی سلائی سی خاتون بھی مل جائیں تو مجھے یقین ہے کہ جو حضرات مدت سے باہر رہتے ہیں وہ اگر ٹکٹ بھی نہ خریدیں تو اپنے ملک کے ایئر آفس میں جائیں تو طبیعت ضرور خوش ہو جائے۔

اپنے ملک کا دفتر اپنے ملک کے لوگ نظر آجائیں تو کبھی کبھی سچ سچ روحانی خوشی ہوتی ہے۔ جو گزرتے ہیں رات پر صدے آپ بڑھ نوا کیا جاتے۔ ”اغوا دما۔ اغوا“۔ فرنیچ میں خدا حافظ کر اغوا کہتے ہیں۔

چلو بی بی پاکستان ایمبسی چلیں۔ لارڈ بائرن روڈ پی آئی اے کے آفس کے کونے پر مڑ جائیں سیدھے ہاتھ کی گلی پر کونے کی شیشے کی کھڑکی سے ایک سلونی پاکستانی حسینہ ٹائپ کی مشین سامنے سجائے پی آئی اے کی یونین فارم شلوار قمیض پہنے سگریٹ انگلیوں میں پکڑے ٹیٹھی تھی۔ سامنے ایک صاحب خالی پیانی رکھے سگریٹ ساگا رہے تھے۔ اونچی دکان پھیکا بکوان۔ کندھوں پر ٹنگے ہوئے دو پٹے جھوٹے کھارے تھے۔

بائرن روڈ پر پاکستان ایمبسی دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ دہلوی صاحب مرحوم نے ایک کام بہت اچھا کیا تھا کہ ایمبسی کی غمارت خرید لینے کے لیے بہت زور لگایا تھا اور ان کی فرامیسی نژاد بیگم کا بھی ضرور اس میں ہاتھ ہو گا کہ اتنی اچھی جگہ فرانس کے دل کے قریب ہماری پاکستان ایمبسی کے لیے خرید لی گئی۔ شانزے لیزے پر آرچ آف ٹرائف کے بالکل قریب

پاکستان ایمپریس ہے۔ مونیک نے کارپارک کی اور فریڈلین بنی تھی۔ مڑکیوں نے بھی پاکستانی گونے لگے غرارے پہنے ہوئے تھے۔ سڑکوں پر چلتے ہوئے لوگ چند منٹ ضرور دیکھ لیتے تھے۔ سب خوش تھے اور میں دل میں ڈر رہی تھی کہ پاکستانی شادی میں لے جا رہی ہوں۔ پی آئی اے کے منیجر کی بیٹی کی شادی کارپسٹش ہے دیکھنے کیسے ہوتا ہے۔ مونیک کو ہم سب لے کر آئے ہیں اپنے ملک کے سفارت خانے میں اپنے ملک کی شادی کی صورت دکھانے کے لیے وہ بھی اپنی طرف سے بڑھیا کپڑے پہن کر آئی تھی۔ ہیرے کا کالے لباس پر بروج خاص طور پر لگا تھا۔ دروازے پر ایک صاحب لمبے چوڑے سوٹ پہنے کھڑے تھے کہ پیچھے سے یوسف صاحب مسکراتے ہوئے نکل آئے اور مجھے خوشی ہوئی کہ چلو کوئی تو ملا۔ عسکری اور نفیس سے ملیں گے۔ میں بڑی خوش تھی کہ داہنے طرف ہاتھ بڑھا کر یوسف صاحب نے کہا کہ عورتیں اس طرف ہیں۔

کرسٹل کے خوب صورت شینڈیلز بھی مجھے مدھم گئے۔ چلو عورتیں اور مرد، لگ لگ ہیں۔ بے چاری مونیک کیا سمجھے گی۔ خیر آنسو پونچھ گئے۔ مقصود صاحب کی بیٹی بڑی پیاری لگ رہی تھی۔ ہماری دلہنیں بڑی خوب صورت ہوتی ہیں دلی خوشی ہوئی مجھے یہ دیکھ کر کہ دلہن کے سر پر گونے کرن کا دوپٹہ درست کرنے والی کا مدانی کا ساڑھی میں ملبوس نفیس تھی۔ میں شکل دیکھتی رہی۔ کتنی پیاری نفیس کی شکل تھی دکھنی جسم۔ ارے نم کو کیا ہوا نفیس! اور تم کو کیا ہوا صاحب۔ وہ بھی مجھے گلے لگتے ہی بولیں۔ وہی تھکا تھکا انداز بولنے کا۔ پان زردے کی گرم گرم خوشبو ننھے باریک دانتوں سے باہر قوام الاچھی کے لپکے۔ عطر کی بھینی بھینی خوشبو۔ یہ سب نفیس تھی۔ ہمارے پیرس کے پریس ایجنسی کی بیگم نفیس اور عسکری کئی برسوں کے بعد آج ان دونوں کو دیکھا۔ سفید بالوں کی بردباری کا بوجھ اٹھائے۔ عسکری ابن سعید۔ ان کی دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ پھر زمانے کے ستم یاد آئے۔ عینی کا ذکر رہا اور عسکری سے بات کرتے ہوئے مجھے اسماء طیب حسین یاد آئیں جن کے یہ چھوٹے بھائی ہیں۔ وہ اسماء جو مرزا احمد سعید کی سب سے ہونہار لڑکی ہیں جو پارٹیشن سے پہلے دہلی کی ایک بڑی سی ہری باڑوں والی کوٹھی میں رہتی تھیں جہاں موتیا اور رات کی رانی کے پھول کھلتے تھے۔ اندھیرے لان پر اندھیرے میں اور مونڈھے میں دھنسنے ہوا ایک لڑکا اٹھا جو

سفید بنیان خاکی نیکر پہنے ہوئے تھے۔ عسکری ذرا نوکرتے کہو باہر شربت لے آئے۔ یہ وہ عسکری تھے۔

ملیب بھالی جو اس بھابھی کے میاں تھے وہ انہی کے رشتے دار تھے۔ بھٹی باجی کے دیور اور اسماء ان کی دیورانی اور یہ پریس ایجنسی ان کی دیورانی کے بھائی جو ابھی ابھی بڑے معروف تھے۔ یونیسکو کانفرنس سے آئے تھے جو معروف کے بہنوئی ہیں یہ ہیں سعید دہلوی ہمارے فیسٹر۔ میں دلی سے واپس آ گئی۔ جدی سے عسکری مجھے سعید دہلوی اور بیگم دہلوی سے ملوا رہے تھے اور میرا جی چاہا کہ کہوں، آپ کے مدد نے بڑا ہی نیک کام کیا ہے کہ یہ ایمبسی خرید گئے ورنہ اس جگہ کے نہ جانے کتنے پیسے کرائے کے دینے پڑتے ہمارے ملک کو۔ لندن کی ایمبسی آج تک نہیں خریدی گئی۔ اتنا کرایہ دیا جا چکا ہے کہ کئی اور عمارتیں خرید لی جاتیں اب تک۔

پاکستان کا سفارت خانہ بڑا خوب صورت ہے۔ مونیخ تعریف کیے جا رہی تھی ہماری خواتین کے کپڑوں کی اور زیورہ کی۔ چائے پر میں نے سمو سے ضد کر کے دیئے کہ یہ خاص پاکستان کی چیز ہے۔ اس نے تھوڑے سے کھا کر پلیٹ میں اپنی رکھ دیئے۔ میں نے چپکے سے جب لے کر کھایا تو چودہ طوق روشن ہو گئے یا تو پاکستان سے آتے آتے خراب ہو گئے یا گرمی میں کہیں رکھے رہے۔ اتنے سارے سمو سے خراب ہو گئے۔ تصویریں کھنچواتے ہوئے حال کے اندر بالکل ہی نہیں محسوس ہوا کہ اس ہاں کے باہر پیرس ہے۔

دولہا دلہن بڑے خوب صورت لگ رہے تھے حاضرین بھی برے نہیں تھے۔ فریدہ نے لقمہ دیا۔ یعنی ہم لوگ بھی۔ مونیخ بڑی خوش تھی کہ فریدہ فر فر فرنج بول رہی تھی۔ ساری شام اس کی سوشل سرورس میں گزری، پندرہ سولہ فرنج کی طالبات جو پاکستان کے مختلف علاقوں سے فرنج کورس کرنے آئی ہوئی تھیں بڑی خوش تھیں کہ دو مہینے کے بعد پاکستانی کھانے کی چیزیں ان کو ملیں اور اپنے لوگ بھی۔ پشاور کی خوب صورت لڑکی جن کے والد خود سفیر ہیں انہی میں۔ ان کو اور عذرا کو ہم نے مونیخ سے ملوایا۔ وہ ان کو اپنے گھر بلائے گی تاکہ ان کی فرنج برش اپ ہو جائے اور میں چپکے سے گنگنا رہی تھی۔

آنکھ کھل جائے تو تنہائی کا صحرا دیکھوں

آج ۱۶ نومبر ہے۔ پیرس میں رات کے ایک بجکر ۲۲ منٹ ہوئے ہیں۔ باتس کی بوچھاڑ نے مونیک کی چھوٹی سی گاڑی کو بھی اولوں کے ساتھ توڑ مودا دیا تھا۔ اپنے تیلے کپڑے اتار کر فرنیچ کافی پی رہی ہوں۔ آج کی شام بڑی خوبصورت گزری۔ اتنی ڈھیر مازی نعمتیں اللہ نے میری گود میں بھر دیں۔ مونیک کی ماں کے گھر کھانا تھا، پائے مونیک نے اپنے گھر پلائی۔ صبح آٹھ بجے سے بے پاری گاڑی چلا رہی ہے ہم سب کو۔ قسائی لے گئی تھی۔ پیرس سے کئی میل دور ساؤتھ ویسٹ جہاں ۱۶۲۳ میں کبھی ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جسے لوئی سیزدہم نے ایک شکار کی جگہ تجویز کی تھی۔ پھر وہ ۱۶۹۰ء میں اس محل کی صورت میں بڑھتا گیا اور ہنری کے زمانے میں ایسا عظیم الشان محل بن گیا کہ آج تک دنیا کے سیاح اس کی زیارت کیے بغیر نہیں جاتے۔

سیمون بوئیرے فرانسیسی ادب کی عصمت چغتائی ہیں انگریزوں پر اگر نام گئے جائیں تو سیمون بوئیرے کا نام سب سے زیادہ مشہور ہے۔ اس کی عمر اس وقت ساٹھ ستر کے لگ بھگ ہے کاش مونیک کو زیادہ انگریزی آتی یا مجھے ہی فرنیچ آتی۔ کئی دفعہ یہ نئی سی ڈکشنری جس میں فرنیچ اور انگریزی زبان کی نقل ہے مجھے بڑی زہر لگتی تھی۔ ایک ننھا سا لفظ ڈھونڈنے کے لیے گھنٹوں صفحے اٹھ پٹے جارہے ہیں پھر کہیں جا کر لفظ کی فہم کا اشارہ نظر آتا۔ جیسے اردو انگریزی





Figure 1









کی لغات میں بابائے اردو شدت سے یاد آئے ویسے ہی اس ننھی سی ڈکٹری کے مصنف کو ڈھونڈنے کو جی چاہا۔ آخر کار مونیک نے چھوٹا سا لفظ دکھایا تو پتہ چلا مجھ کو لہ مونیک مارکیٹ میں لے جانا چاہتی ہے۔ ”کیونکہ سیمون یونیورس نے کہا تھا کہ تم کو اس بازار میں پرانے سامان کی قیمت زیادہ سے زیادہ ملے گی چاہے اس لکڑی کے فریم میں دیکھ اپنا گھر بنالے اور ہزاروں سالوں کی جہیں ان پر چڑھ جائیں ان کی قیمتیں بڑھتی جائیں گی جوں جوں یہ پرانی ہوتی جائیں گی۔ مگر صرف عورت ایک ایسی چیز ہے کہ اس کی قیمت لڑکپن سے جوانی تک اونچی سے اونچی ہوتی جاتی ہے اور بڑھاپا اس کو گراتا ہی جاتا ہے۔ یہ صرف عورت کے زوال کا زمانہ ہے ورنہ پرانے سے پرانے لکڑی کے فریم کی قیمت لاکھوں میں بدل جاتی ہے۔ یہ مقولہ اسی بازار کے ماتھے پر لکھا ہے۔ ہمارے ملک کی یہ مشہور لکھنے والی ہے۔“ فلی مارکیٹ جسے پیرس کا دروازہ بھی کہتے ہیں فورتحہ پیرس میں ”پوخست و انسقا“ میں ایک بہت ہی خوبصورت نوادرات کی مارکیٹ ہے جو پیرس میں ۱۵ میٹر لمبی مارکیٹ ہے جو بہت مشہور معروف اور مہنگی ترین ہے۔ مجھے تو اس میں سب سے خوبصورت ایک گلی لگی جس میں اٹھارویں صدی سے لے کر جدید زمانے تک کی گڑیاں رکھیں ہیں۔ چھوٹی بڑی میرے قدم سے لے کر انگشت کے برابر تک کی۔ ایک ننھی منی سی گڑیا چھینٹ کا لمبا فرائیڈ پنے اور سر پر رومال، باندھے اپرین پنے انڈے کی ٹوکری اٹھائے اسپتال سے نکل رہی تھی۔ میں نے قیمت پوچھی جو فرانسیسی میں لکھی تھی مونیک نے کندھے اچکا کر منہ بنا کر غ کی تختی میں غغنا کر کہا ایک ہزار فرینک کے قریب۔ انگلی کے برابر گڑیا کی جب یہ حقیقت ہو تو وہ لکڑی کا فریم ۱۰۰ پونڈ میں برائیں تھا اور ہم نے ننھی منی گڑیا کو چپکے سے مسہری میں لٹا دیا نہ جانے کتنے سالوں سے لائین اٹھالیے انڈوں کی ٹوکری اسپتال میں بھاگی جا رہی تھی کچھ دیر آرام کر لے اس مسہری میں جس کی قیمت چار ہزار فرینک تھی۔ ننھا منا سا چہرہ کھٹ یہ سب ساز و سامان ہم نے اپنے اپنے گھروں میں بچپن میں دیکھا ہے جسے مونیک نے سچ سمجھ کر یا جھوٹ جان کر گول کر دیا۔ اس نے پوسٹر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ یہ لکھا ہے پرانے فرنیچر کے پیسے منہ مانگے دے سکتے ہیں بقول سیمون یوریو کے جب ہمارے جسم پرانے ہو جاتے ہیں تو ہمارے ساتھی بہانے ڈھونڈتے ہیں ہمارے عیب سجا کر ایک لمبی چوڑی فہرست

بناتے ہیں اور جو غم ہم نے ان کو دیئے ان کی اطلاع آدمی عمروں میں ان کو ملی ہے تو بے چارے اپنے اپنے غم نو عمر جسموں میں بہانے چلے جاتے ہیں۔ صرف پرانے عمر رسیدہ جسموں کی کوئی قیمت نہیں تو باہوش خواتین اپنے جسم پرانے نہ ہونے دیں۔ اپنے ذہن اور جسم کو ان کی سرد مہری سے فریز کر لیں ان کے ٹخنڈے سکون کے خانوں میں سے سکے جمع کریں کیونکہ صرف روپے کی گرمی ہی سے آپ زندگی کو نکھار سکتی ہیں۔ ہماری تہذیب پر فرانس کا رنگ بھی ہے۔ وہی نفاست ڈپلومیسی سب لکھنو کی تہذیب پر نثار ہے۔ انکار تو کریں گے مگر اس انکار میں تذبذب ہے یقین کا شائبہ بھی ہے پوری طرح انکار بھی نہیں اور ہے بھی۔ فرانس اور لکھنو میں سکی بہنوں جیسی مشابہت ضرور ہے منافقت اور دل دکنے کے مناسب الفاظ خوبصورت لہجوں کی مٹھاس میں کڑوے گھونٹ آپ چپکے سے پی جاتے ہیں، تلخی بعد میں محسوس ہو تو ہو دوسرے ٹٹھے لفظ آپ کے حلق میں بھر دیئے جاتے ہیں۔ شکریہ لندن اور فرانس میں منوں کے حساب سے مفت ملتا ہے۔ جیسے پیکالے اور مولاروڈ کے ہر ککڑ پر فرانسیسی حسینہ چلتے ہوئے مسافر کے ساتھ فٹ پاتھ پر اپنے بٹے ہوئے حصے تک بھاگی ہوئی جاتی ہے اور راگبیر کا شکر یہ اٹھائے واپس آ جاتی ہے کبھی کبھی یہ بھٹکے ہوئے راہ گیروں کی دور خضر راہ بھی بن جاتی ہے۔ پیرس کا پیکالے، مولاروڈ سب ہم نے صبح کو بھری دوپہر میں باہر سے دیکھے کیونکہ ان ٹائٹ کلبوں کے چاروں طرف بازار ہی بازار ہیں۔ دکانیں کپڑوں سے ابلتی پڑی ہیں یہاں پھرتے ہوئے بوڑوں کو کلیجے سے لگائے رکھنا چاہیے اور میں نے بھی اپنی عورتوں کی ٹولی کے ساتھ بغیر پیسوں کے بوڑے کو کلیجے سے لگائے رکھا۔ رنگ اچلے تھے لباس اٹنگے تھے مگر بوہری بازار یاد آ رہا تھا۔ شیٹونوں کے تھانوں سے دکانیں بھری ہوئی تھیں۔ نشو، فرنیچر، فریوم، قسم قسم کے فیشن سے دکانیں مزین تھیں۔ مگر یہاں بلوچی مکرانیوں کے بجائے ٹرکشی الجزائر کے لوگ بھرے ہوئے ہیں جن کا وجود اتنا ہی جزوی ہے جتنا بلوچ اور مکرانیوں کا ہے جو کراچی کے جسم کا ایک حصہ ہیں اٹالین اور جرمن چیزیں بھری پڑی ہیں۔ فرانسیسی تہذیب کی چیزیں آپ کو میڈ لینڈ اوپروا ہاؤس کے پاس شروع ہوتے ہیں وہ بڑا پوش قسم کا بازار ہے ہمارے لندن کا بونڈ اسٹریٹ۔

کاروں کے رنگ تیز ہو گئے ہیں، بجلی کی روشنی درختوں میں سے چھن چھن کر زرد پھٹکے

رنگ کی ہوگئی، شہر خاموش ہوتا جا رہا تھا۔ معلوم ہوا صبح کے چار بج رہے ہیں۔ لندن کے ایک سرے پر گھر اور دوسرے سرے پر دفتر..... ایسٹ لندن اور تاتھ لندن ملنے سے مجبور..... تین بیس بدلتی پڑتیں راستے میں تجارتی حصے کے بعد جس پر چپہ چپہ پر فیکٹریاں، دفتر، روپے پیسے کے بینک ہی بینک دنیا کے سارے ملکوں کے بینک..... چوروں ڈاکوؤں کے چھپے ڈھکے ٹھکانے..... قاتلوں کے خاموش گروپوں کے نہا خانے سب کچھ ایسٹ لندن کے قرب و جوار میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لندن کے بیچ میں حسین مقامات اگر میں روزانہ نہ دیکھوں تو پاگل ہو جاؤں بڑے بڑے پھولوں سے بھرے باغات..... ایسٹ لندن میں بہت سی کالینن قوم رہتی ہے جو عام فہم میں نیشنل فرنٹ کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ کالیننوں کی پٹائی قتل سب کچھ اس ہی علاقہ میں زیادہ ہوتی ہے۔ نیشنل فرنٹ کے ممبران اکثر و بیشتر ہاتھ کی صفائی کا کام دکھاتے رہتے ہیں۔ پولیس کی خبروں میں اگر آپ ریڈیو سنتے ہیں تو معلوم ہوتا رہتا ہے..... پھر اپنے اخبار نمک مرچ لگا کر بتاتے ہی رہتے ہیں مجھے دیکھو رات کے چار بج گئے اور نیند نہیں آرہی اور میں ایسٹ لندن کے گن گا رہی ہوں۔ کاریں باہر سڑک پر کس تیزی سے صبح کے چار بجے تک آ جا رہی ہیں۔ یہ پیرس ہے اور میں لندن کی رہنے والی..... آخر کار جس کی ذہنی اس کا راگ۔

